IIII.

Le Trame Deluse

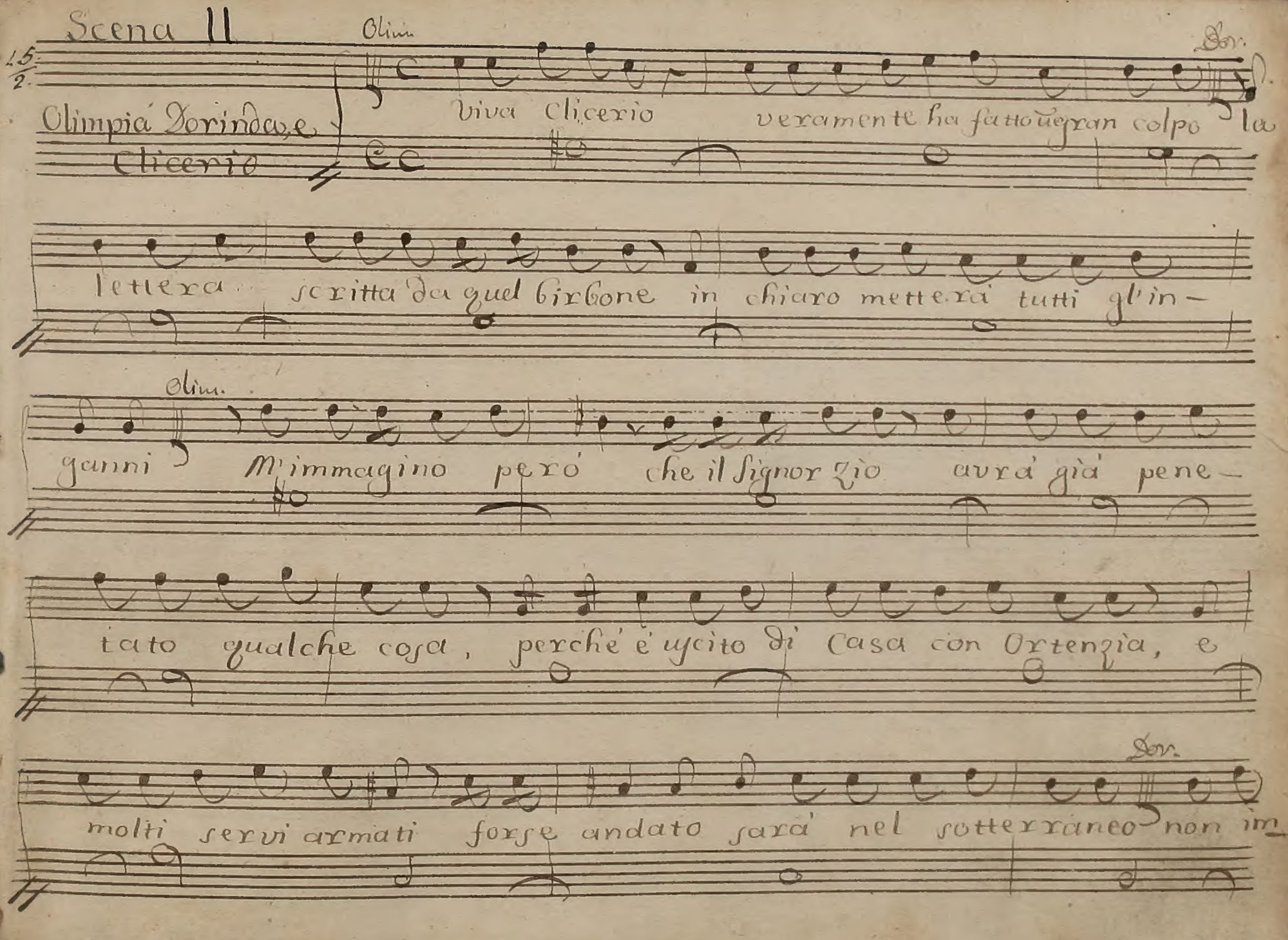
Atto Secondo

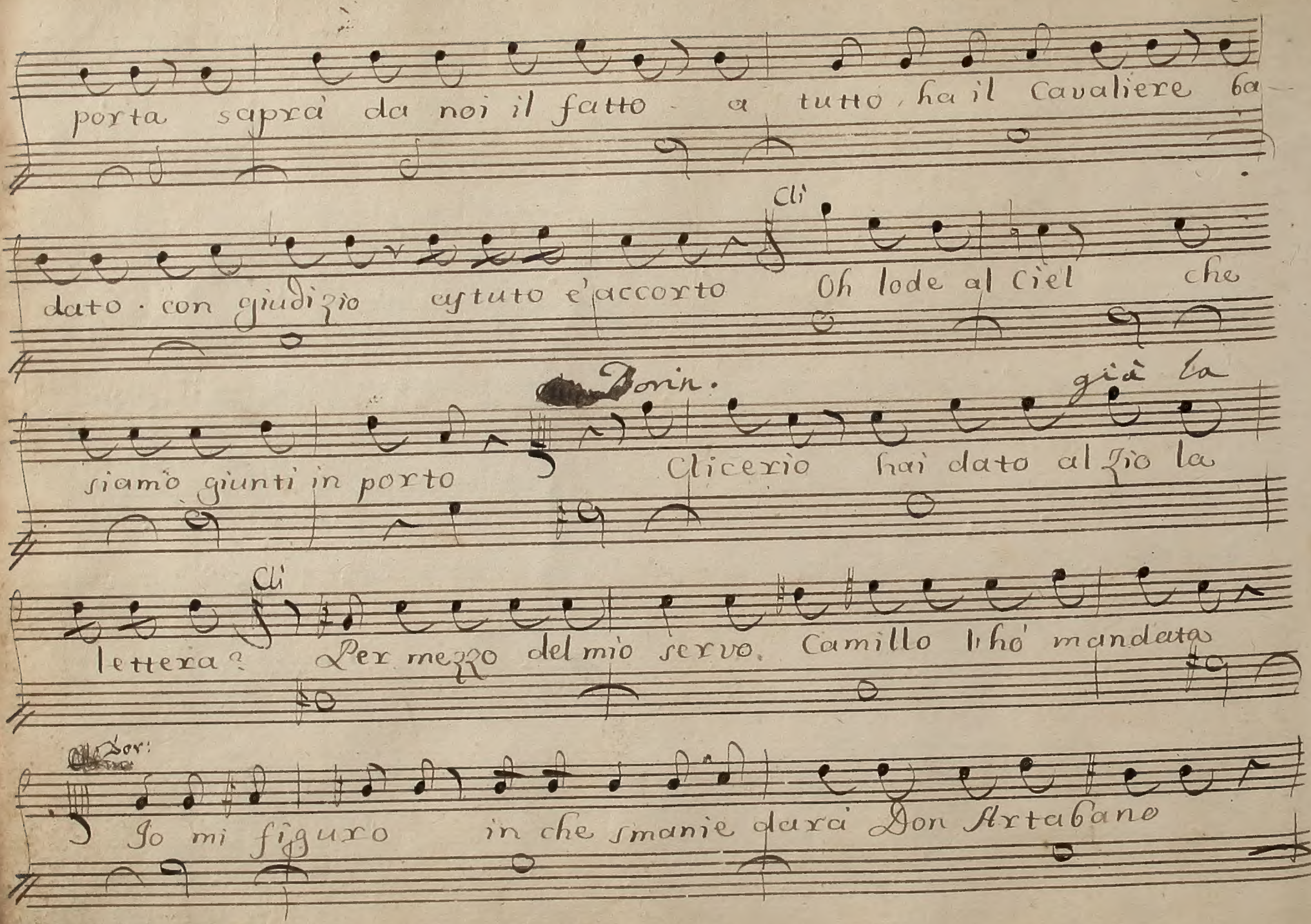
Vérifié

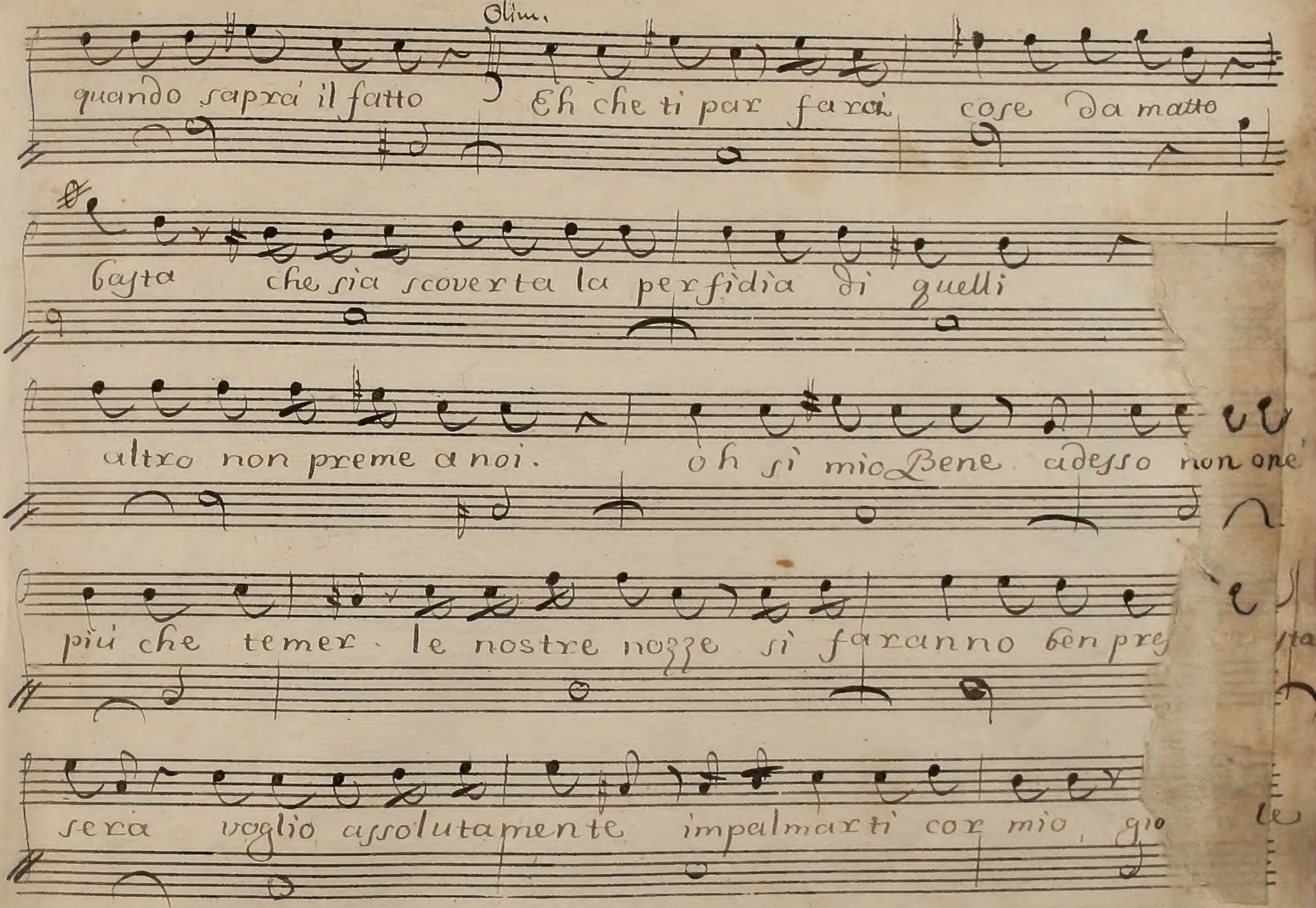
158

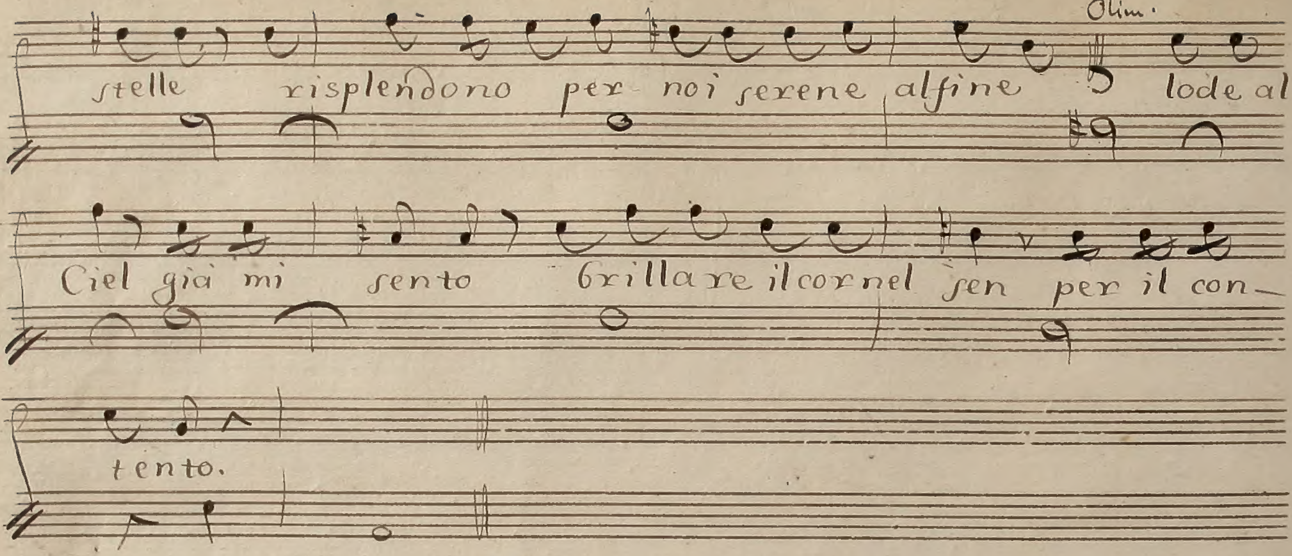
1 of 2 vols

Cimarosa.

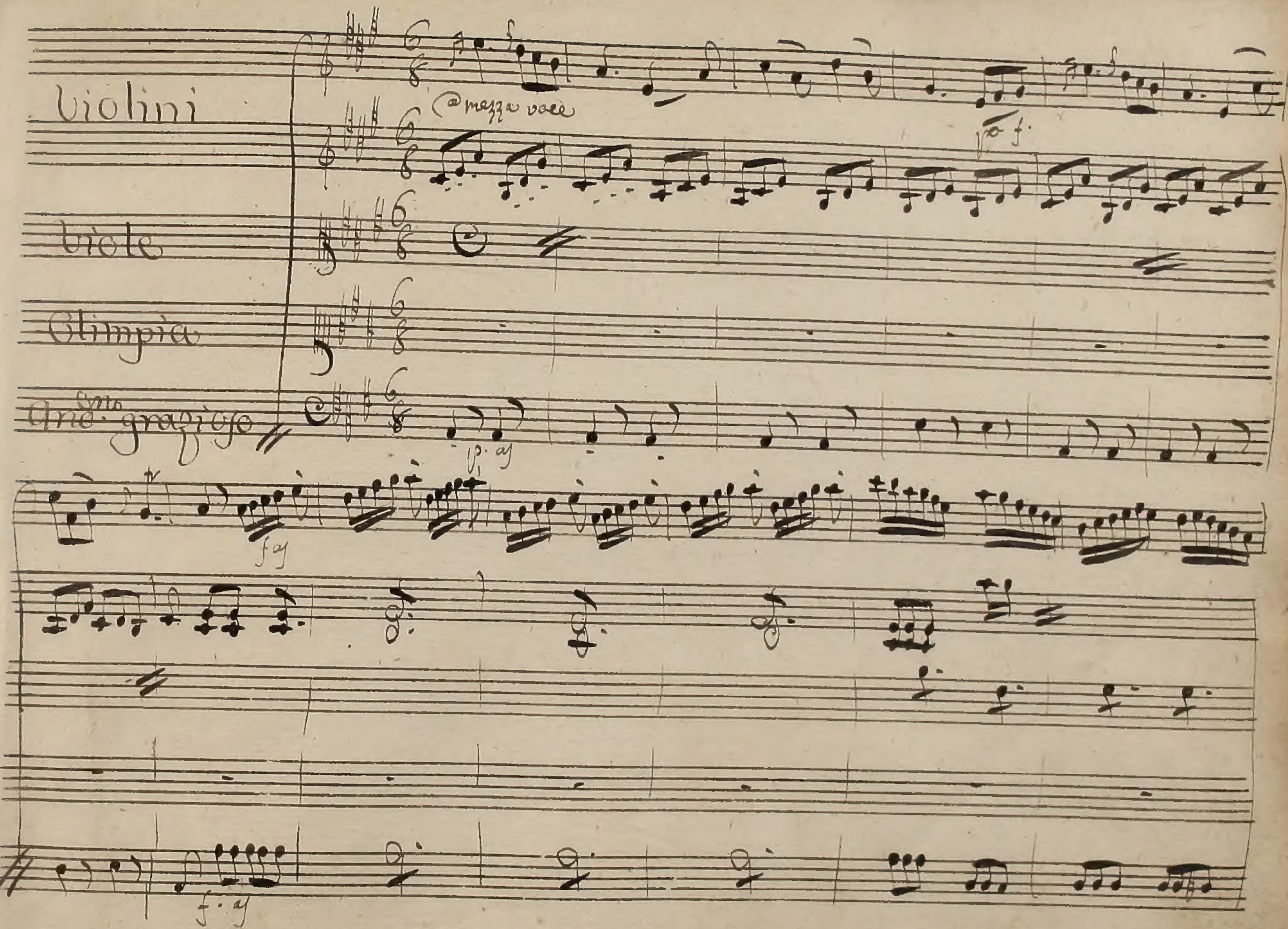

15
2
Scena II
Olimpia Dorinda, e Clicerio
Olim.
Viva Clicerio veramente ha fatto ū gran colpo
Dor.
la lettera scritta da quel birbone in chiaro metterà tutti gl'inganni
Olim.
M'immagino però che il Signor Zio avrà già penetrato qualche cosa, perché è uscito di casa con Ortenzia, e molti servi armati forse andato sarà nel sotterraneo
Dor.
non im-

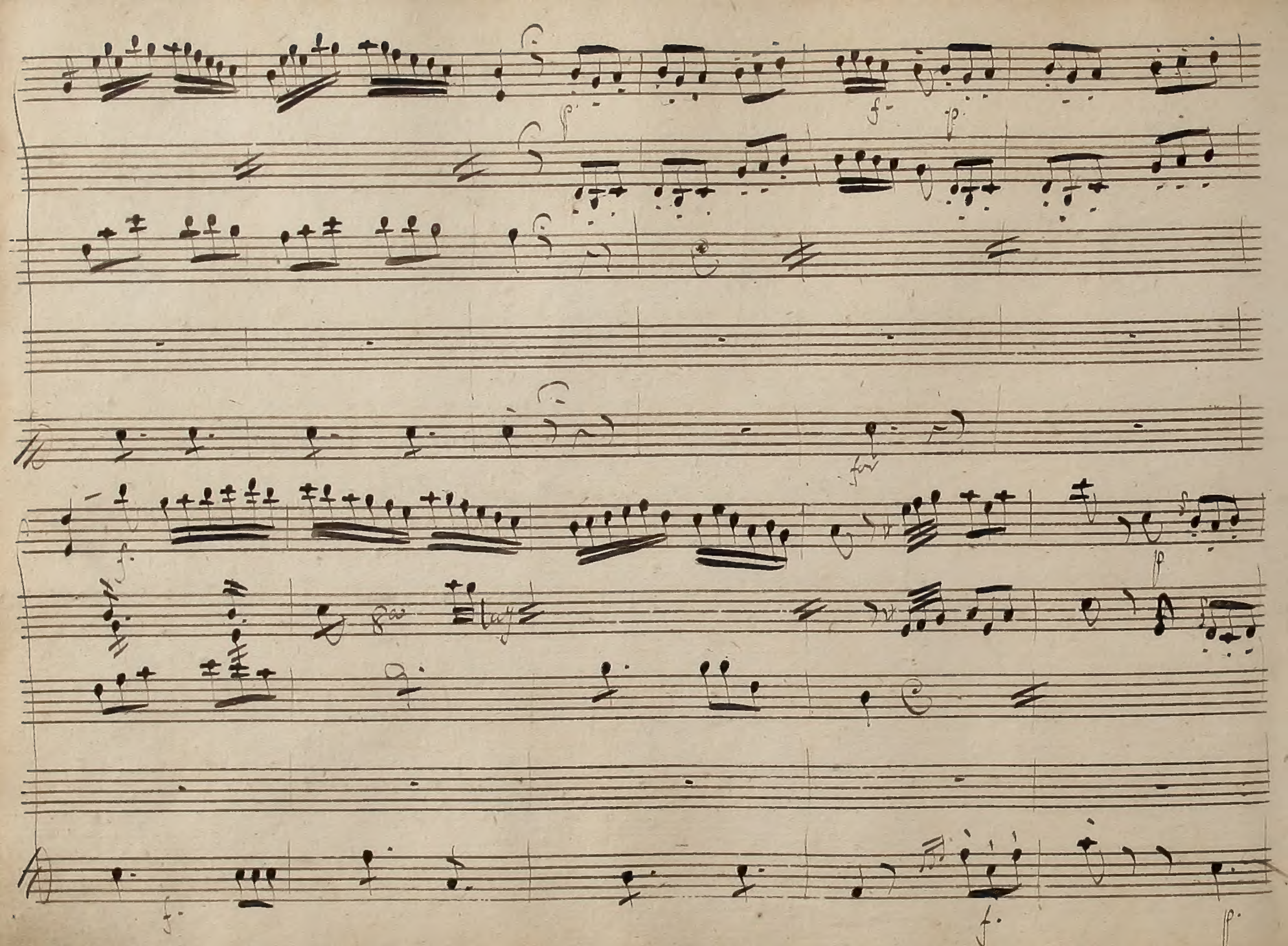

porta saprà da noi il fatto - a tutto, ha il Cavaliere ba
Cli
dato · con giudizio astuto e' accorto Oh lode al Ciel che
Dorin.
già la
siamo giunti in porto Clicerio hai dato al Zio la
Cli
lettera? Per mezzo del mio servo. Camillo l'hò mandata
Dor:
Io mi figuro in che smanie darà Don Artabano

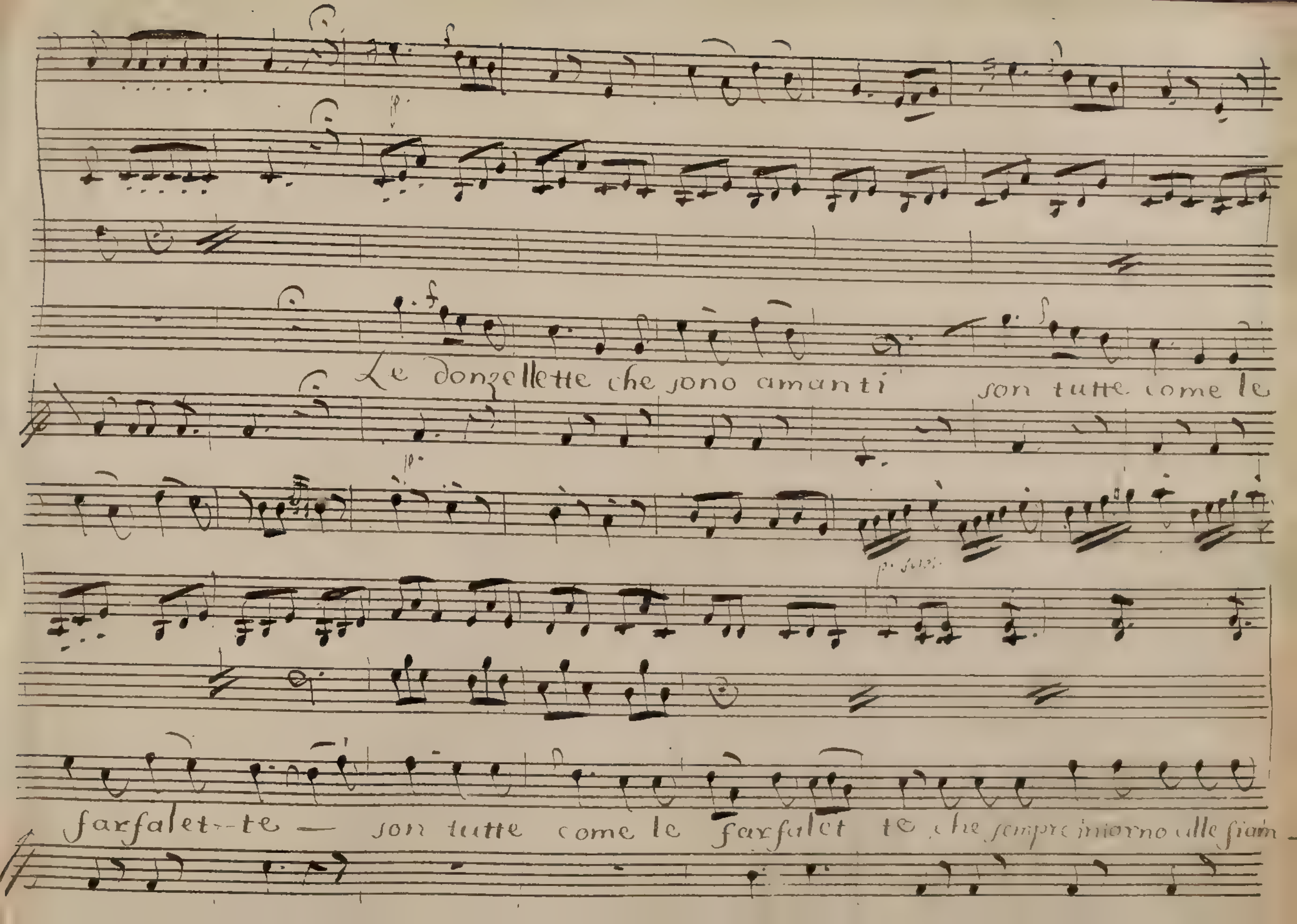

Olim.
quando saprà il fatto Eh che ti par farai cose da matto
basta che sia scoverta la perfidia di quelli
altro non preme a noi. oh sì mio Bene adesso non
più che temer. le nostre nozze sì faranno ben pre sta
sera voglio assolutamente impalmarti cor mio gio le

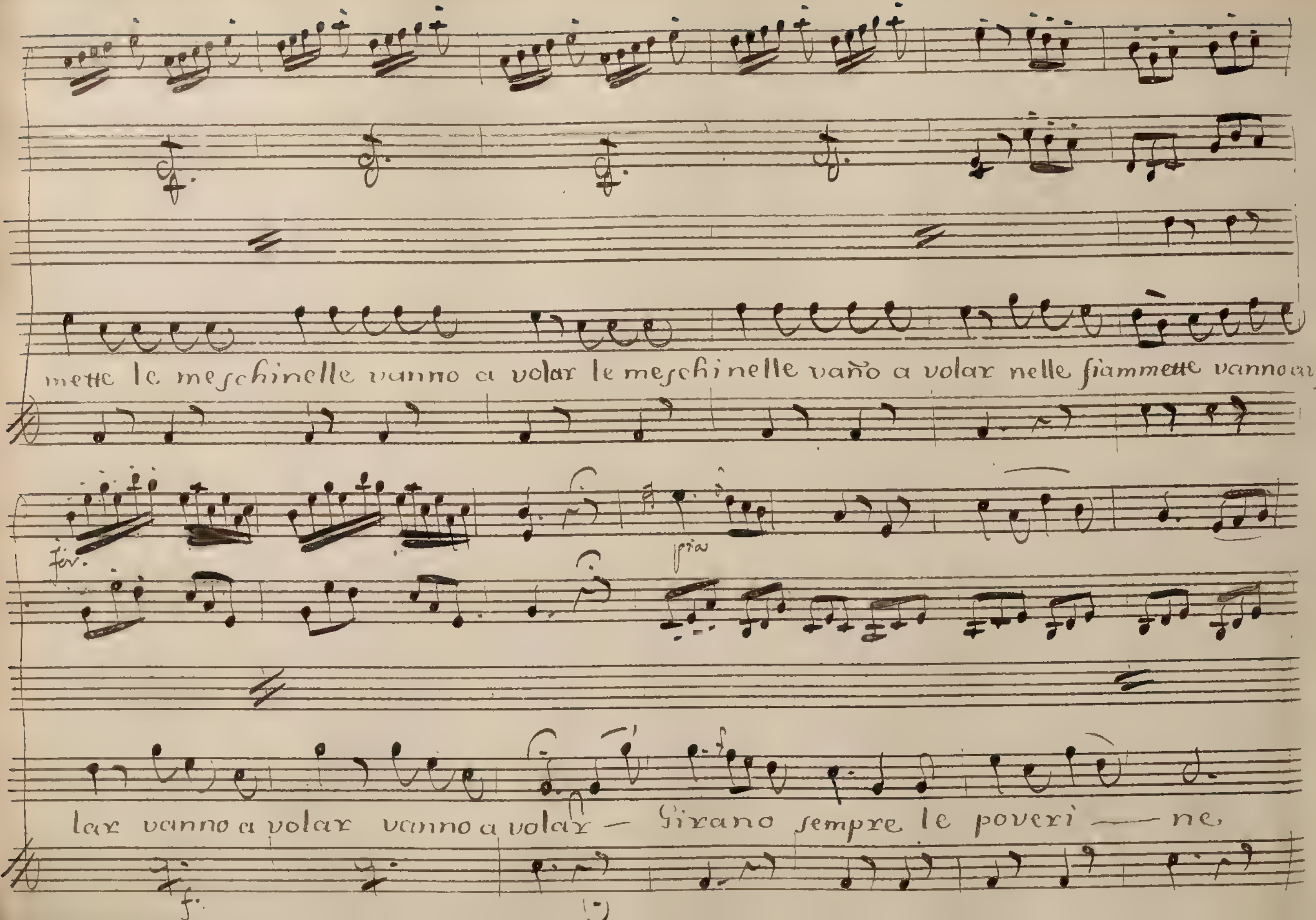


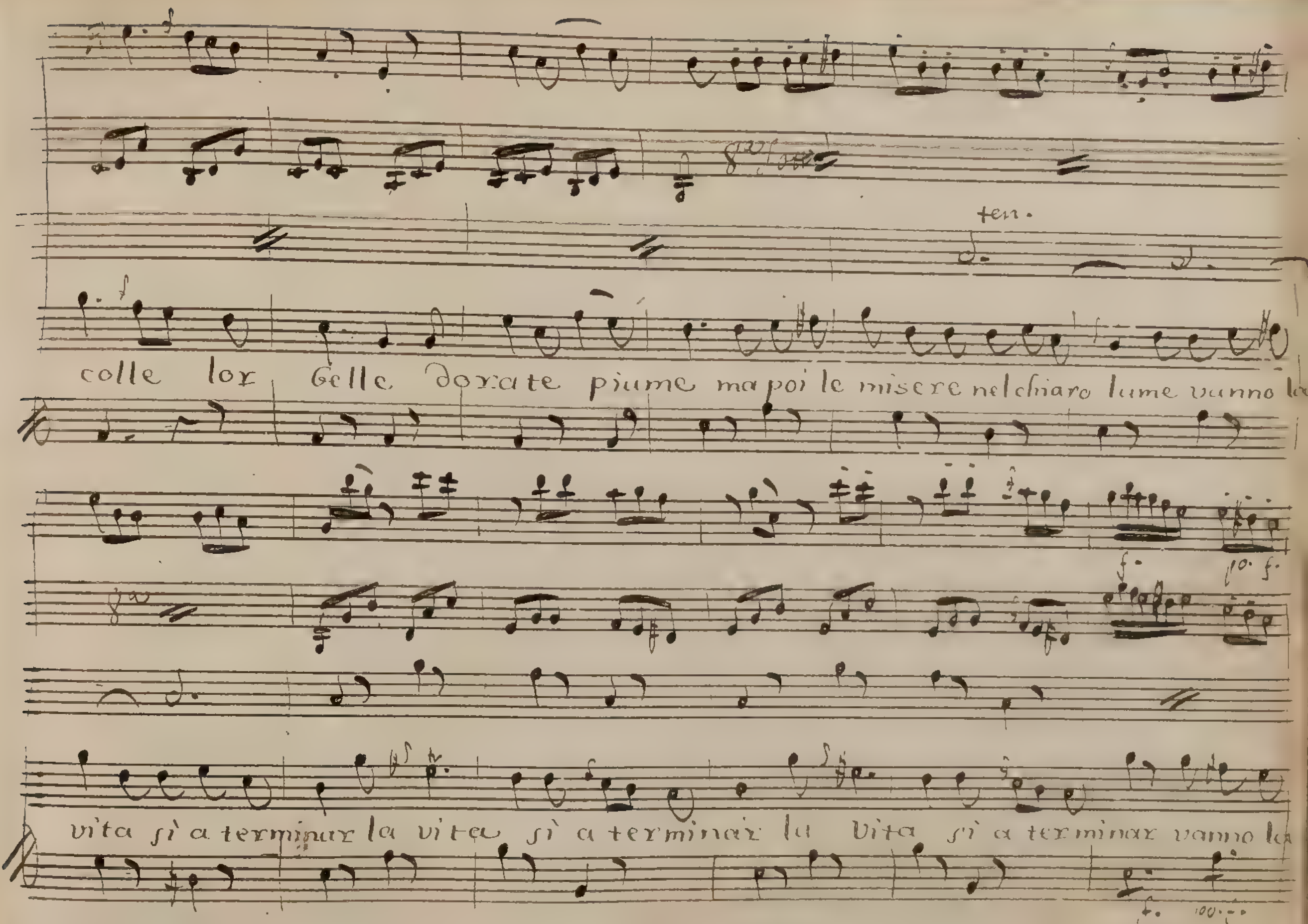
Segue Aria d' Olimpia

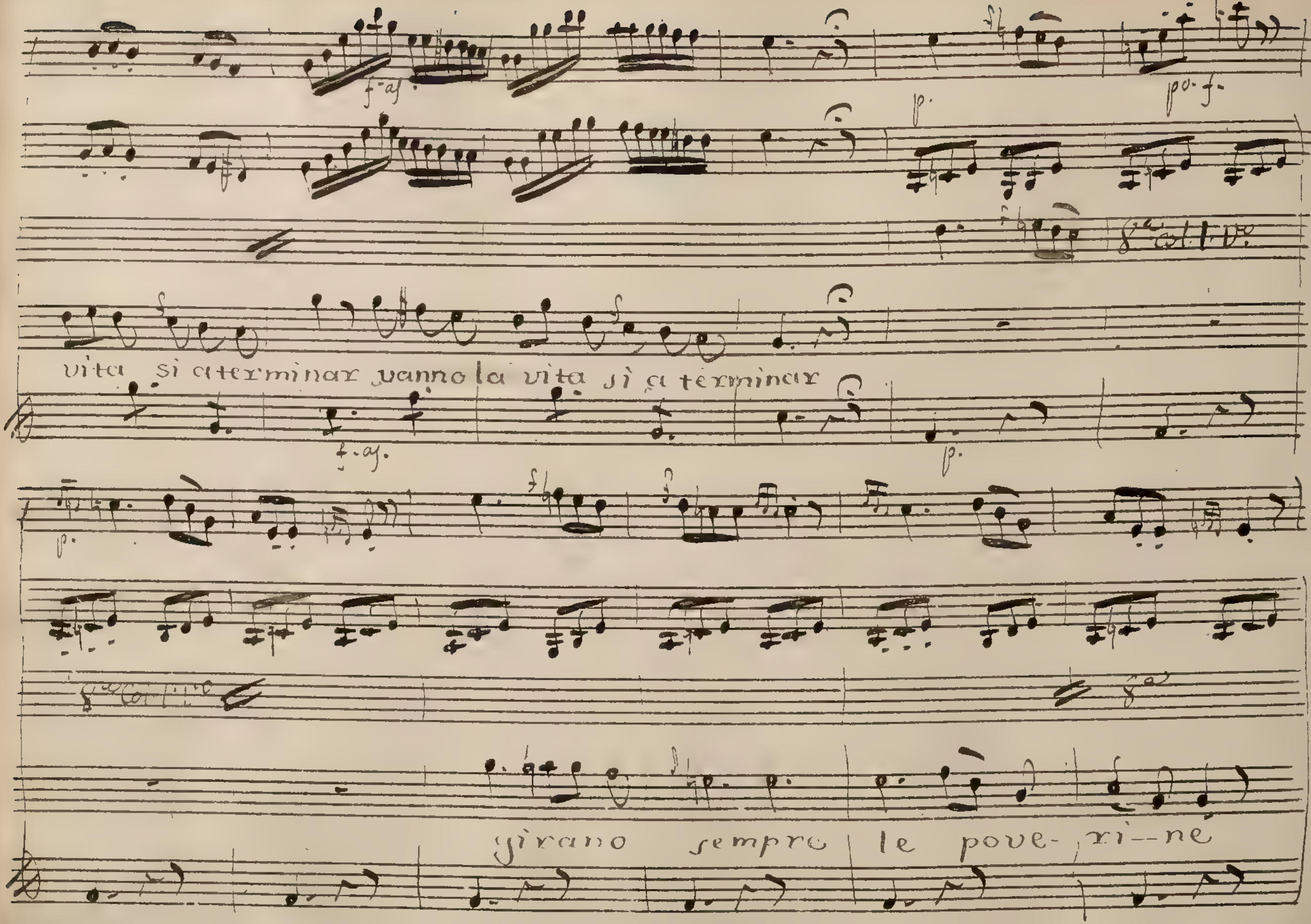

Violini
mezza voce
Viole
Olimpia
And.no grazioso

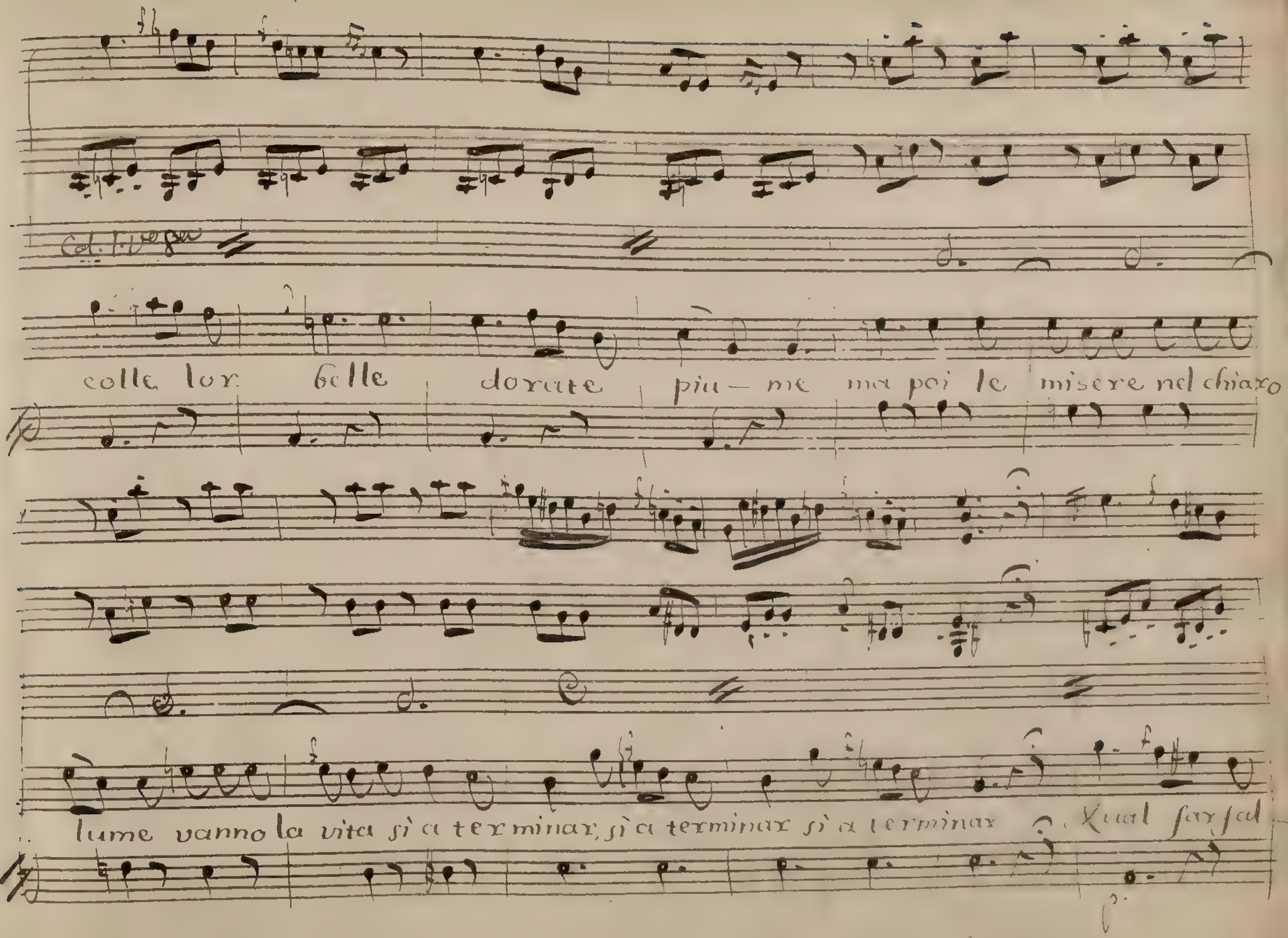

f.
p.
fz
8va

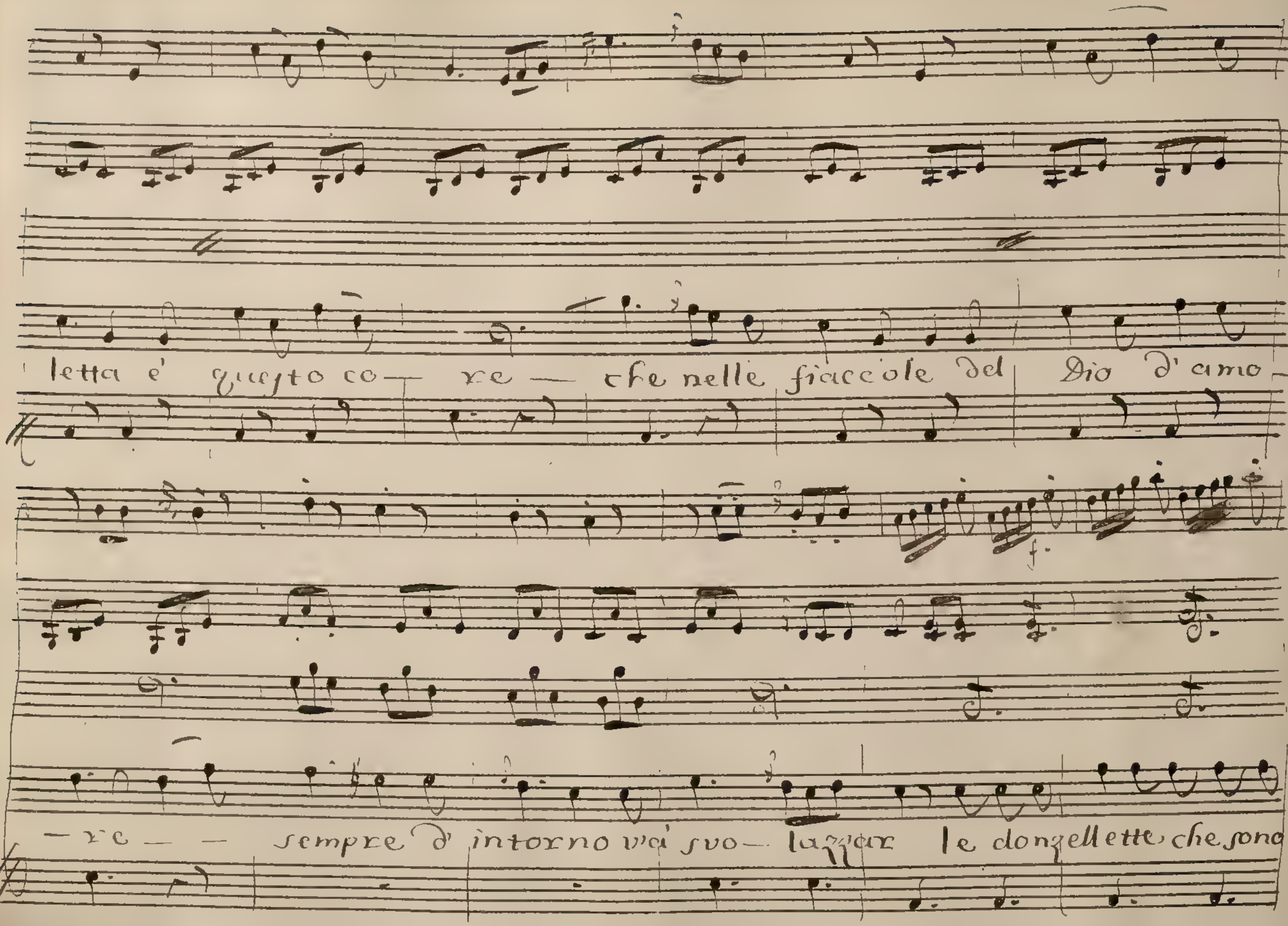

Le donzellette che sono amanti son tutte come le
farfalet--te — son tutte come le farfalet te, che sempre intorno alle fiam

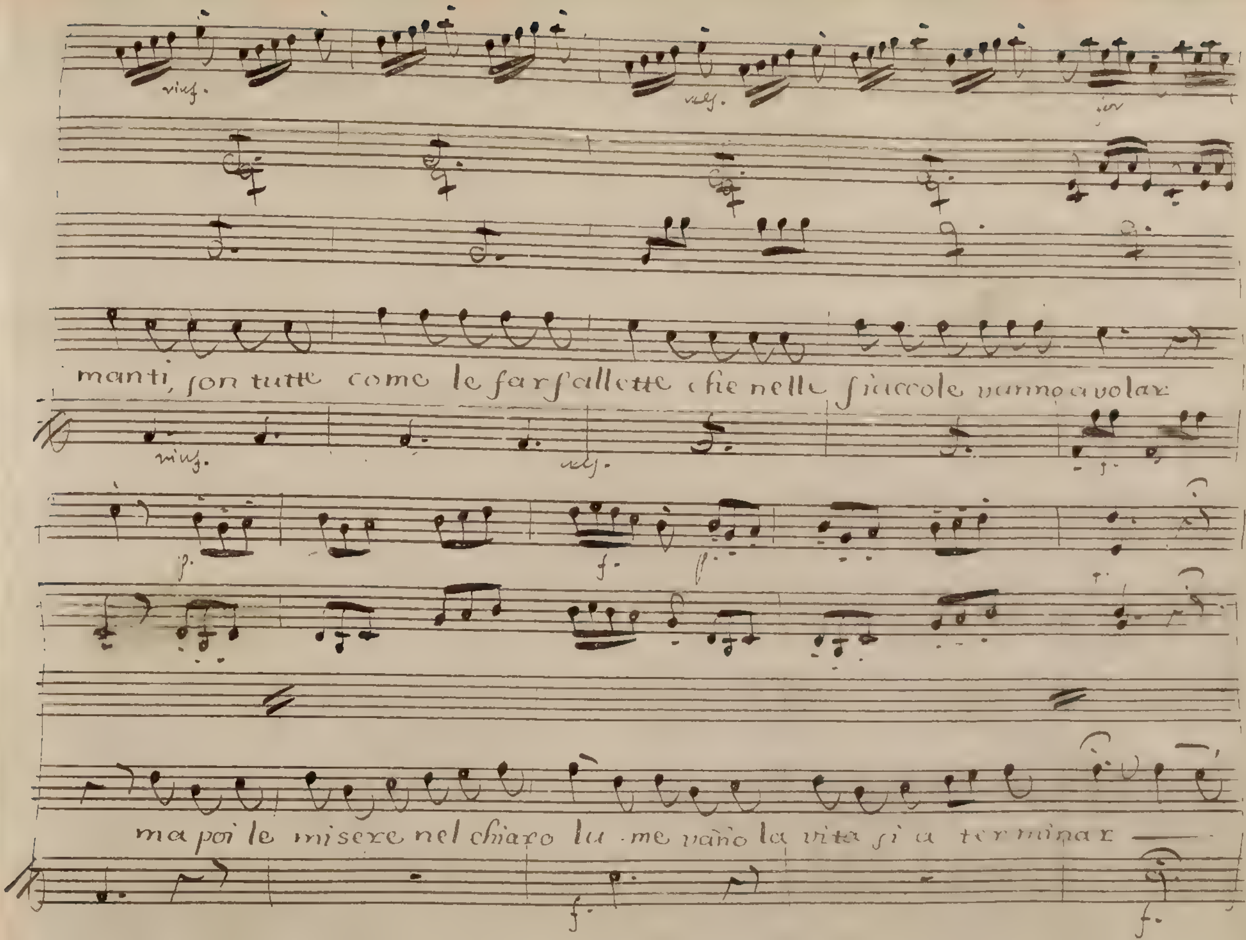

mette le meschinelle vanno a volar le meschinelle vaño a volar nelle fiammette vanno a vo
for.
pia
lar vanno a volar vanno a volar — Girano sempre le poveri — ne

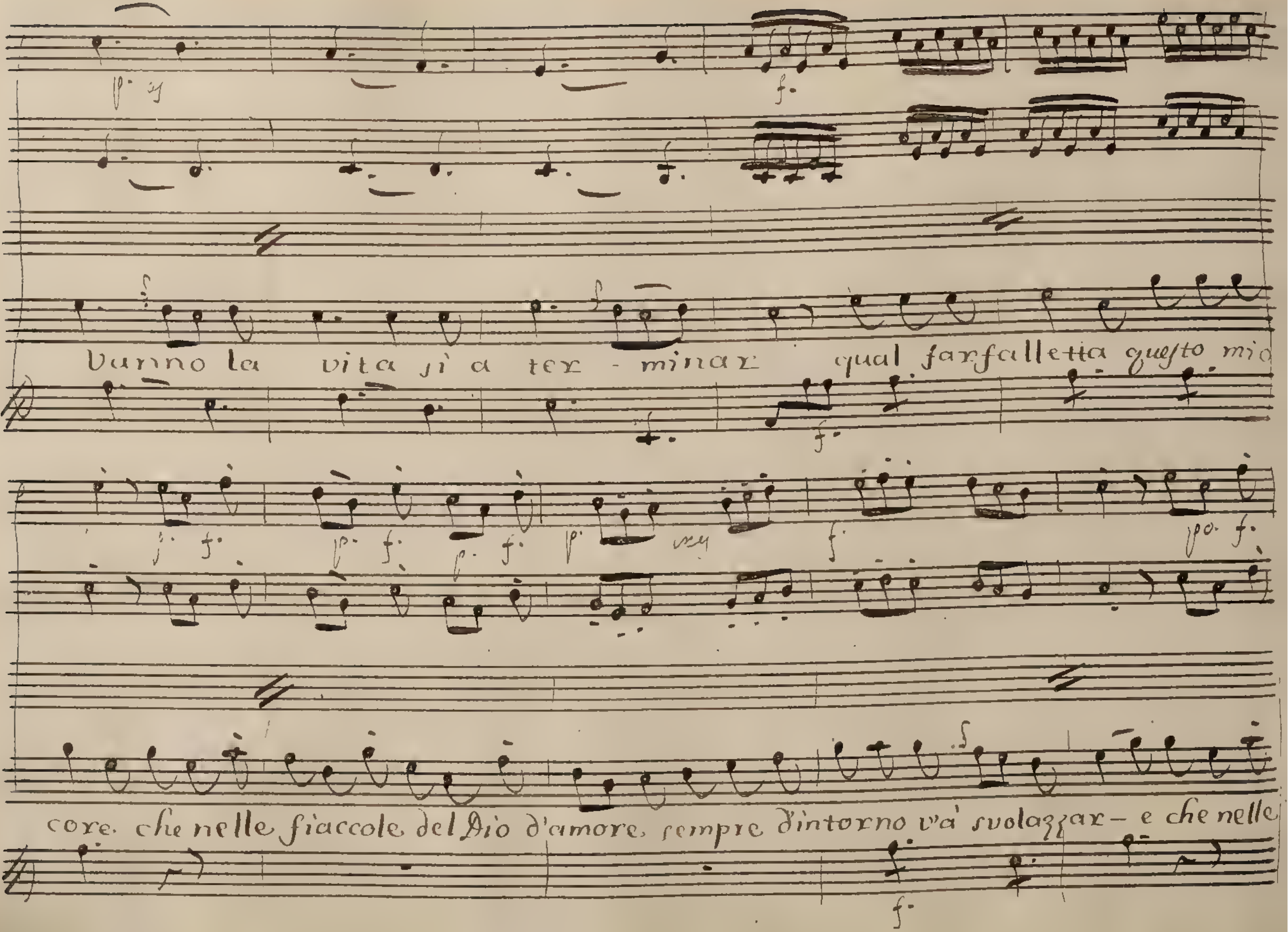

ten.
colle lor belle dorate piume ma poi le misere nel chiaro lume vanno la
vita si a terminar la vita si a terminar la vita si a terminar vanno la


vita si a terminar vanno la vita si a terminar
girano sempre le pove- ri--ne

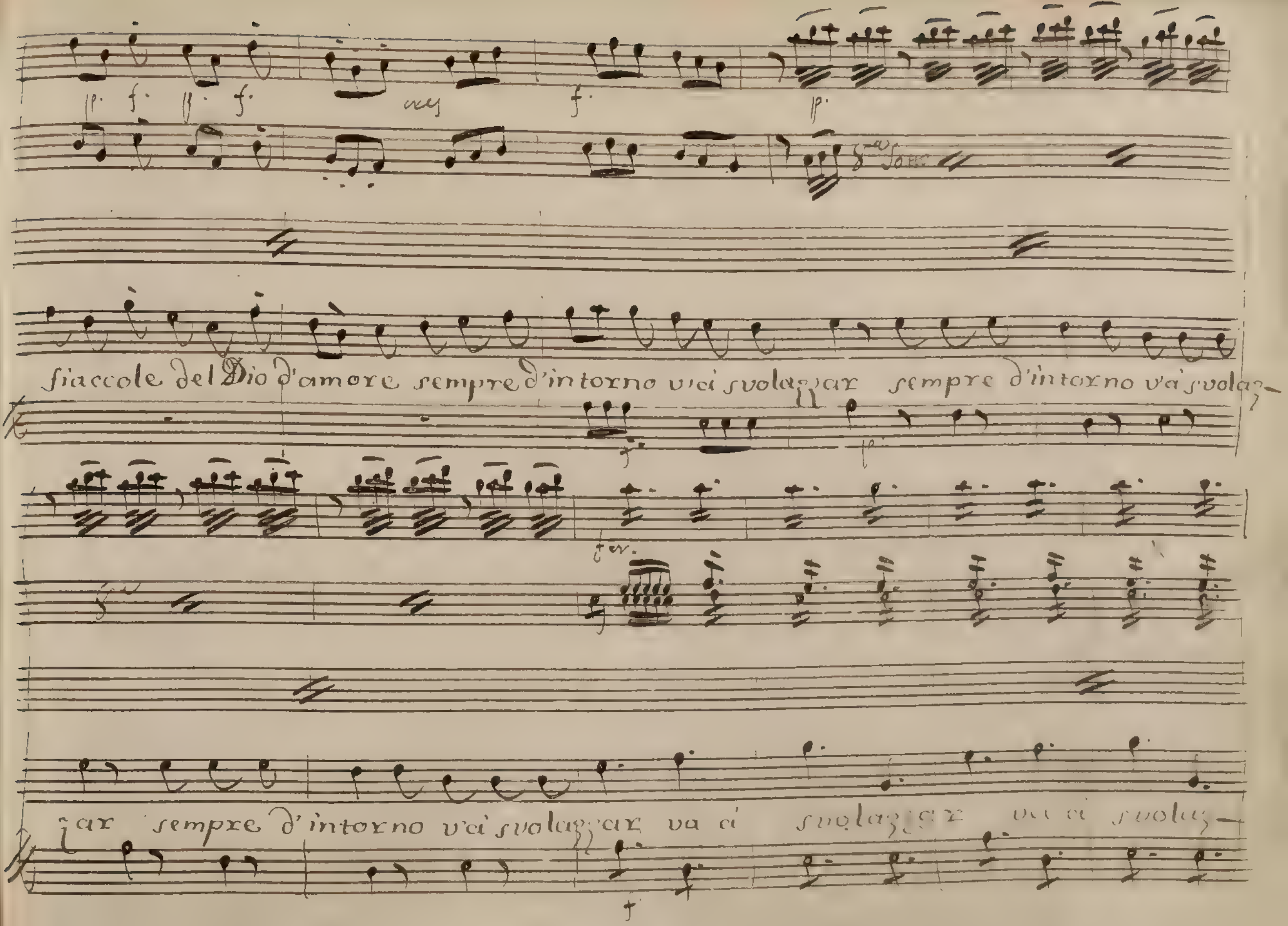

colle lor belle dorate piu — me ma poi le misere nel chiaro
lume vanno la vita si a terminar, si a terminar si a terminar Qual farfal

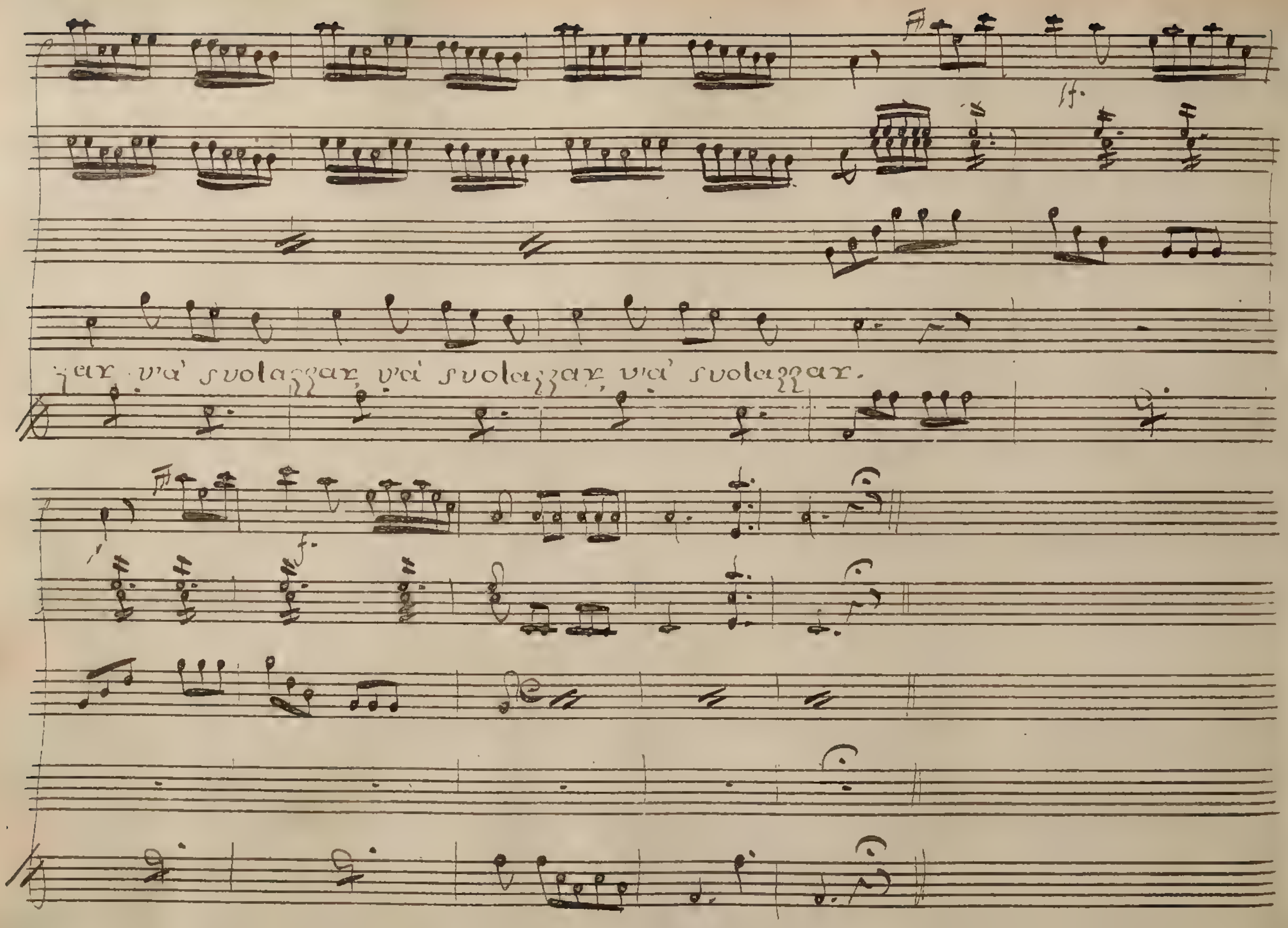

letta è questo co — re — che nelle fiaccole del Dio d'amo—
— re — — sempre d'intorno va' svo— lazzar le donzellette che sono a


manti, ſon tutte come le farſallette che nelle ſiaccole vanno a volar
ma poi le misere nel chiaro lu-me vaño la vita si a terminar

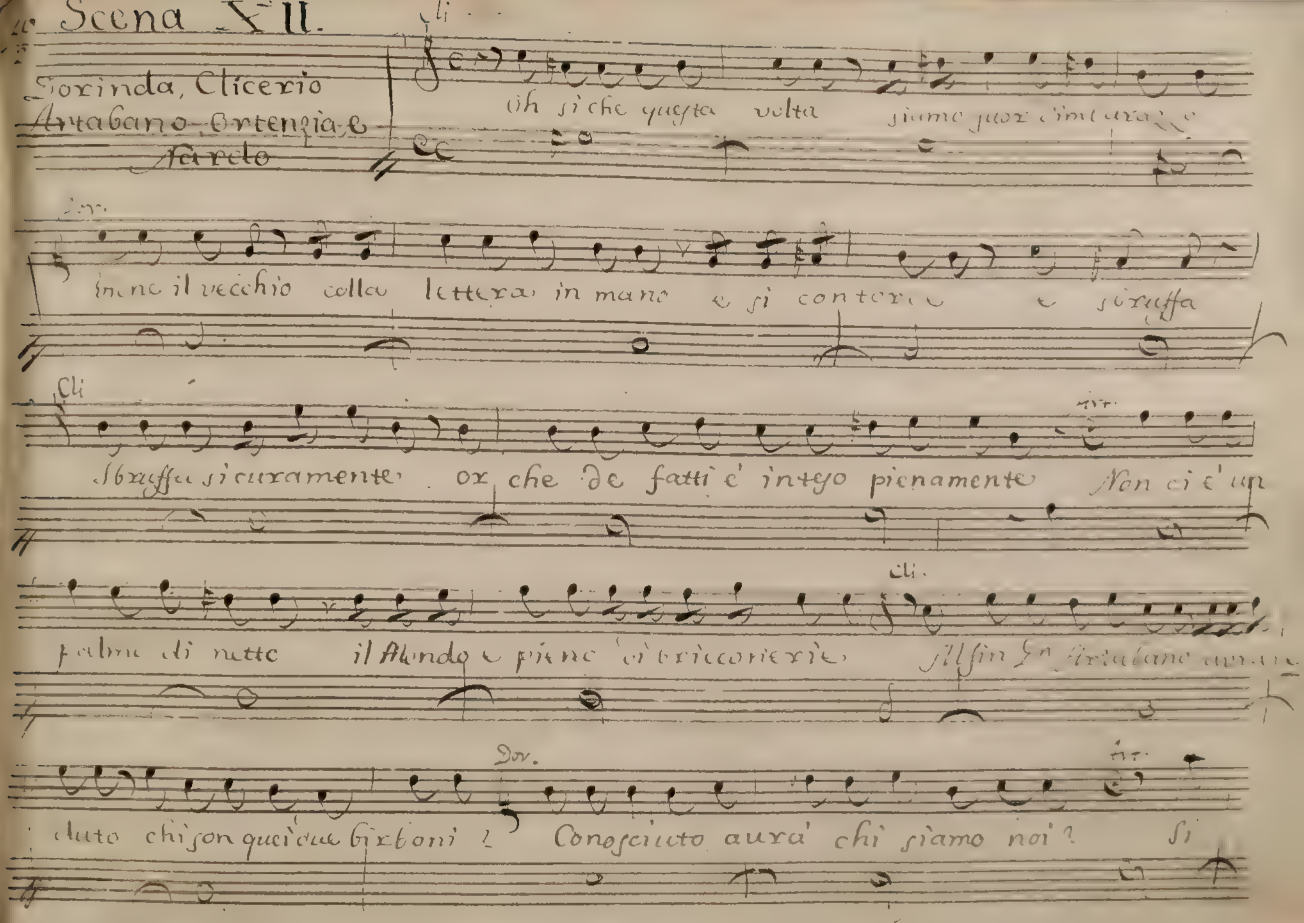


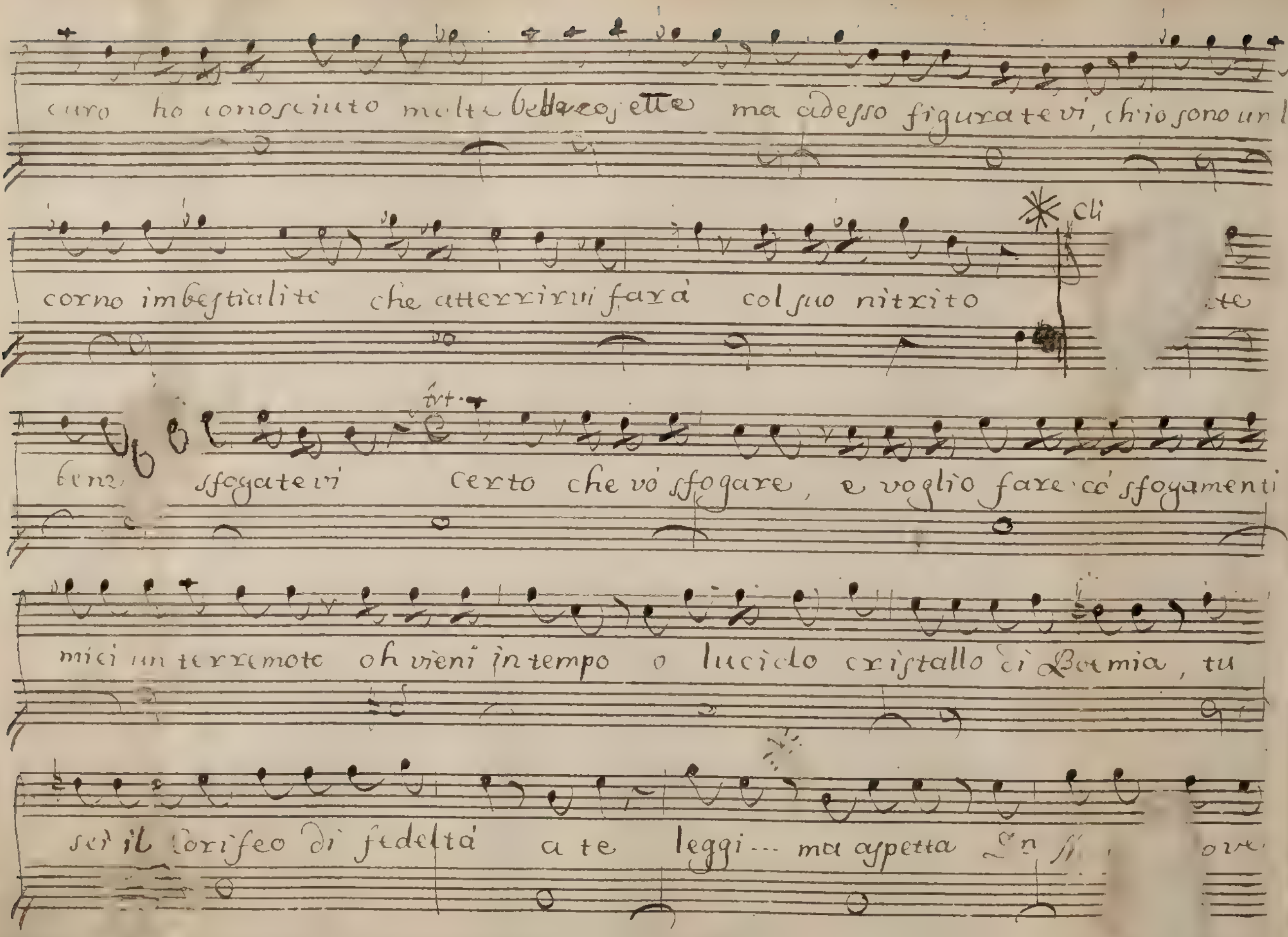
Vanno la vita si a ter - minar qual farfalletta questo mio
core. che nelle fiaccole del Dio d'amore, sempre d'intorno va' svolazzar — e che nelle

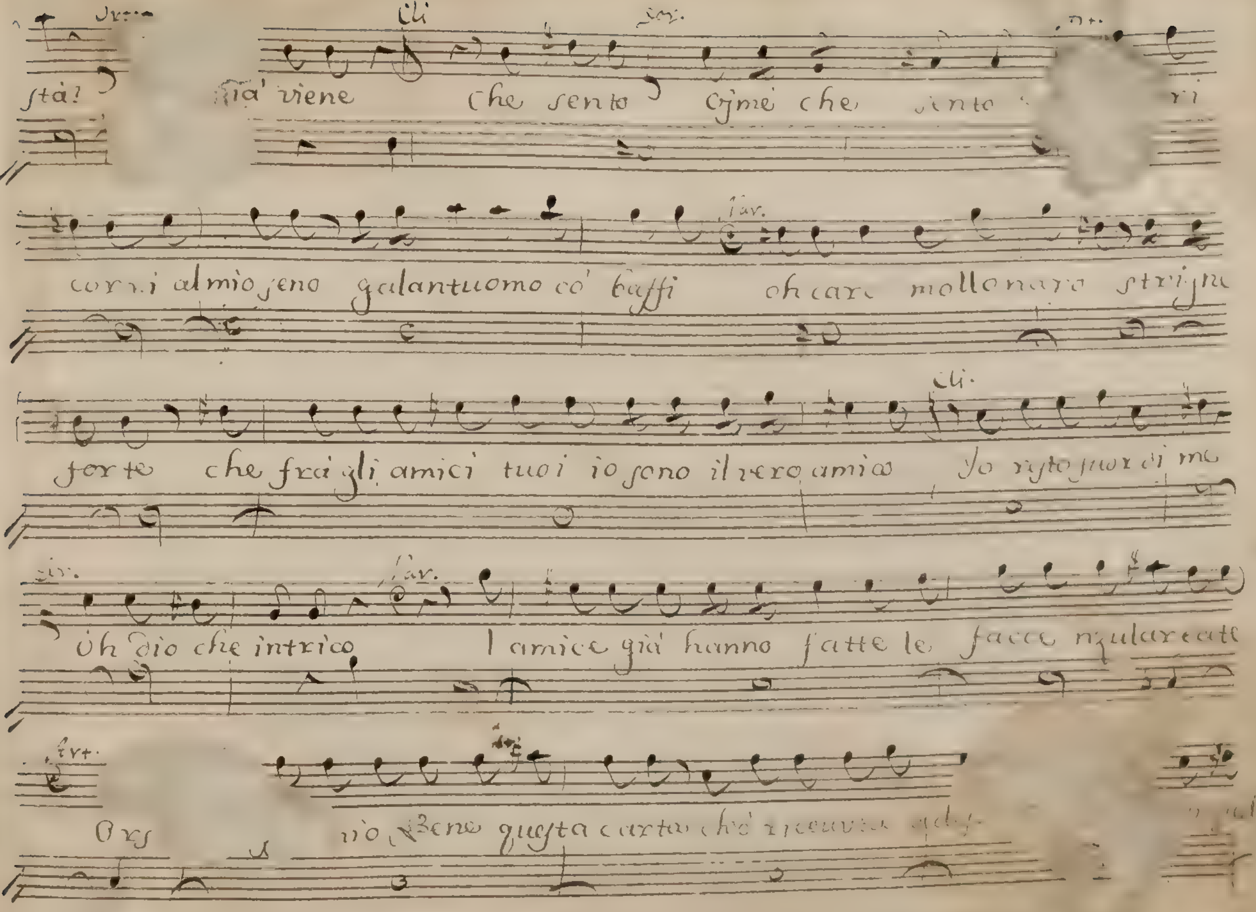

fiaccole del Dio d'amore sempre d'intorno vai svolazzar sempre d'intorno vai svolaz-
zar sempre d'intorno vai svolazzar va i svolazzar va i svolaz-


zar va' svolazzar, va' svolazzar, va' svolazzar.

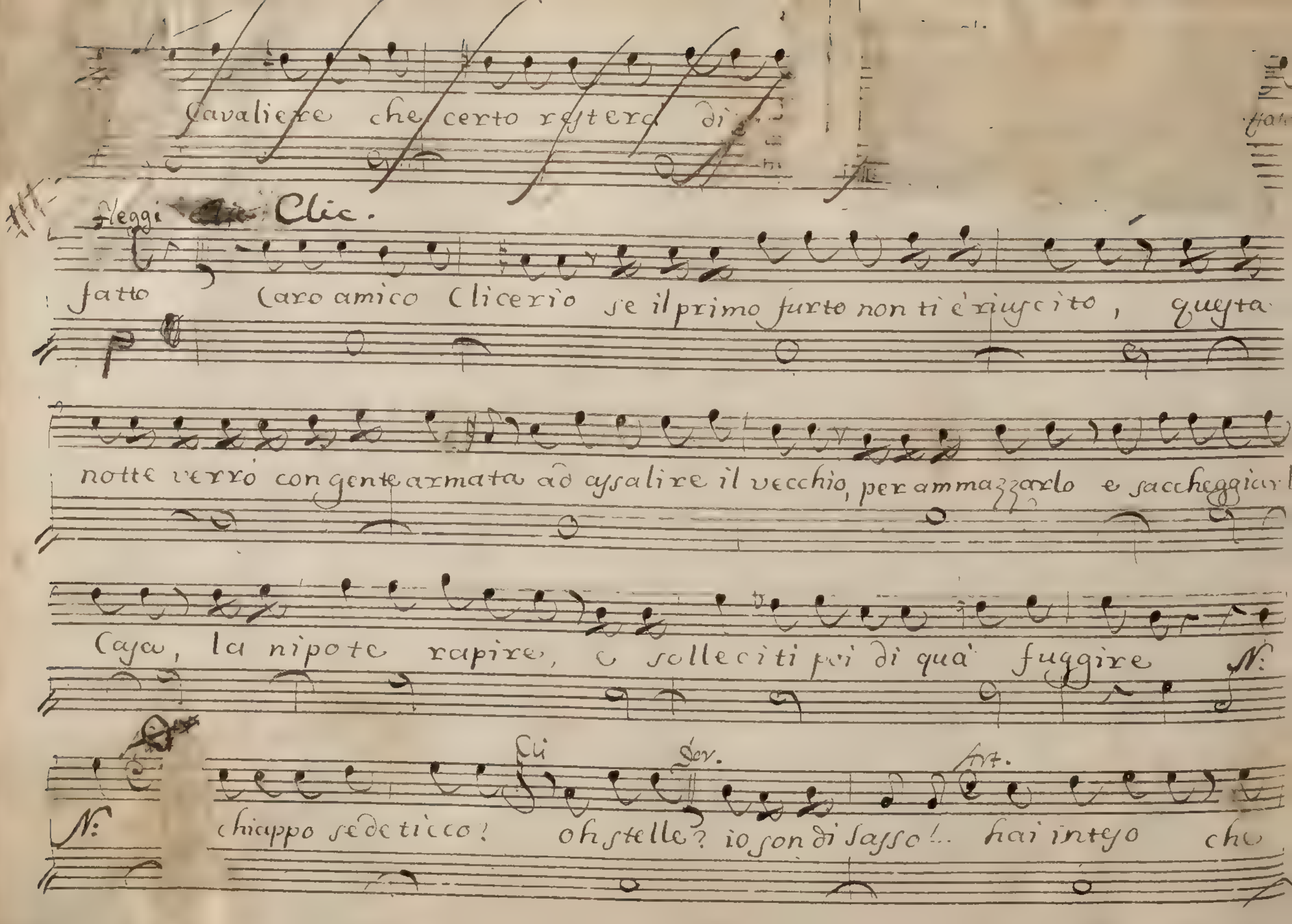
Scena XII.

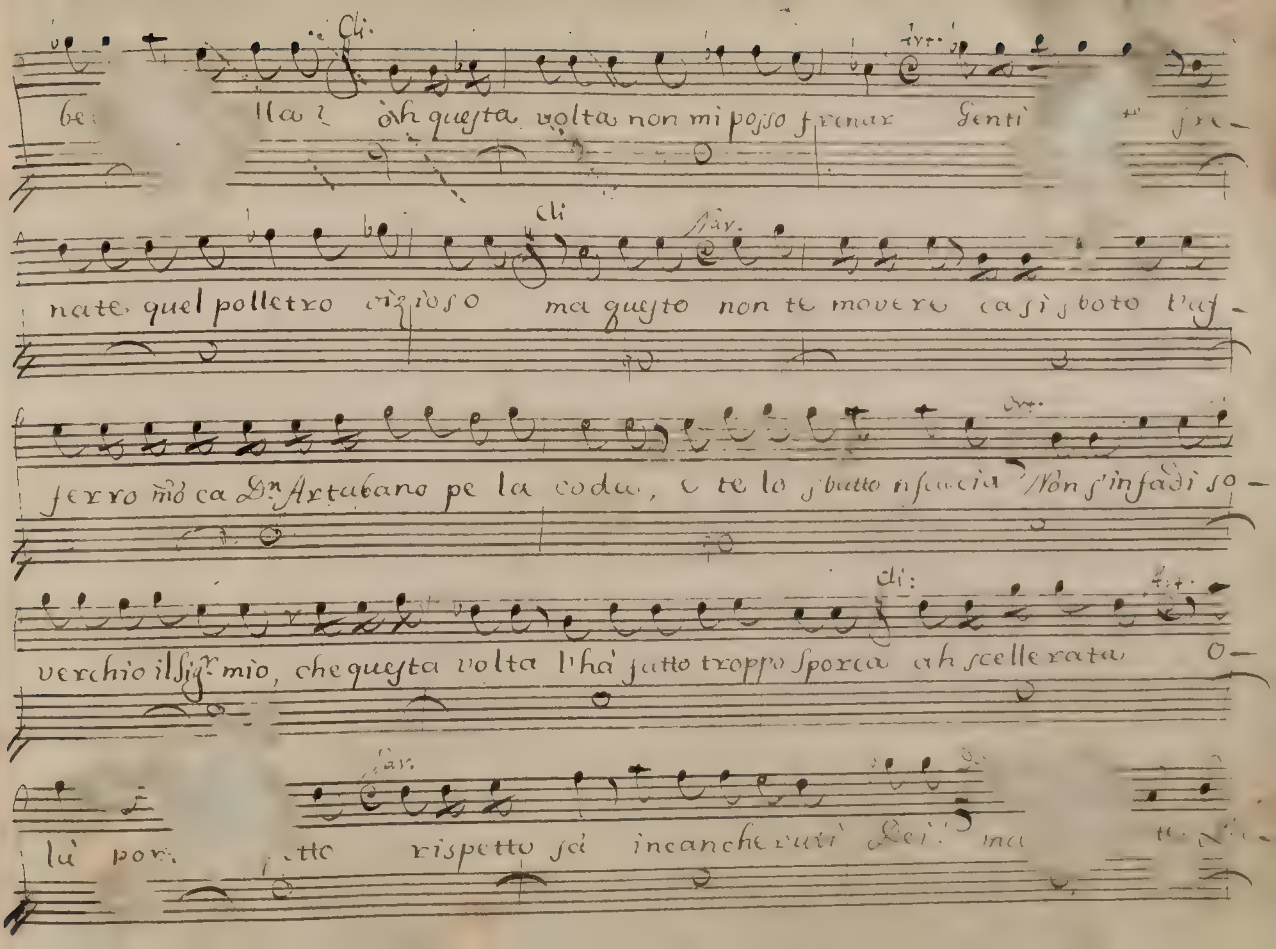

Dorinda, Clicerio
Artabano, Ortensia e
Cli
Oh sì che questa volta
Dor.
il vecchio colla lettera in mano
Cli
sicuramente or che de fatti è inteso pienamente
Non ci è un
Cli.
chi son quei due birboni?
Dor.
Conosciuto avrà chi siamo noi?
Si


curo ho conosciuto molte
ma adesso figuratevi, ch'io sono un
corno imbestialito che atterrirvi farà col suo nitrito
Cli
te
bene sfogatevi certo che vò sfogare, e voglio fare cò sfogamenti
mici un terremoto oh vieni in tempo o lucido cristallo di Boemia, tu
sei il Corifeo di fedeltà a te leggi... ma aspetta
ove

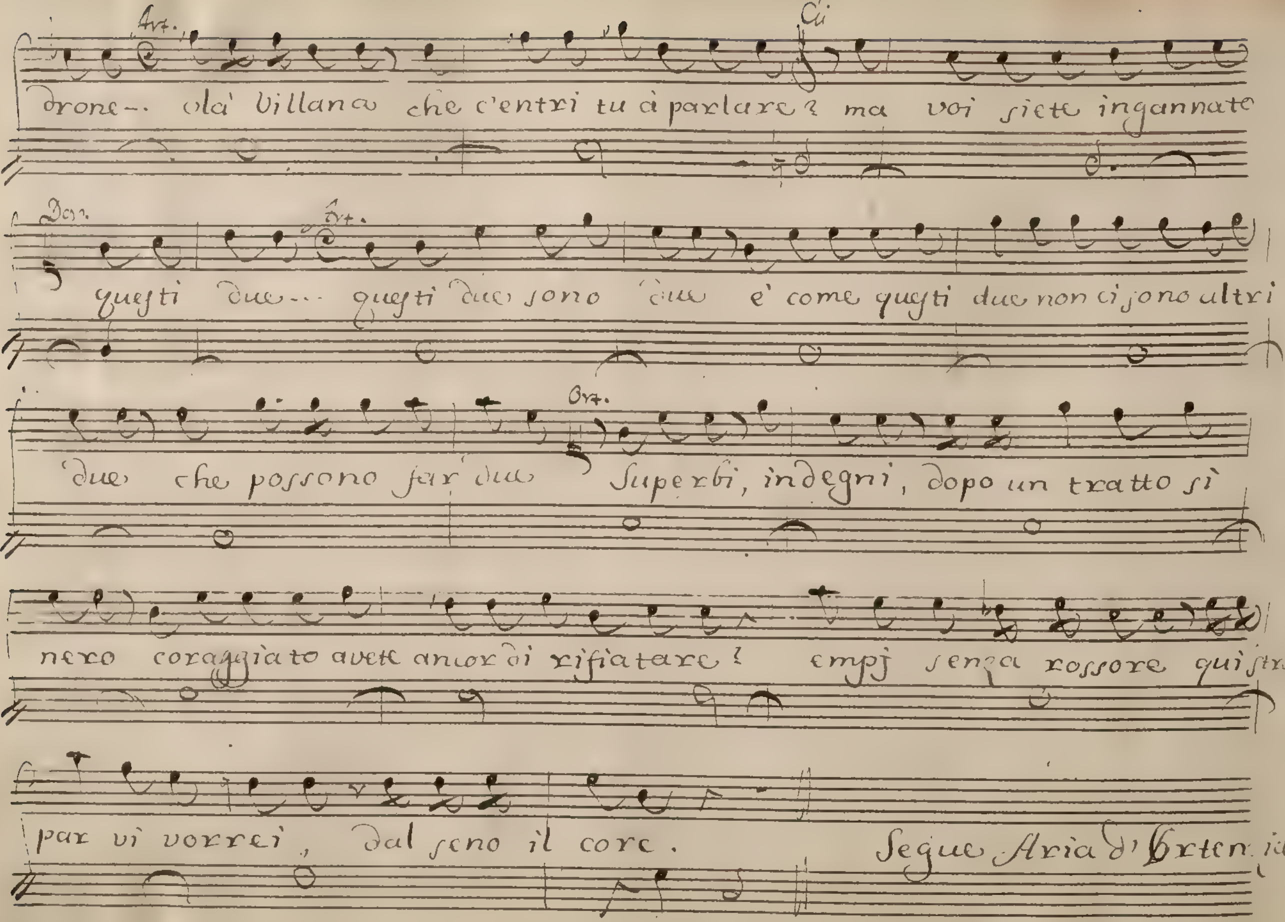


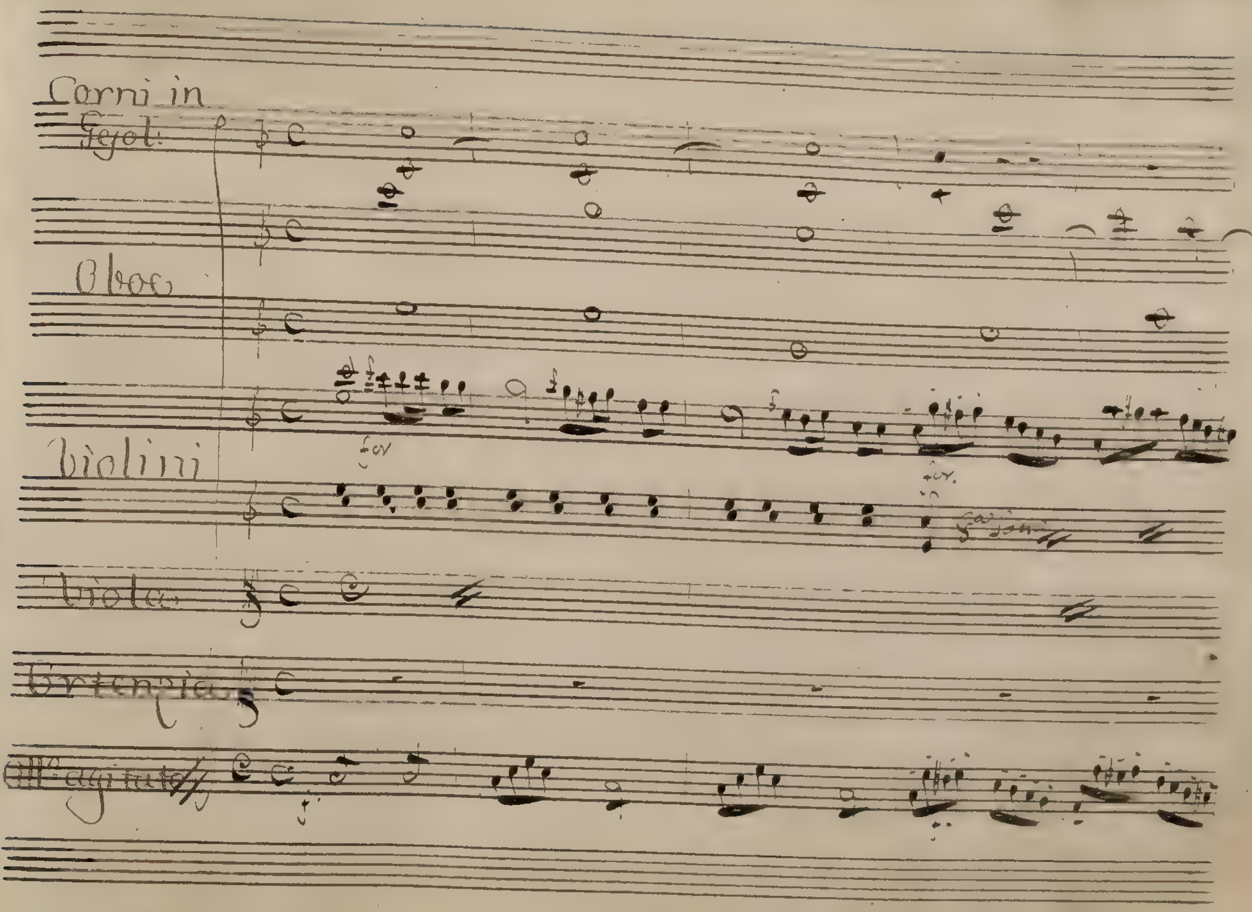
stà? Già viene Che sento Ojmè che sento
corri al mio seno galantuomo co' baffi oh caro mollonaro stringi
forte che fra gli amici tuoi io sono il vero amico
oh dio che intrico
l'amice già hanno fatte le
Ors
questa carta

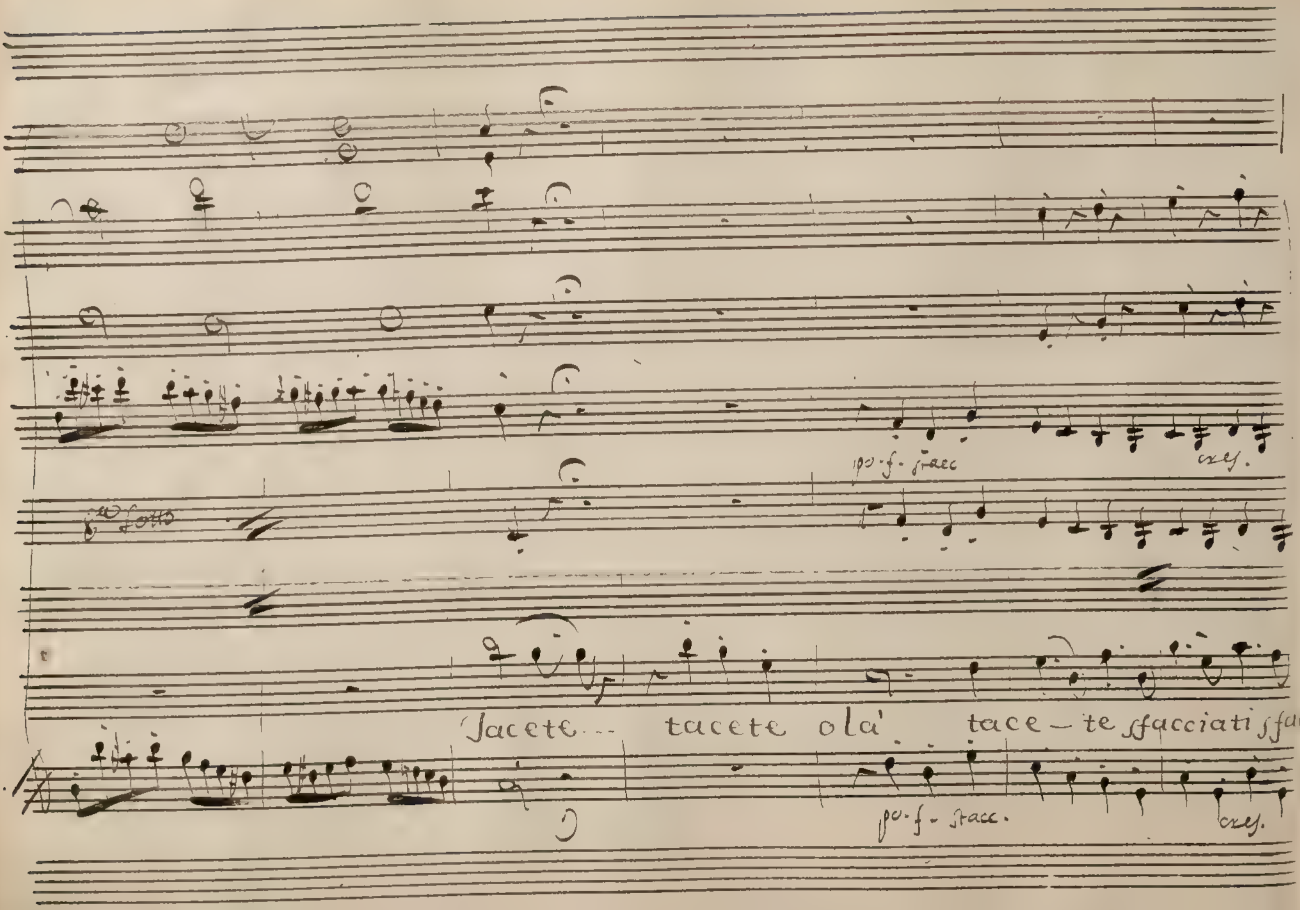

Cavaliere che certo resterà di
Leggi Clic.
fatto Caro amico Clicerio se il primo furto non ti è riuscito, questa
notte verrò con gente armata ad assalire il vecchio, per ammazzarlo e saccheggiar
Casa, la nipote rapire, e solleciti poi di quà fuggire N:
Cli
Ser.
Frt.
N: chiappo sedeticco! oh stelle? io son di sasso!.. hai inteso che



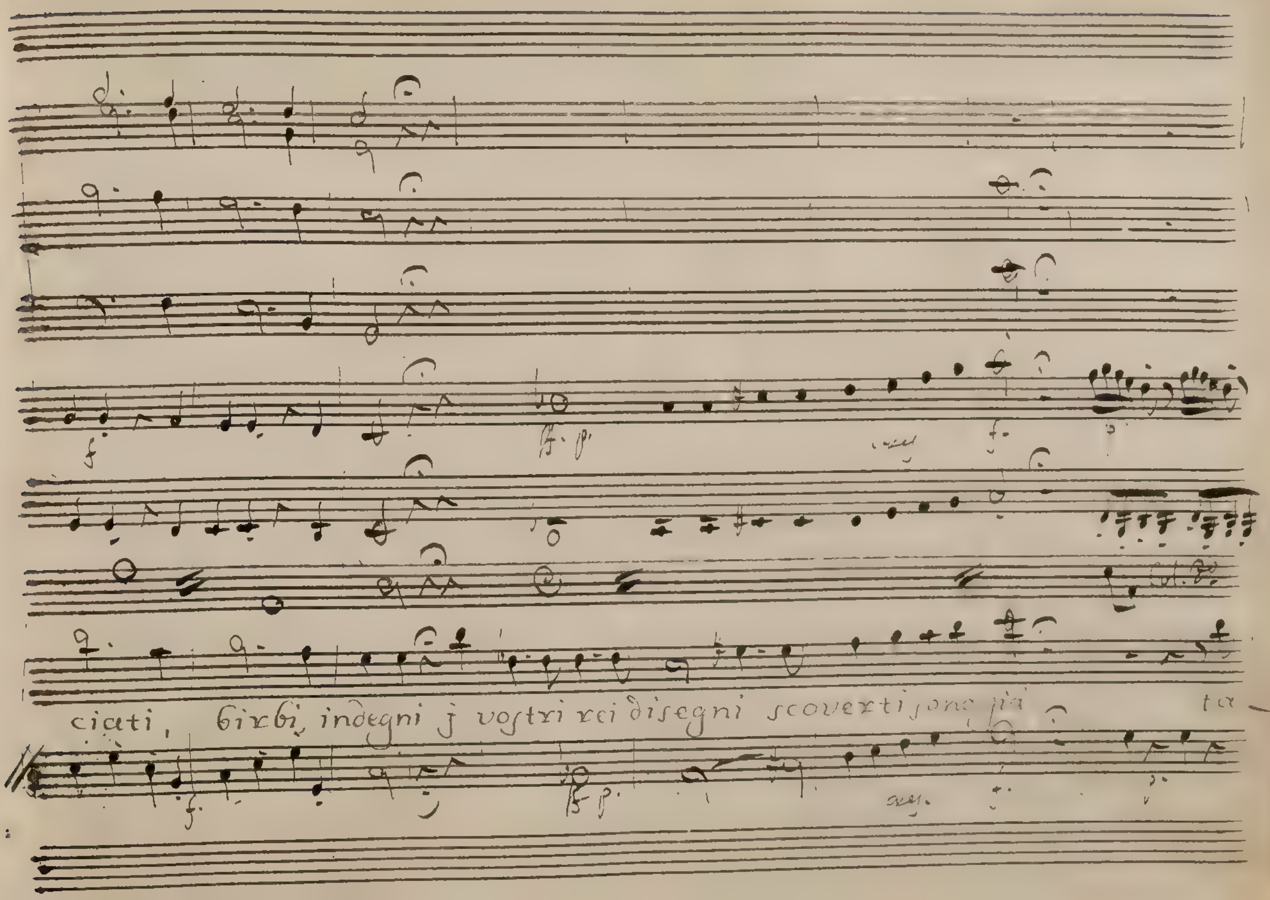
be: lla ah questa volta non mi posso frenar Genti
nate quel polletro viziioso ma questo non te movero ca si sboto l'af-
ferro mò ca D.n Artabano pe la coda, e te lo sbutto 'nfaccia Non s'infadi so-
verchio il Sig.r mio, che questa volta l'hà fatto troppo sporca ah scellerata O-
lù por tto rispetto sà incancheruti Lei: ma

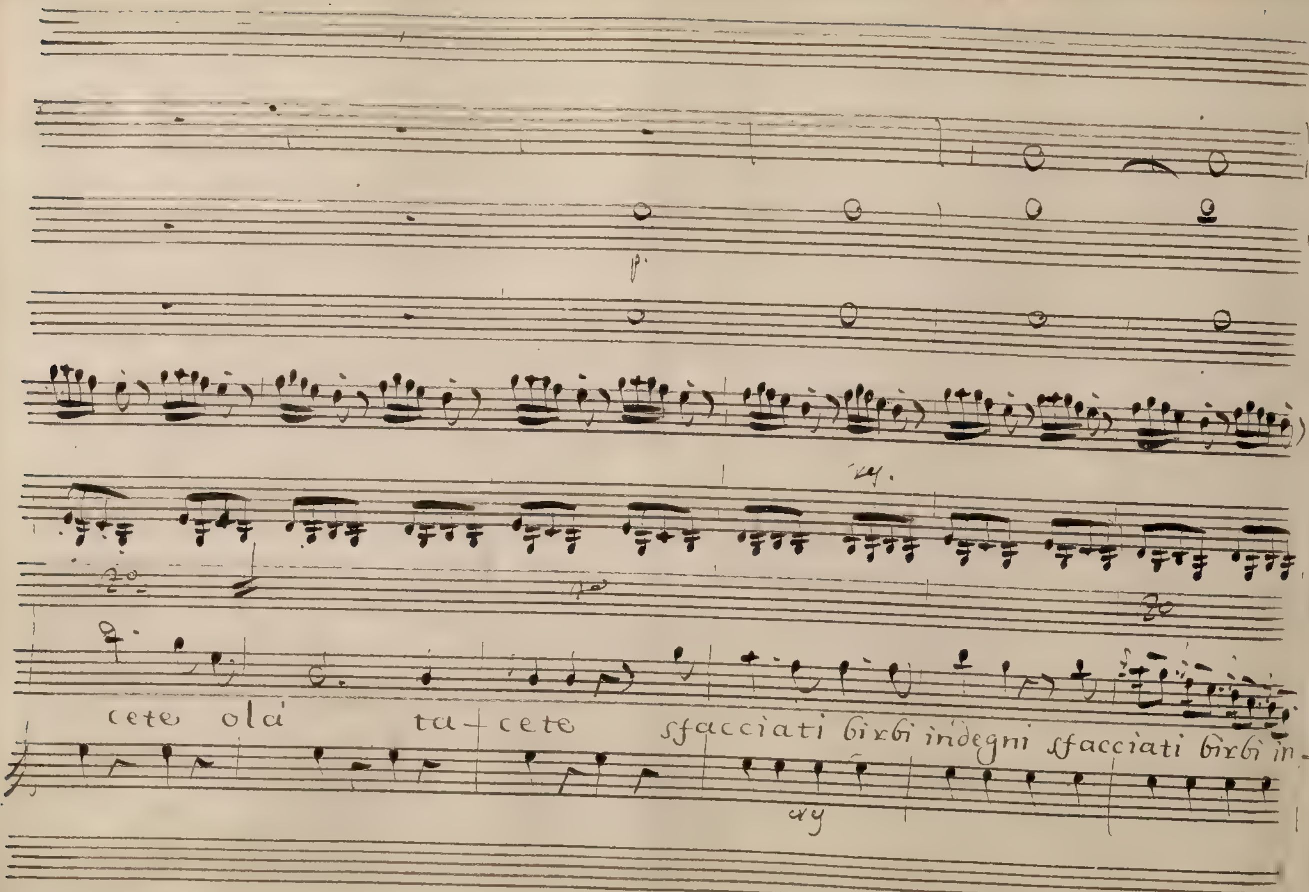

Ort.
Ci
drone.. olà villana che c'entri tu à parlare? ma voi siete ingannate
Dor.
Ort.
questi due... questi due sono due e come questi due non ci sono altri
Ort.
due che possono far due Superbi, indegni, dopo un tratto sì
nero coraggiato avete ancor di rifiatare? empj senza rossore qui strap-
par vi vorrei, dal seno il core.
Segue Aria di Ortensia

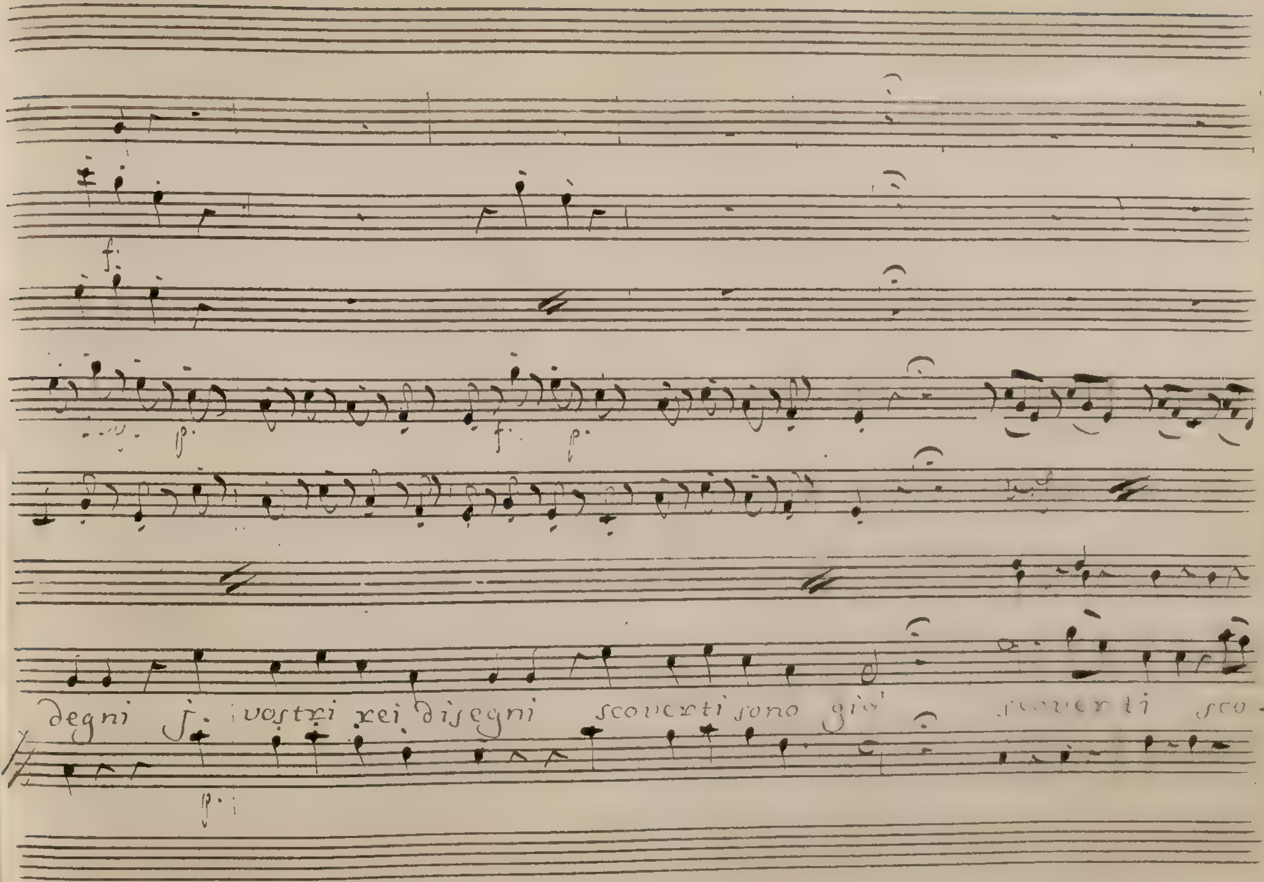

Corni in
Oboe
Violini
Viola

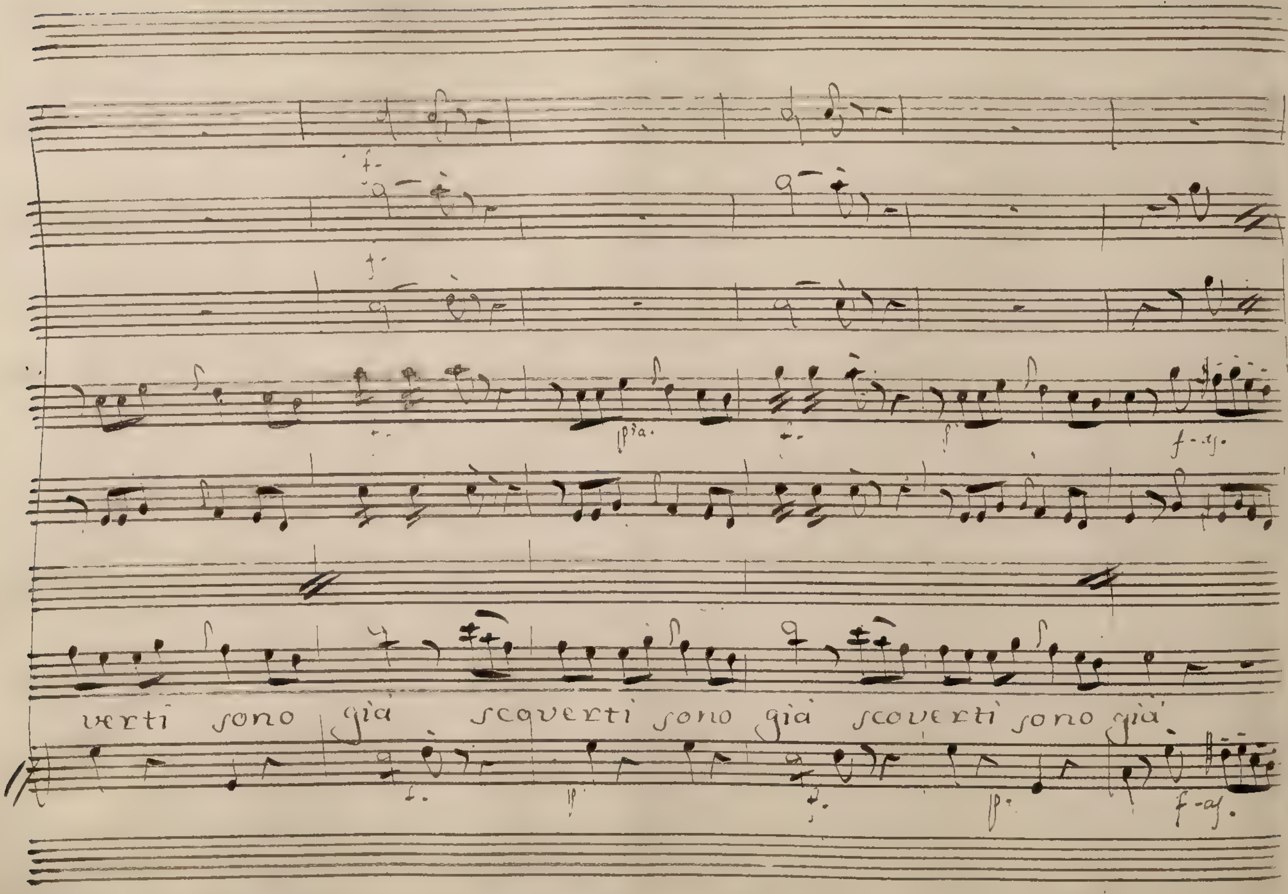


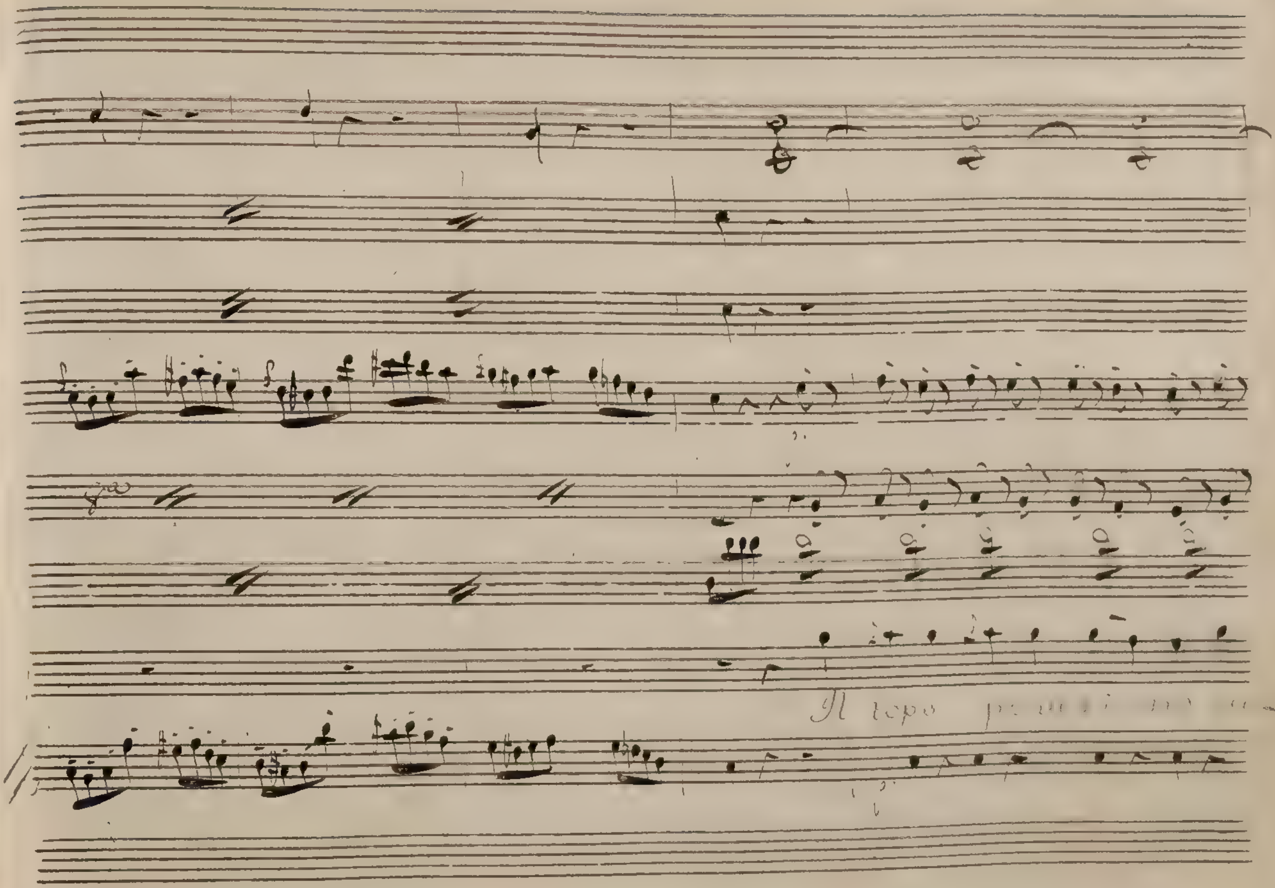
po-f-stacc
cres.
Tacete... tacete olà tace-te sfacciati sfa.
po-f-stacc.
cres.

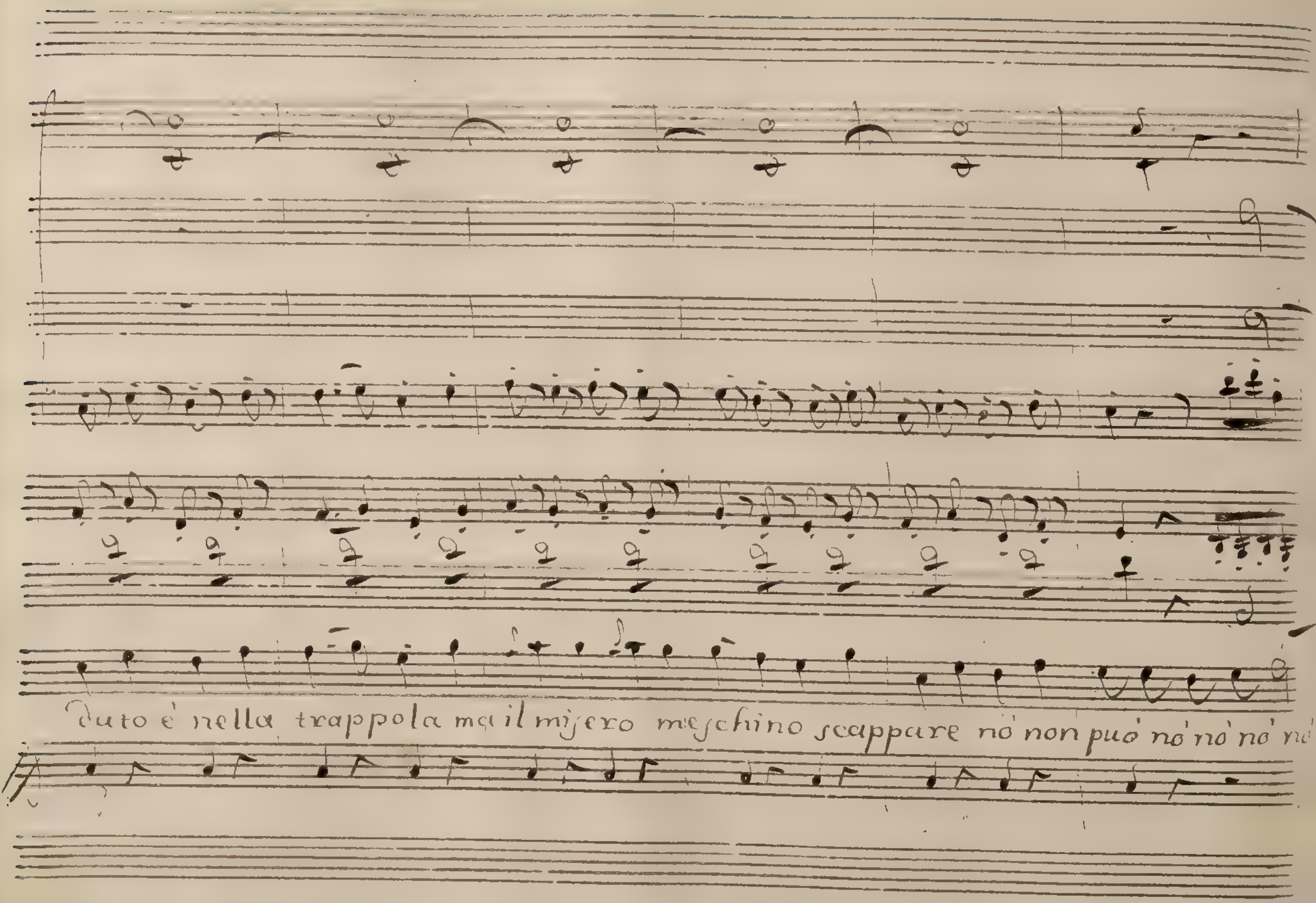

ciati, birbi, indegni i vostri rei disegni scoverti sono già ta-

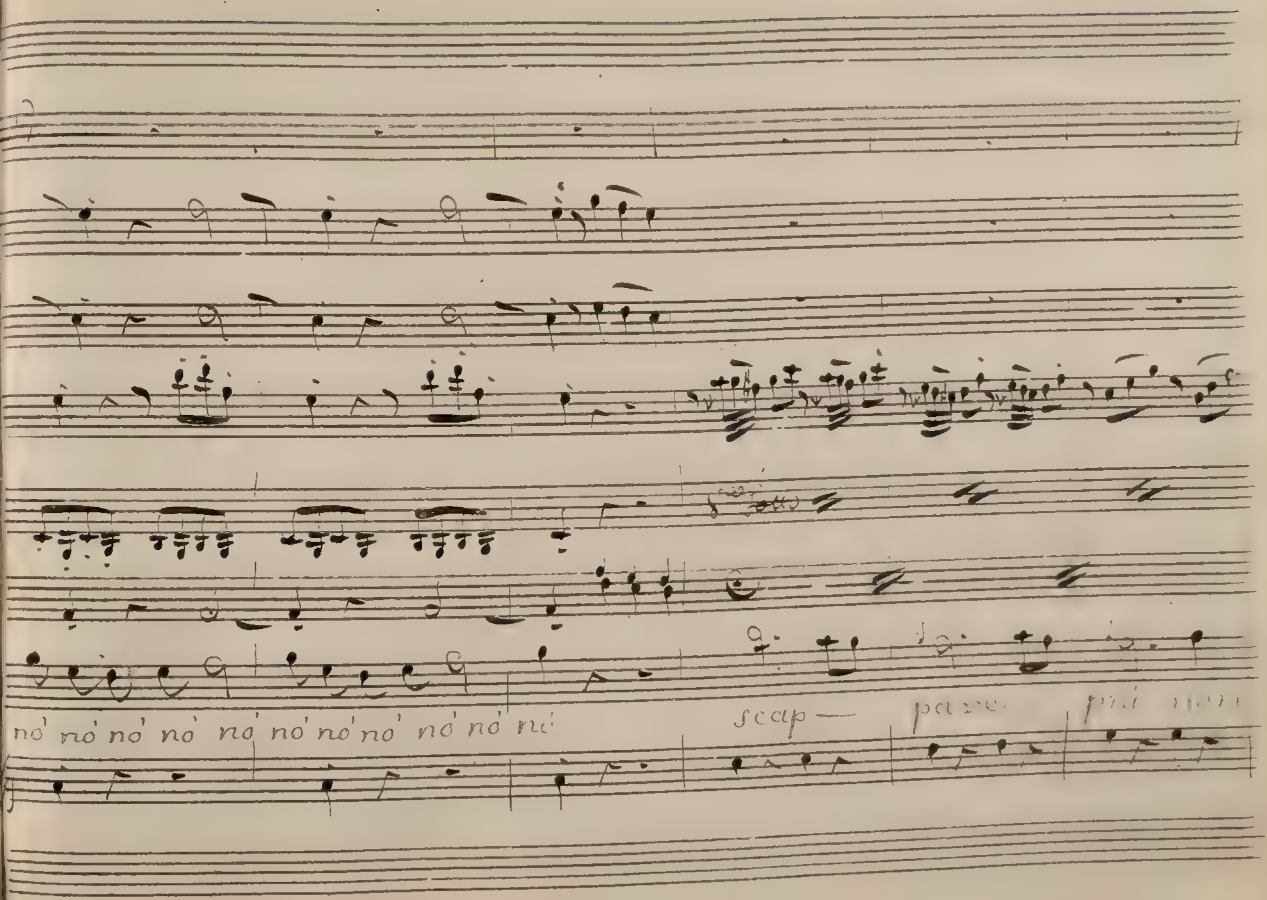

cete olá ta-cete sfacciati birbi indegni sfacciati birbi in-

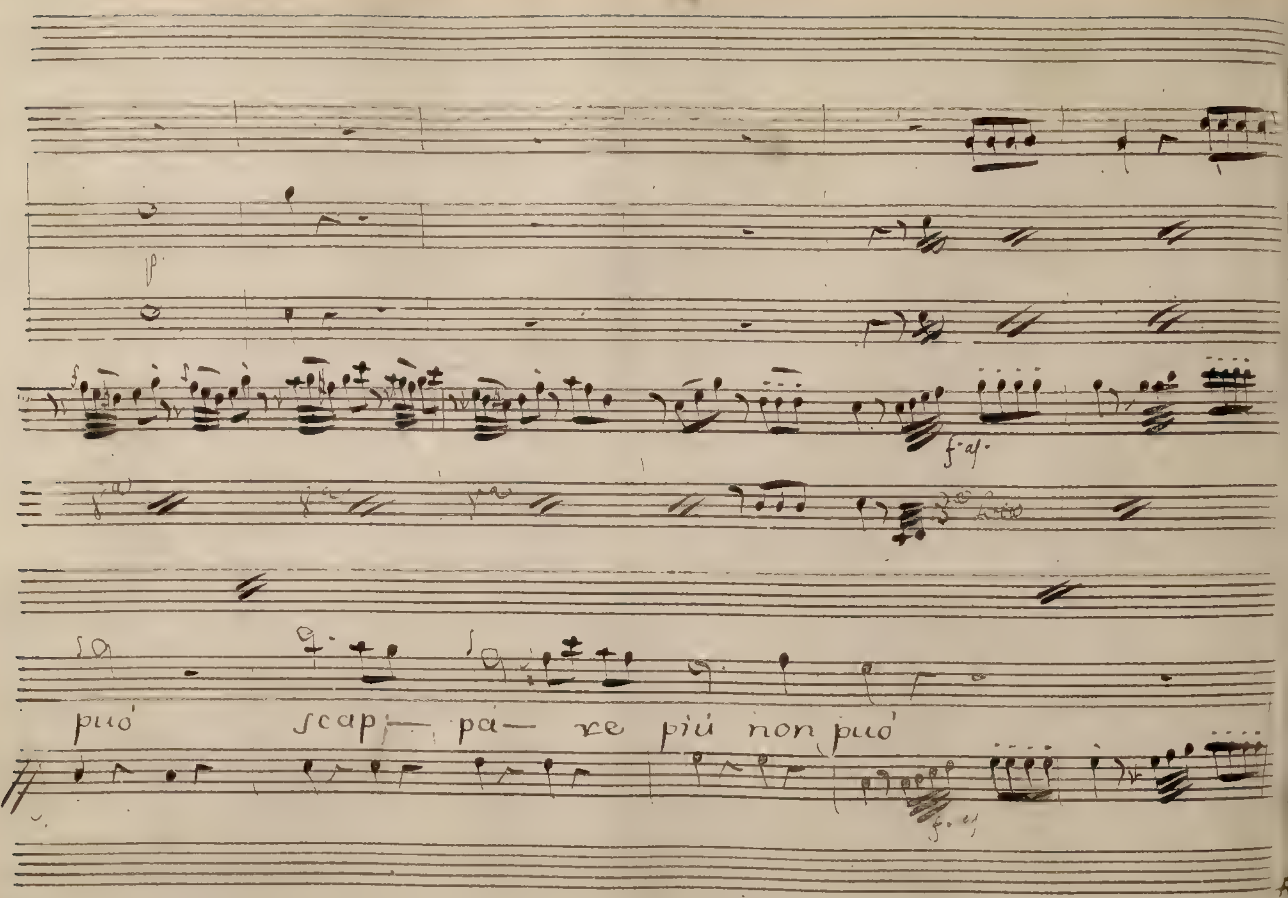

degni
i vostri rei disegni
scoverti sono già
scoverti sco-

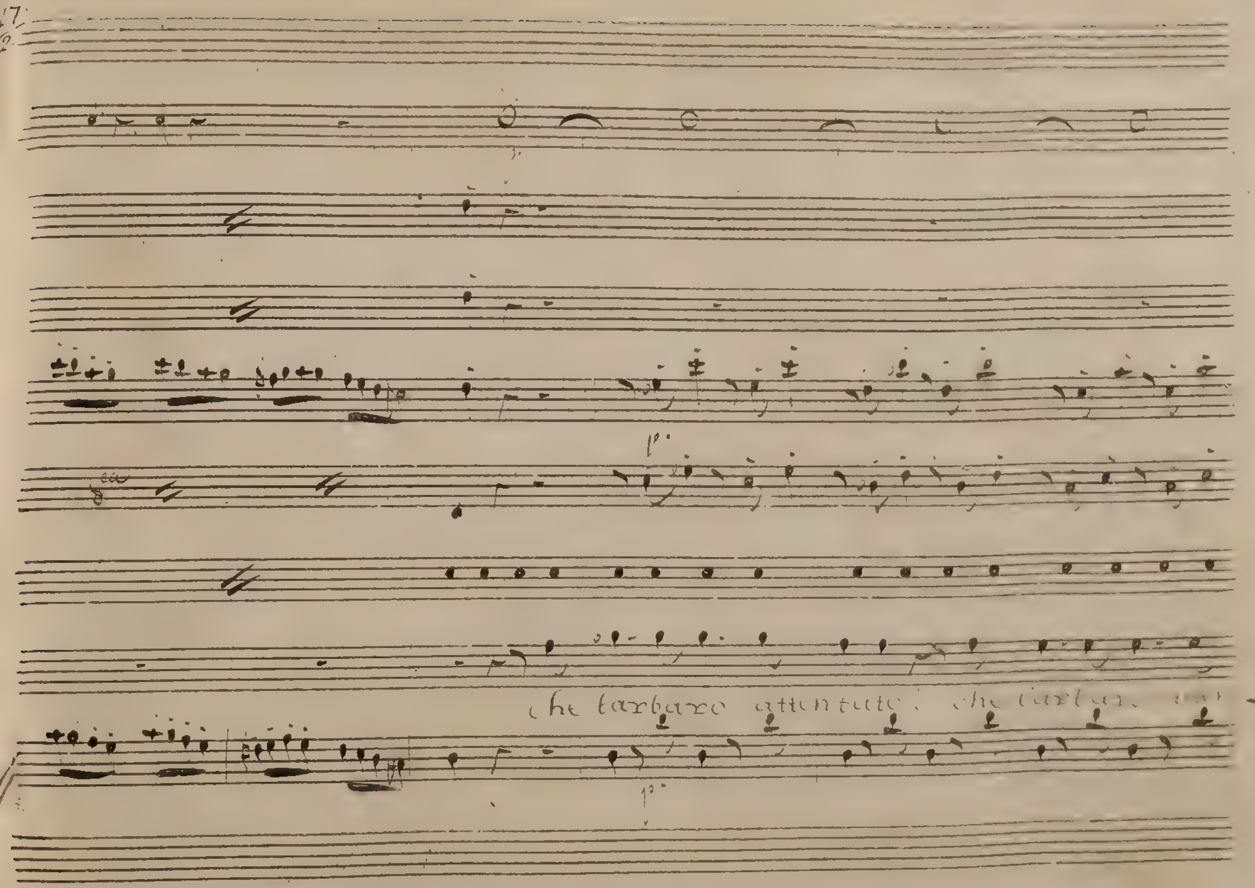

verti sono già scoverti sono già scoverti sono già

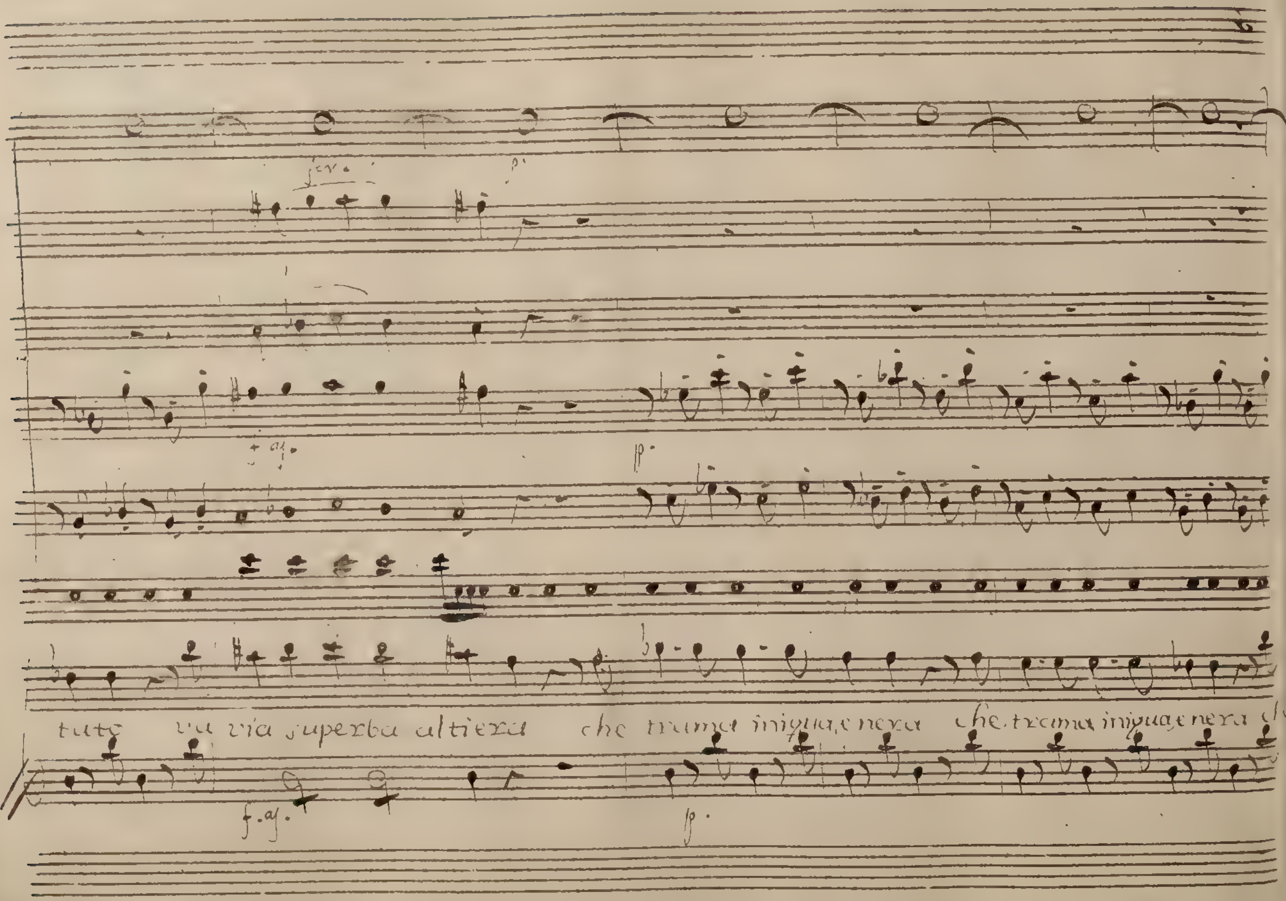

Il tepo

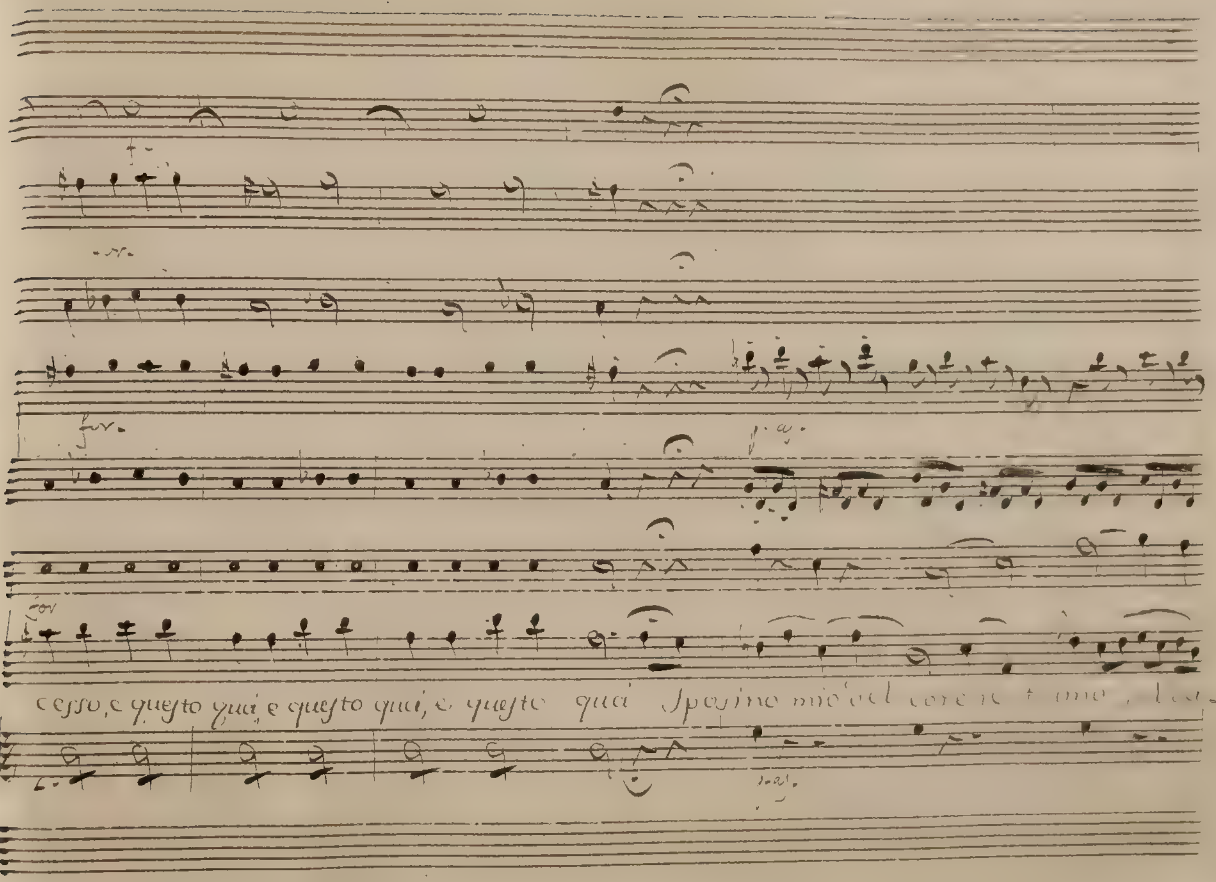

duto è nella trappola ma il misero meschino scappare nò non può nò nò nò nò

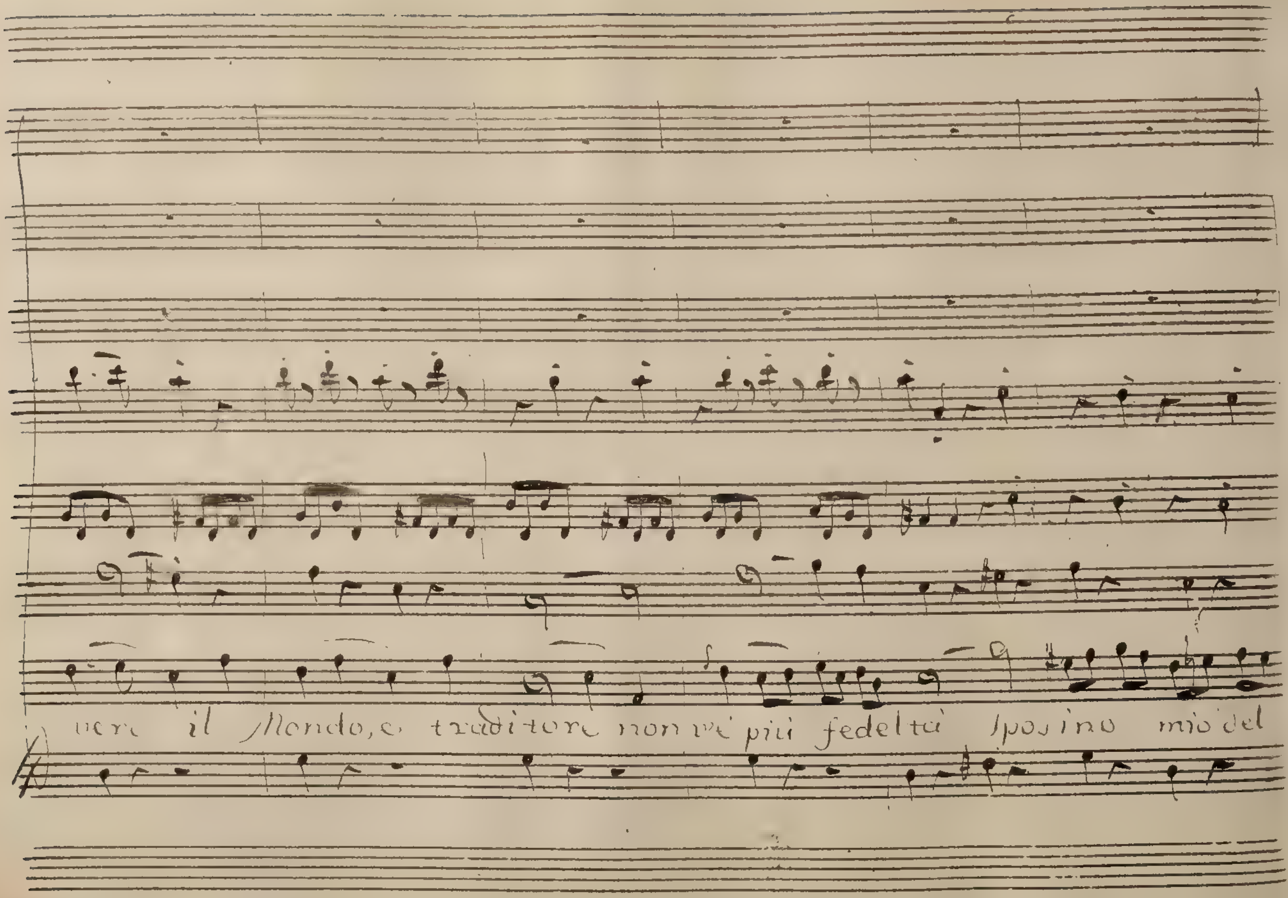

nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò
scap—
pare
più non

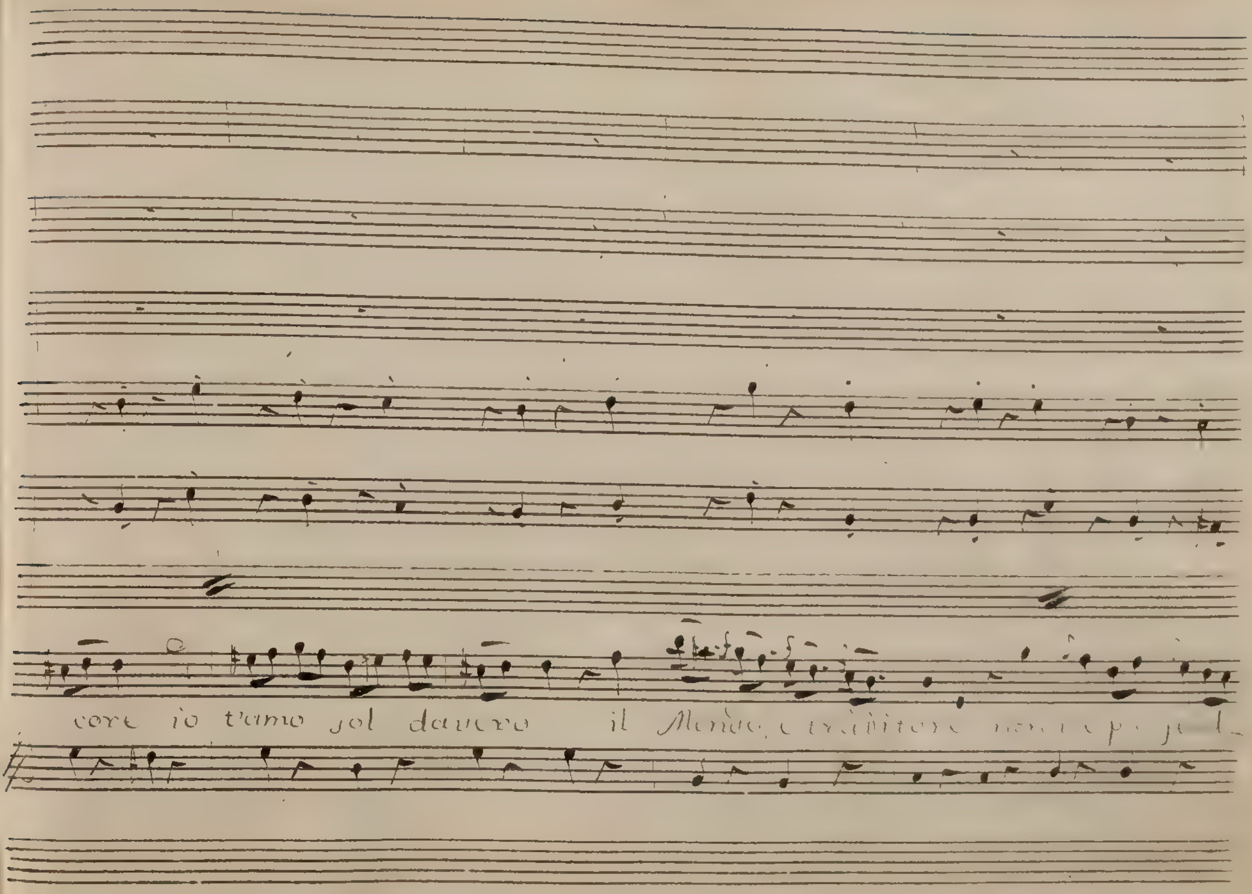

può scap- pa- re più non può

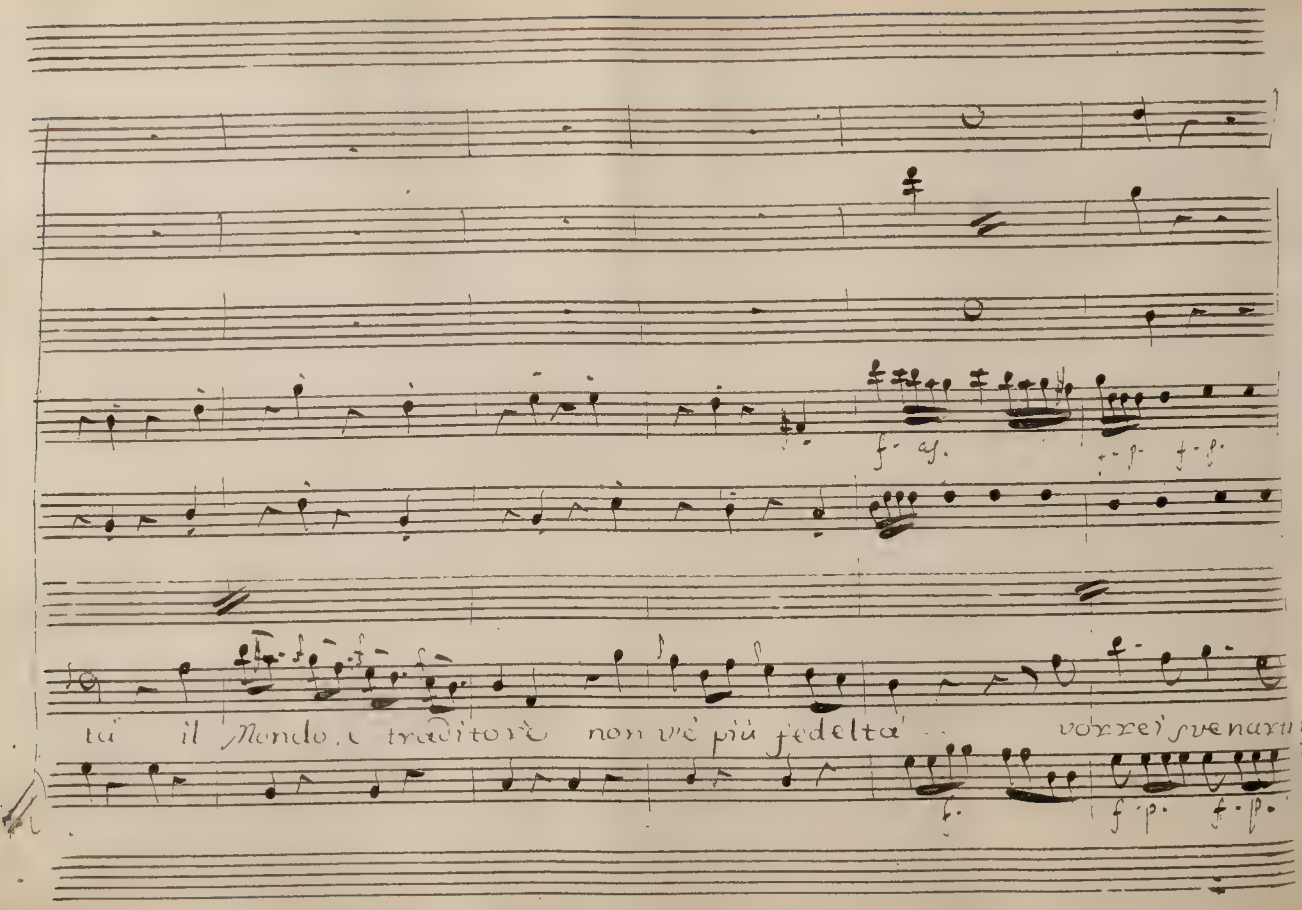

che barbaro attentato! che barba

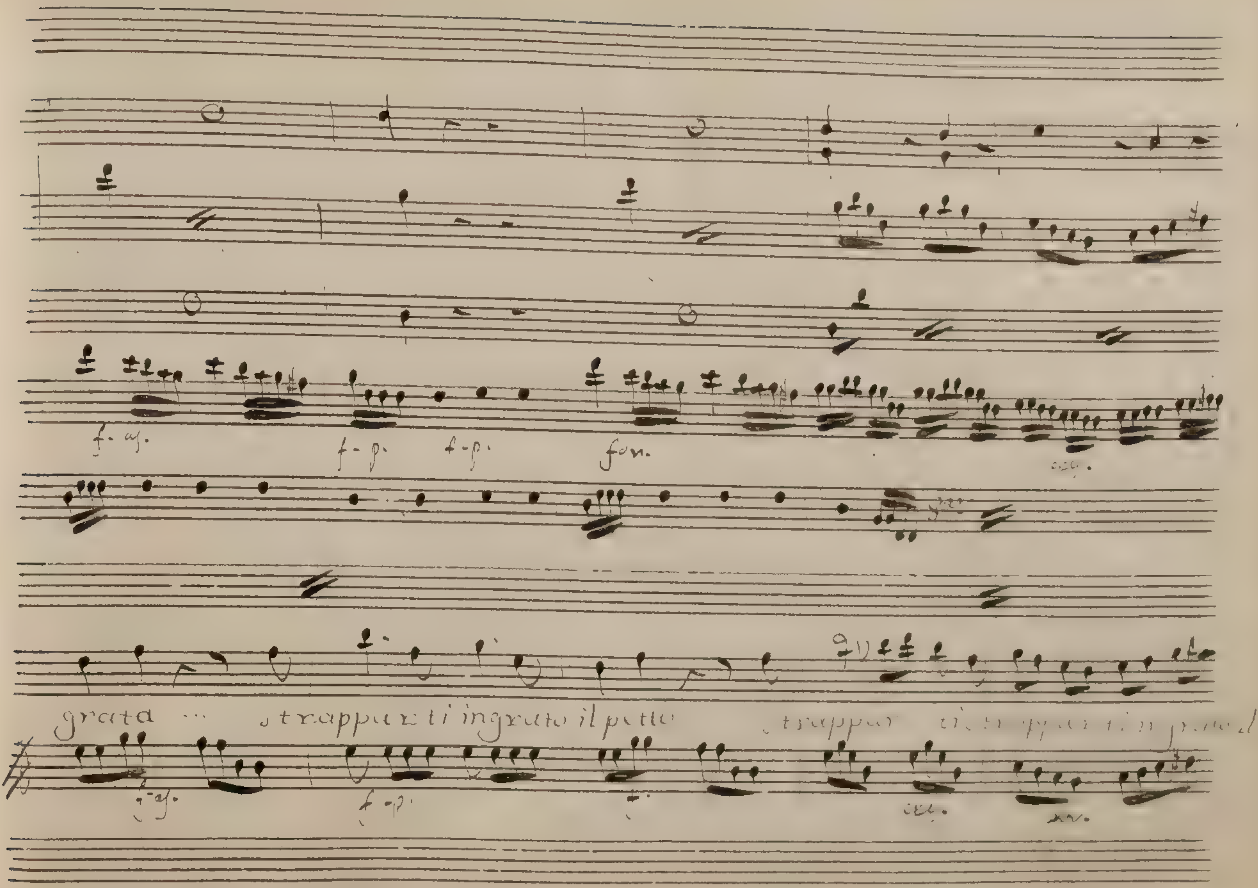

tutte va via superba altiera che trama iniqua, e nera che trama iniqua, e nera ch

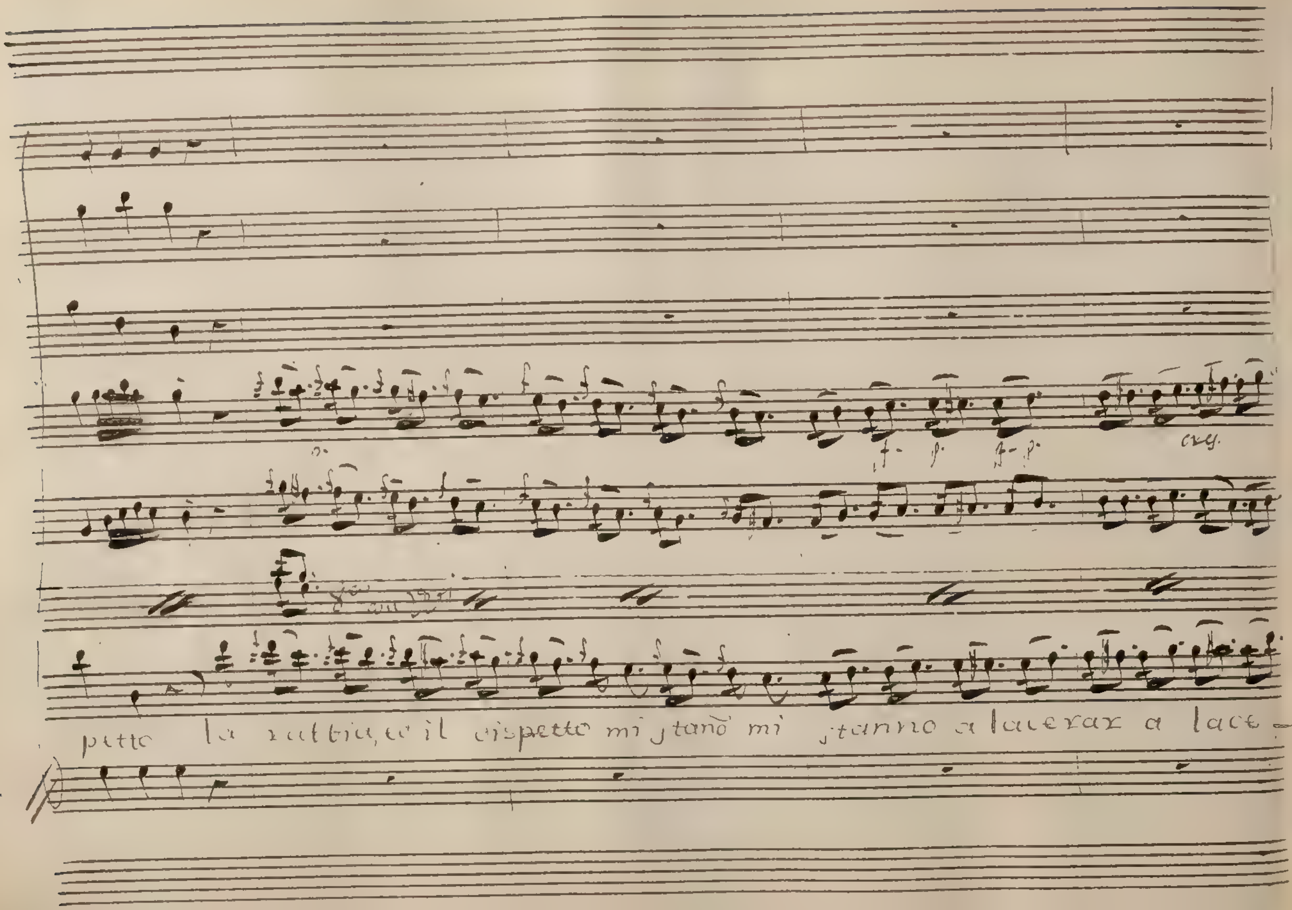

for.
for
cesso, e questo qui, e questo qui, e questo qui Sposino mio del core


vere il Mondo, e traditore non vè più fedeltà Sposino mio del

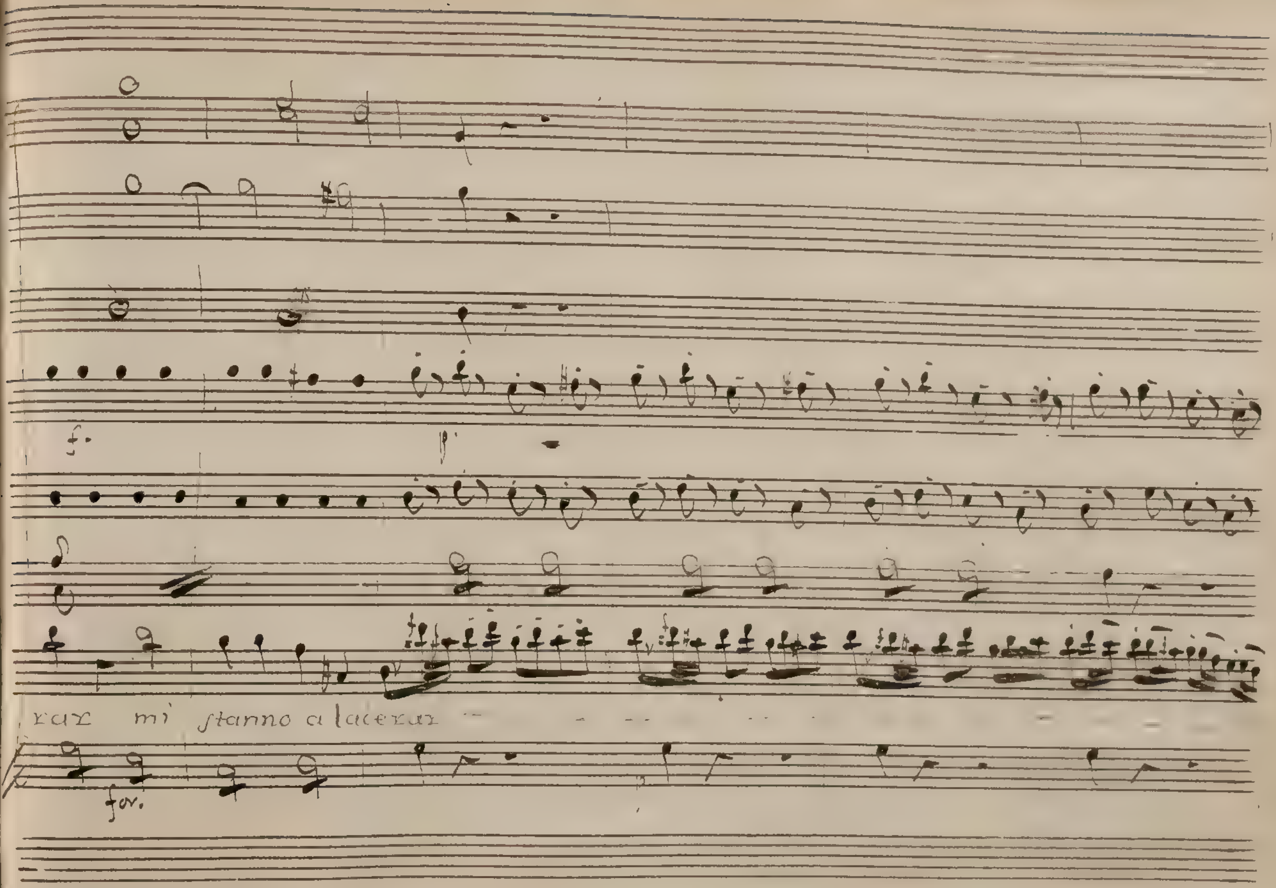

core io t'amo sol davero il Mondo, e traditore

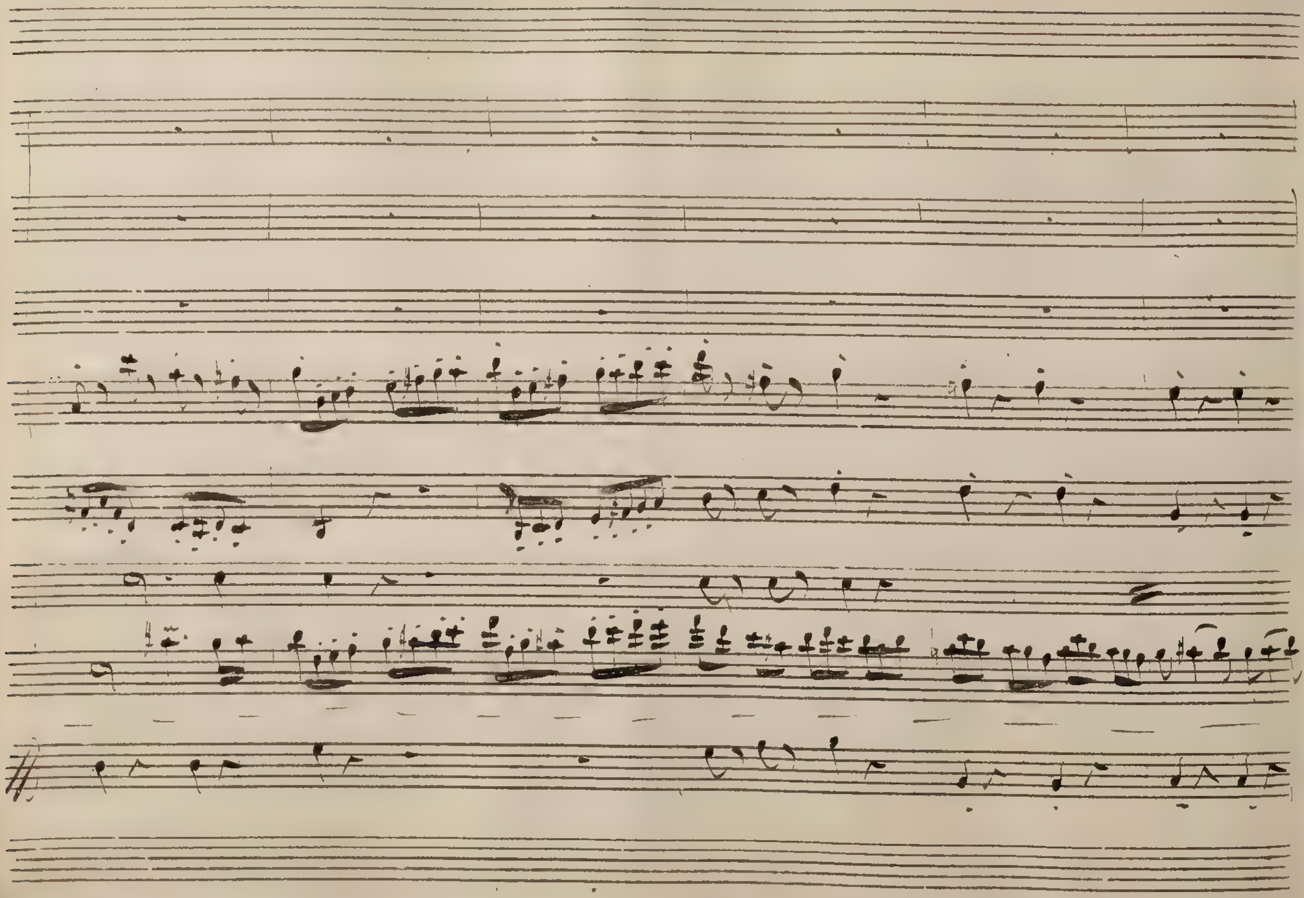

tù il Mondo. e traditore non v'è più fedeltà .. vorrei svenarti

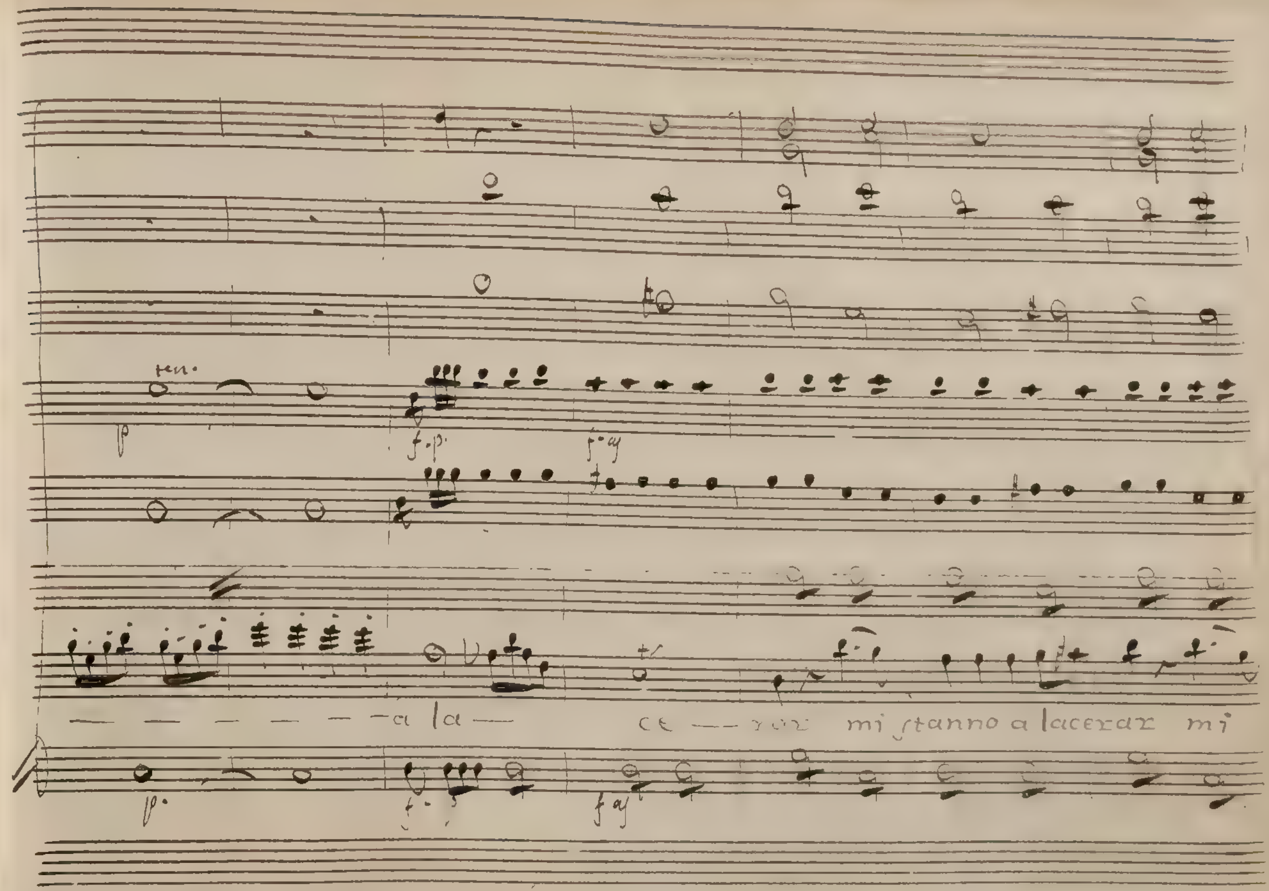

grata
strapparti ingrato il petto
strappar

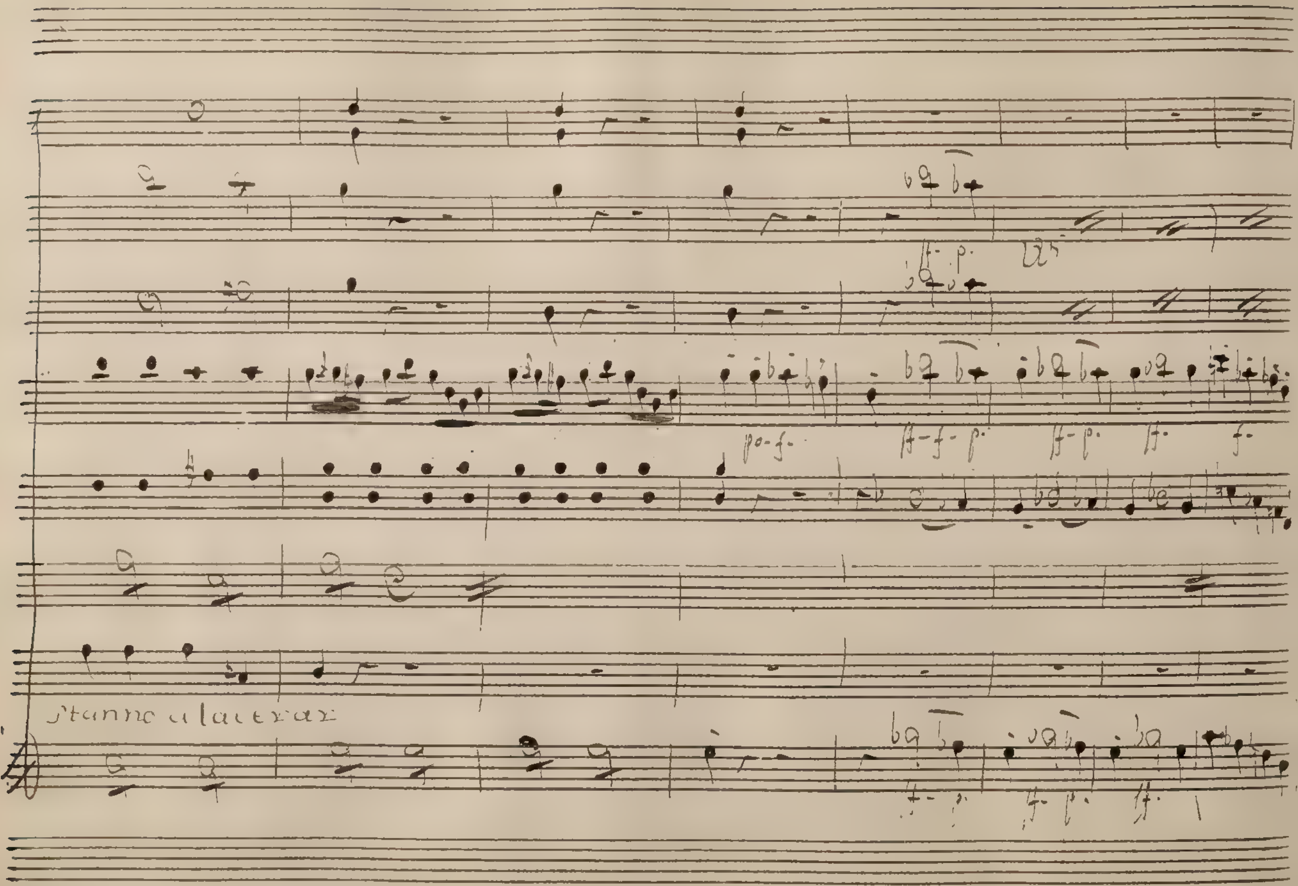


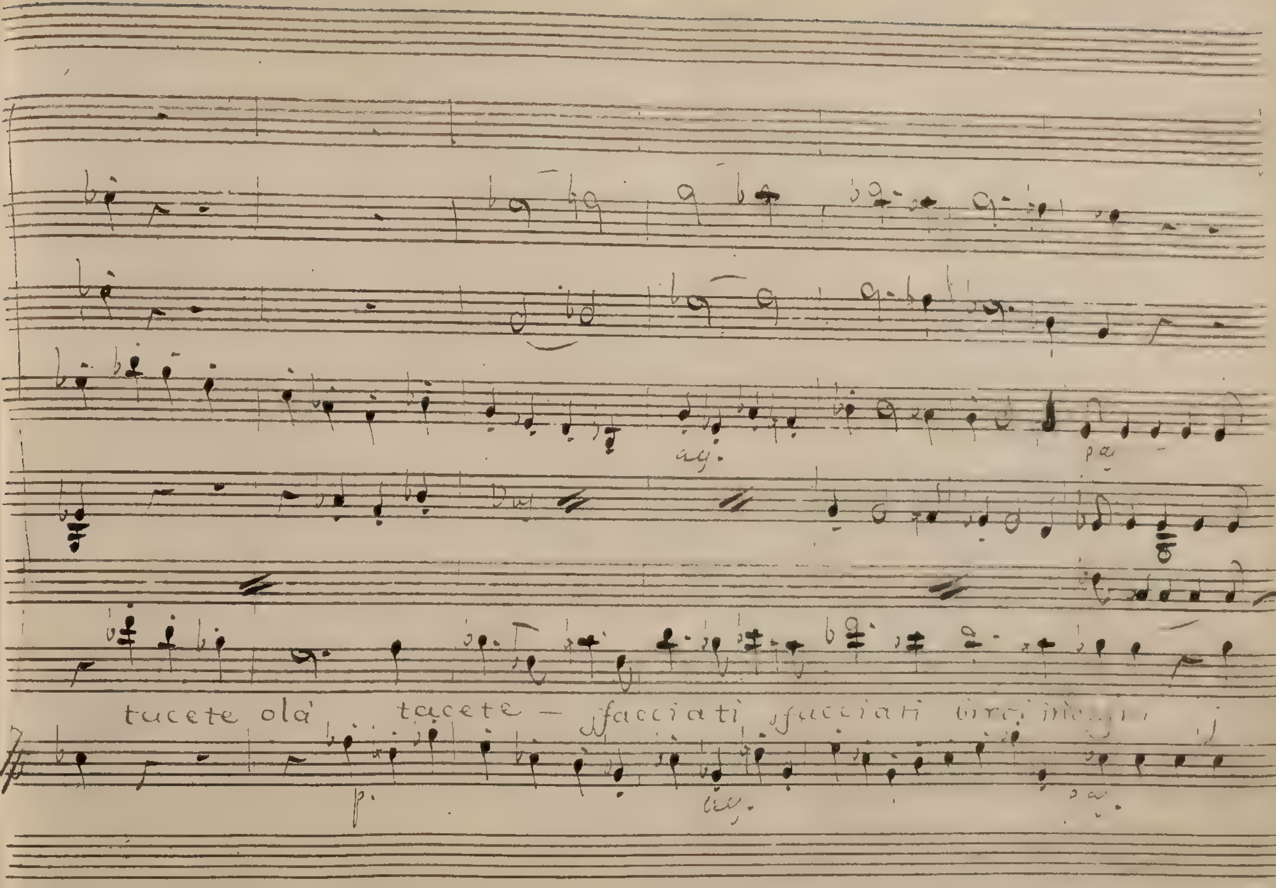
petto la rabbia, e il dispetto mi stanno mi stanno a lacerar a lace-

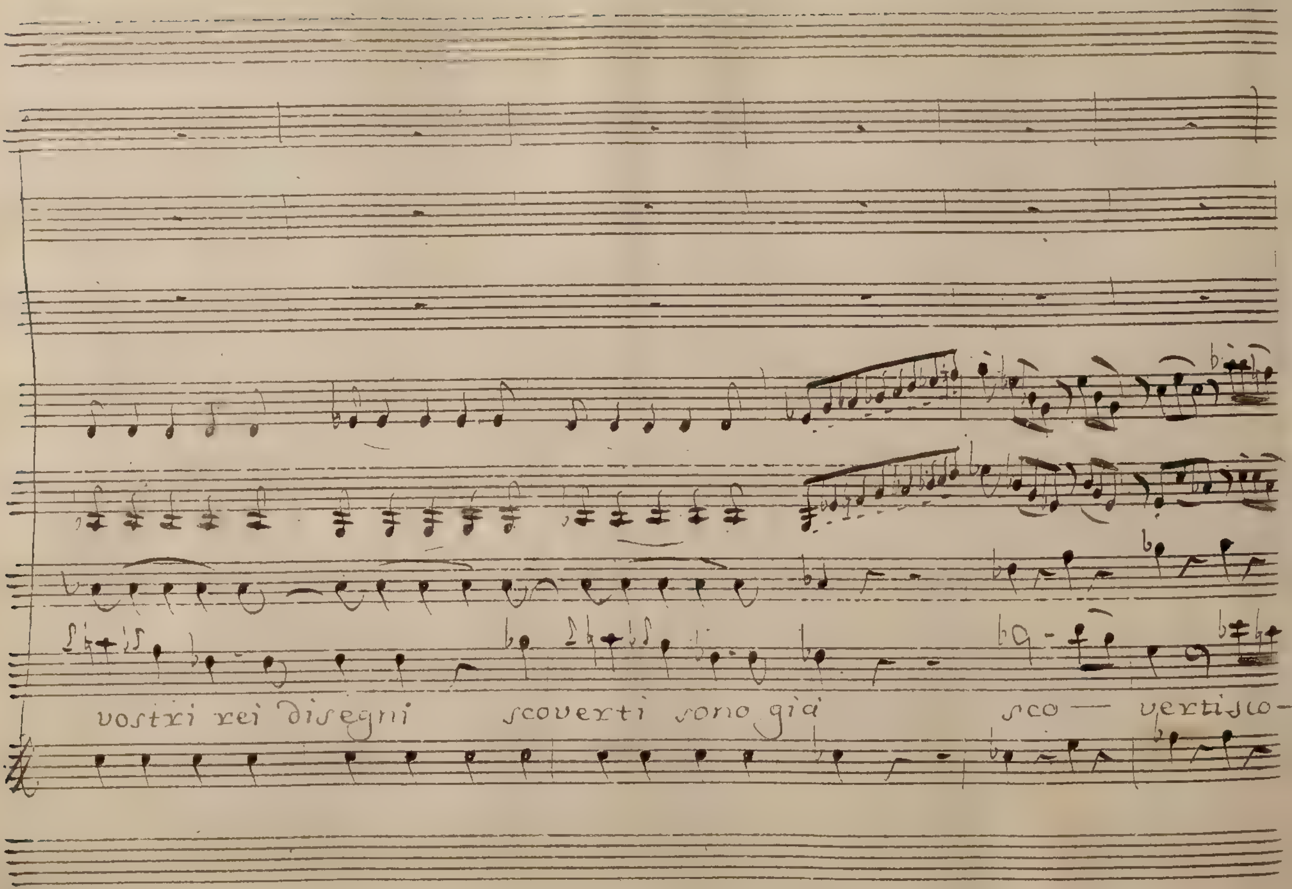

f.
rar mi stanno a lacerar
for.

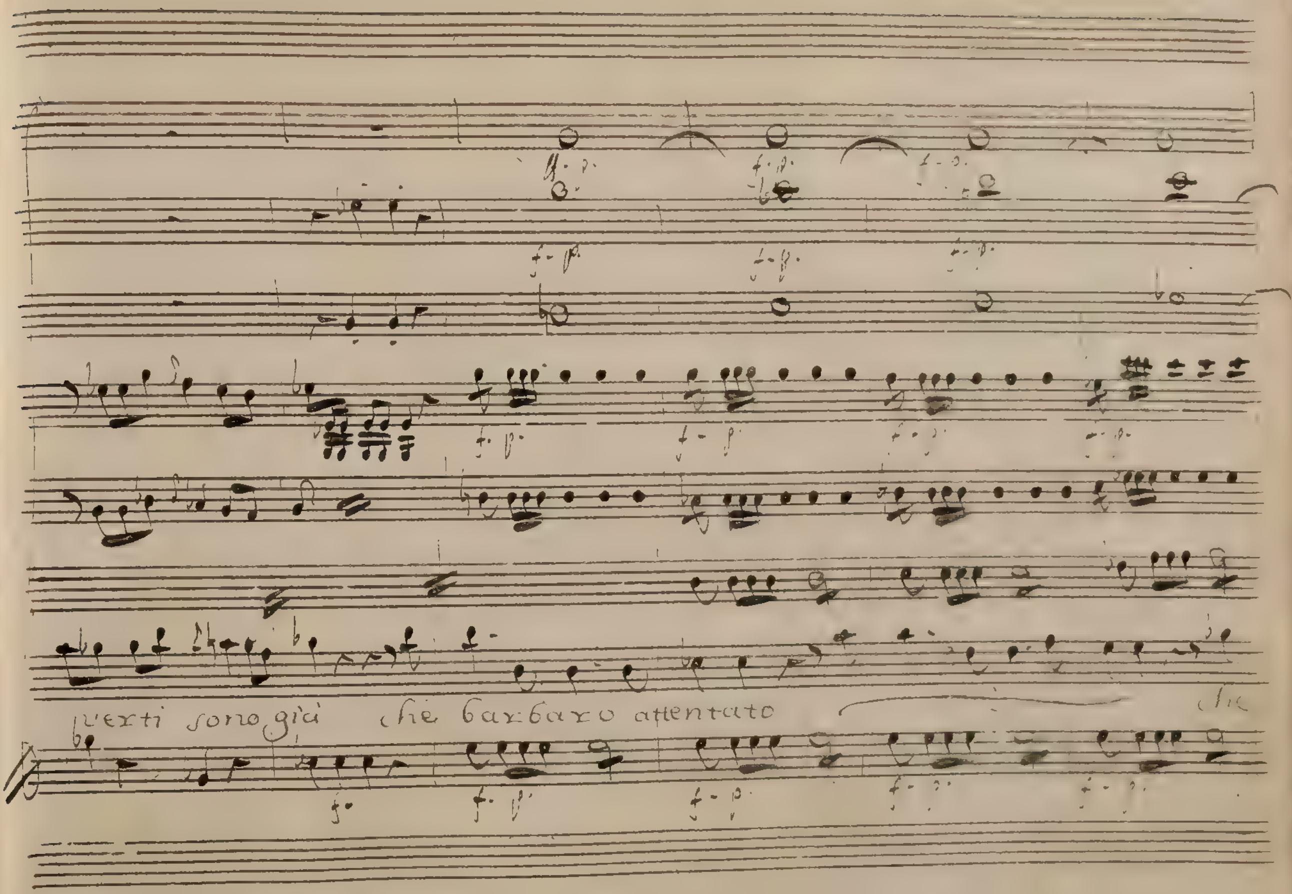


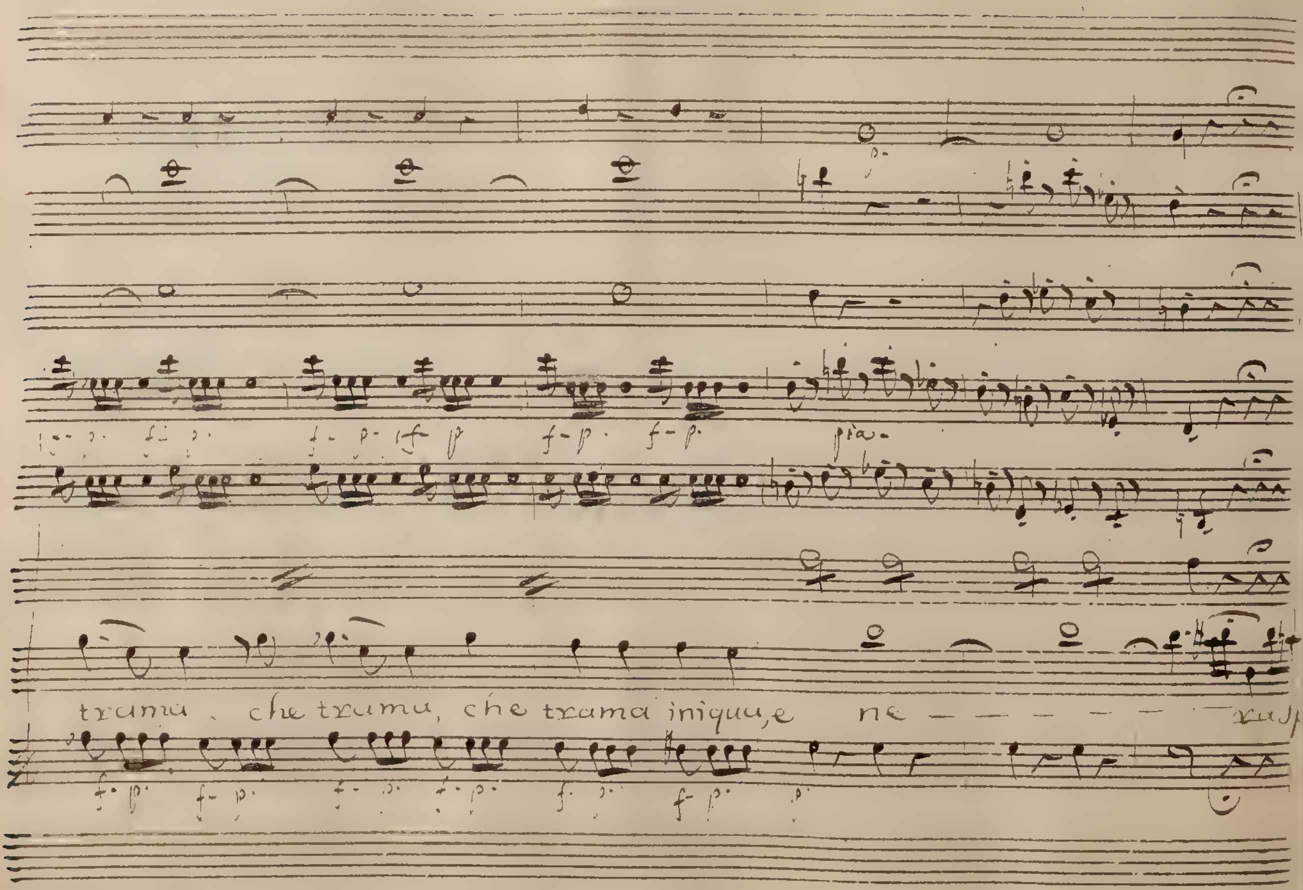

ten.
p
f.p.
— — — — — — a la —
ce — — ror
mi stanno a lacerar mi

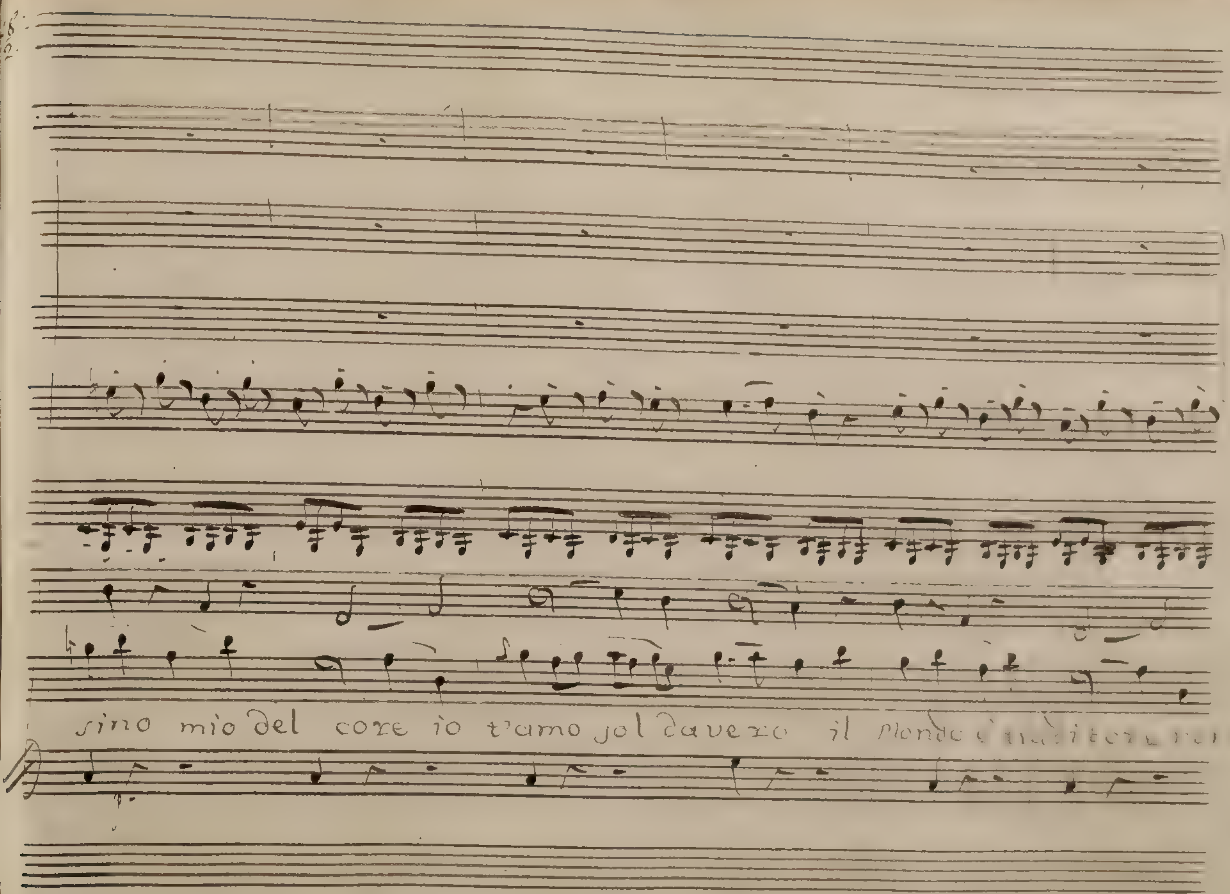

Stanno a lattrar

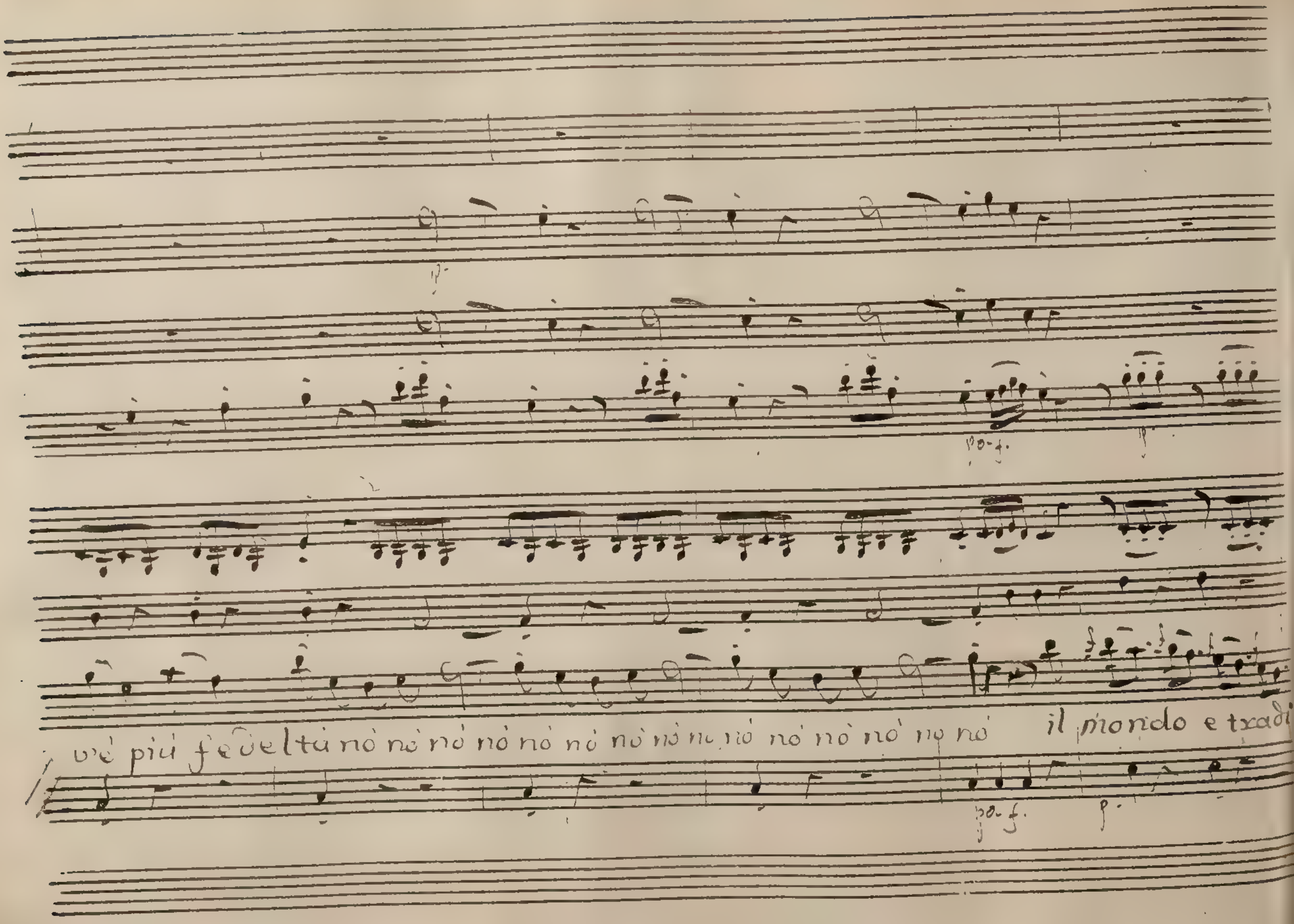

tacete olà tacete — sfacciati sfacciati

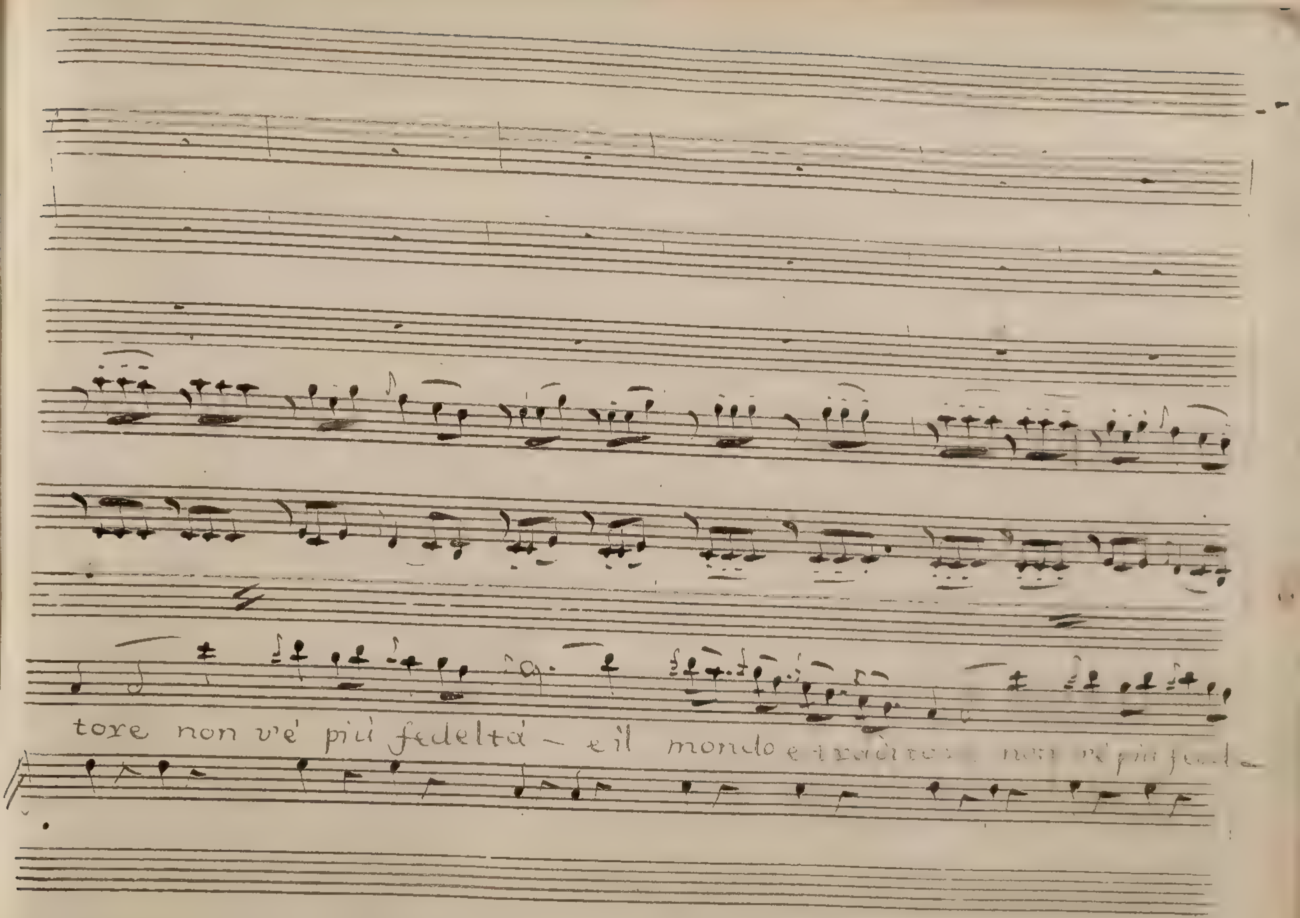

vostri rei disegni scoverti sono già sco — vertisco—

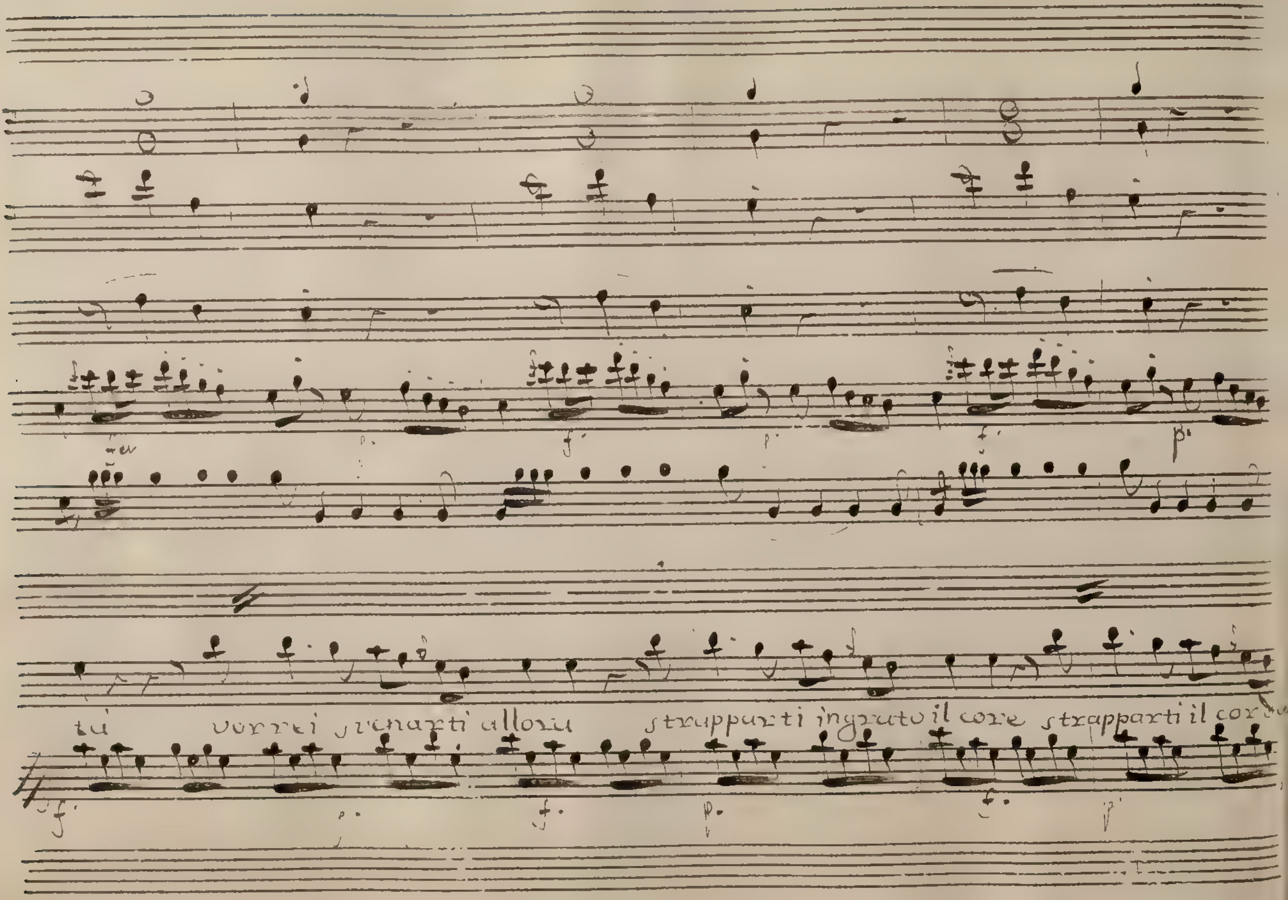

verti sono già che barbaro attentato che

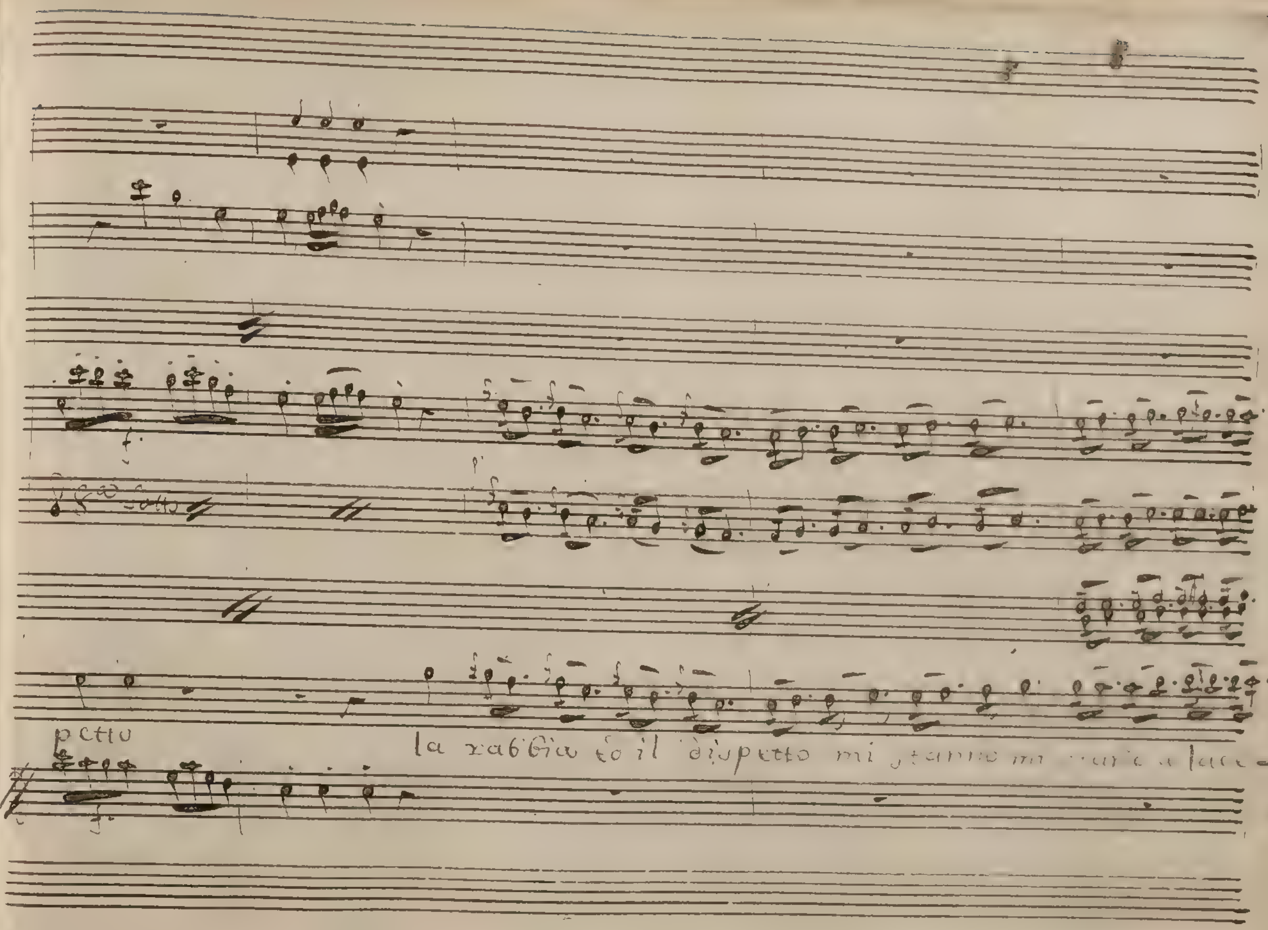

trama . che trama, che trama iniqua, e ne


sino mio del core io t'amo sol davero il Mondo

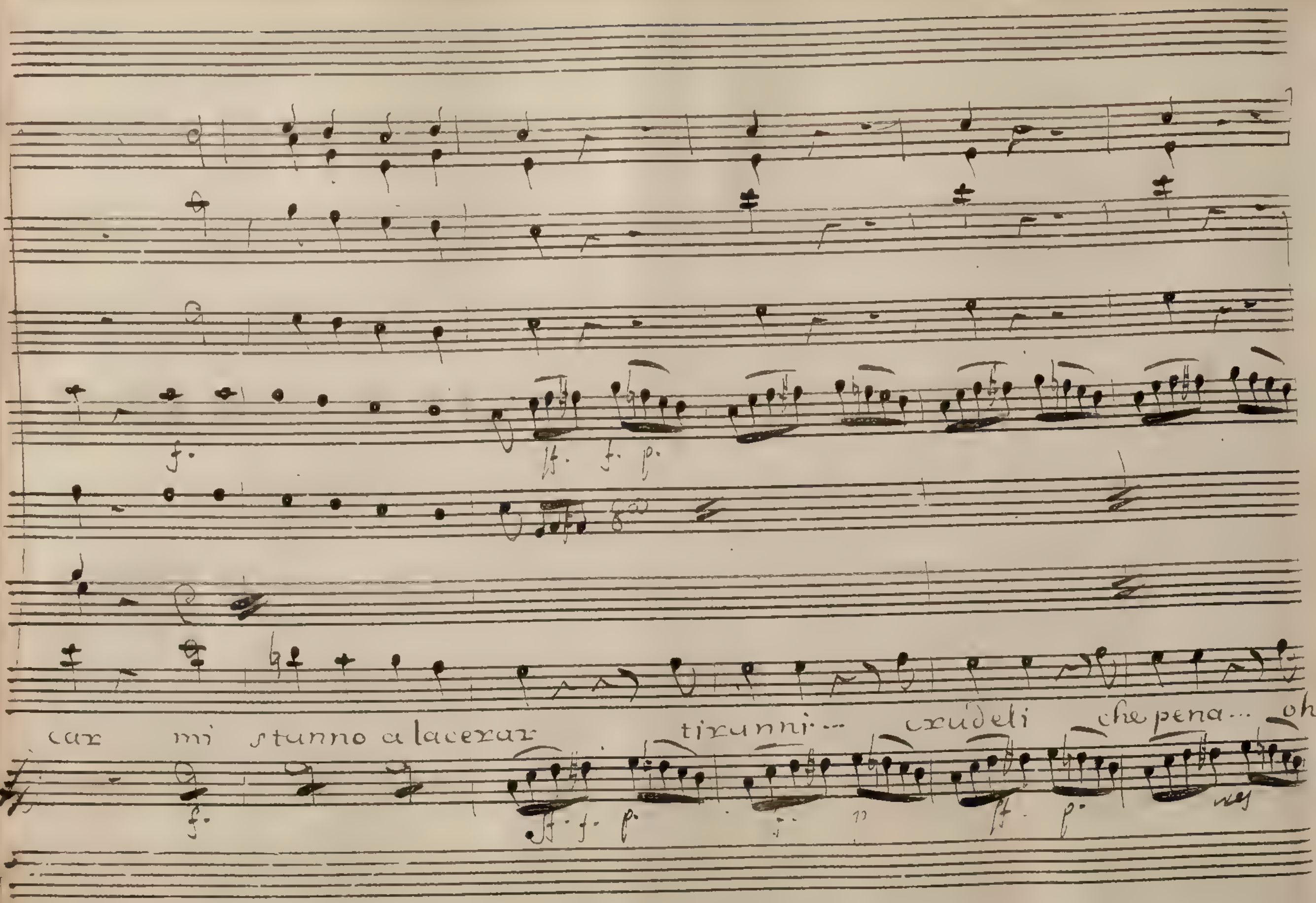

p.
po-f.
p.
vè più fedeltà nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò il mondo e tradi
po-f.
p.

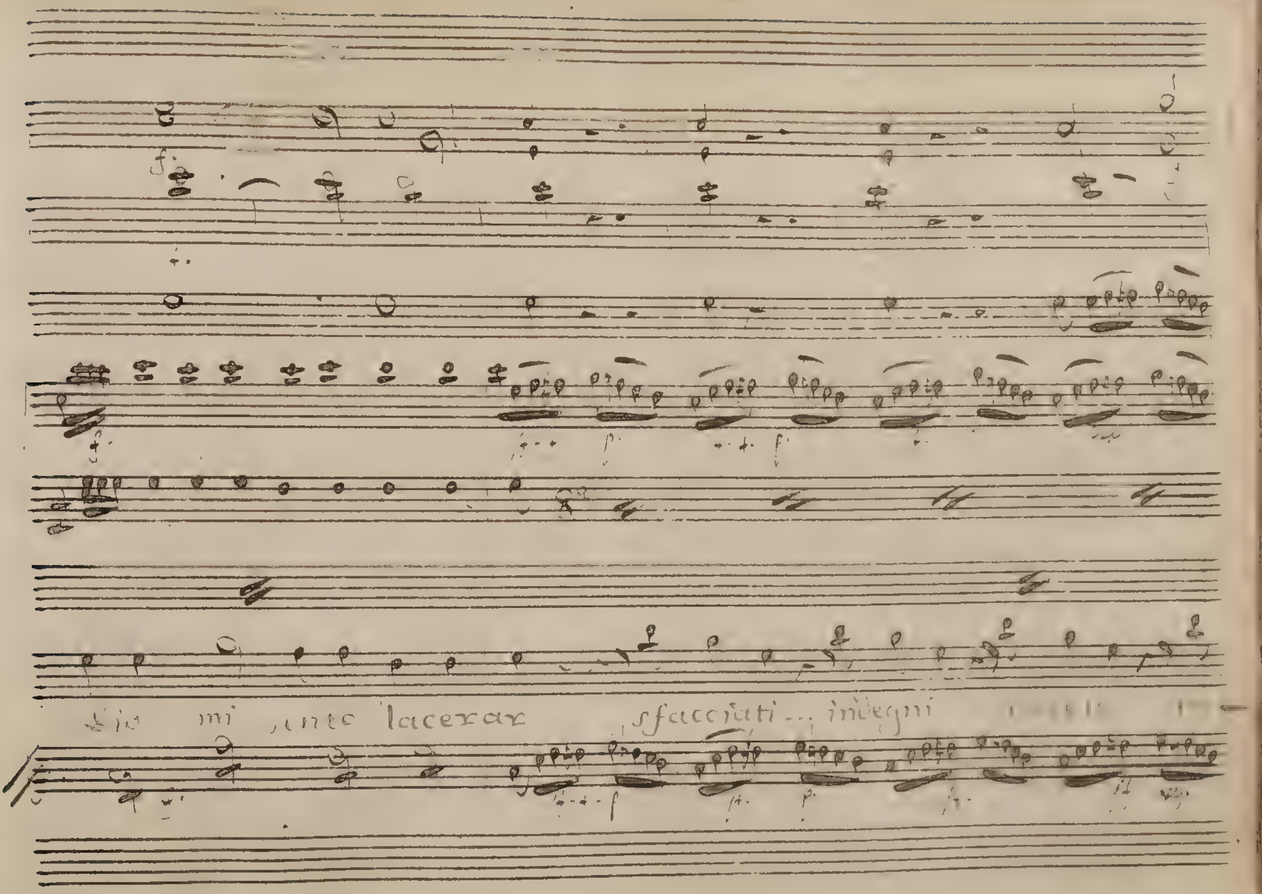

tore non v'è più fedeltà – e il mondo


tu vorrei svenarti allora strapparti ingrato il core strapparti il cor

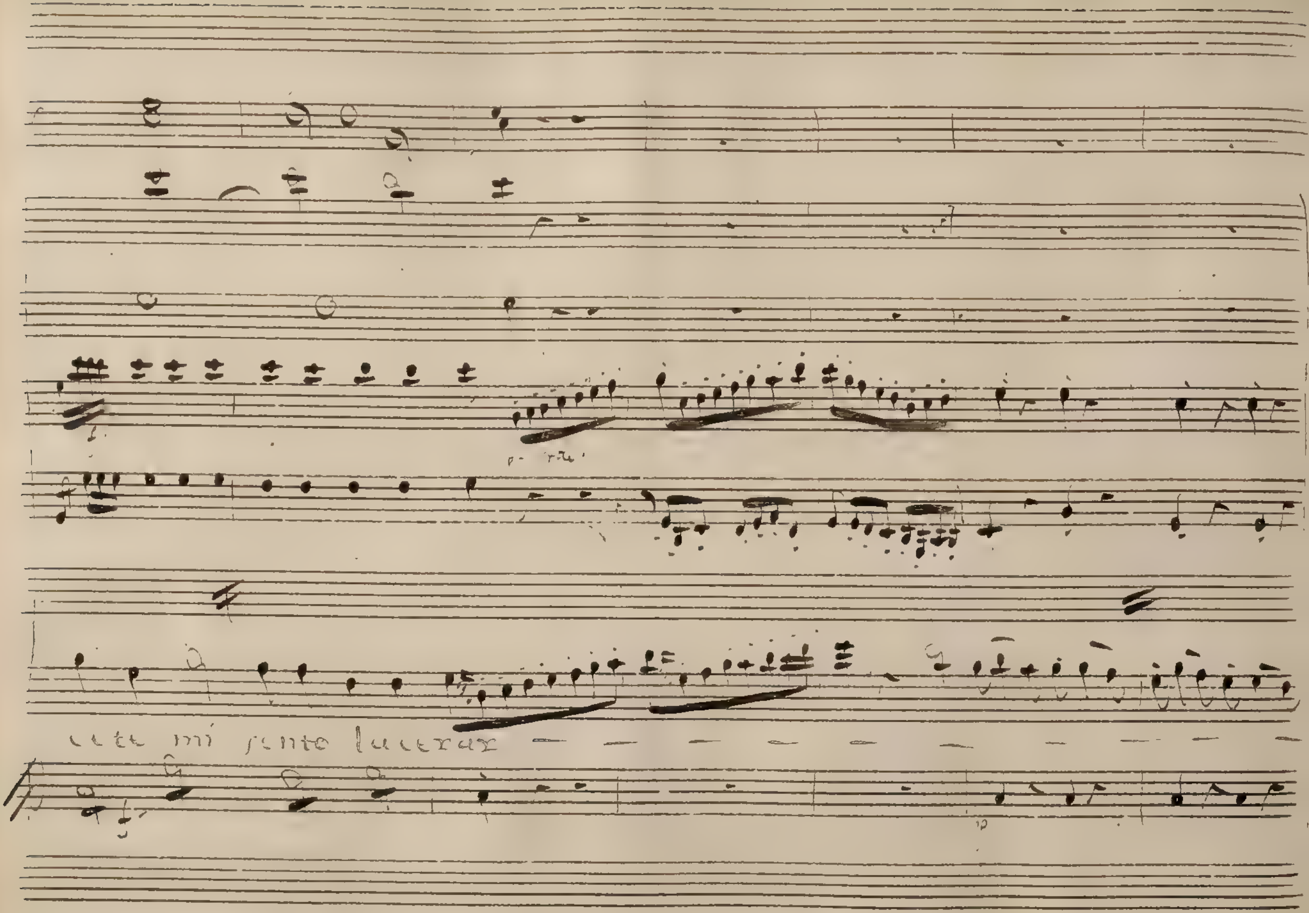


petto
la rabbia e il dispetto mi

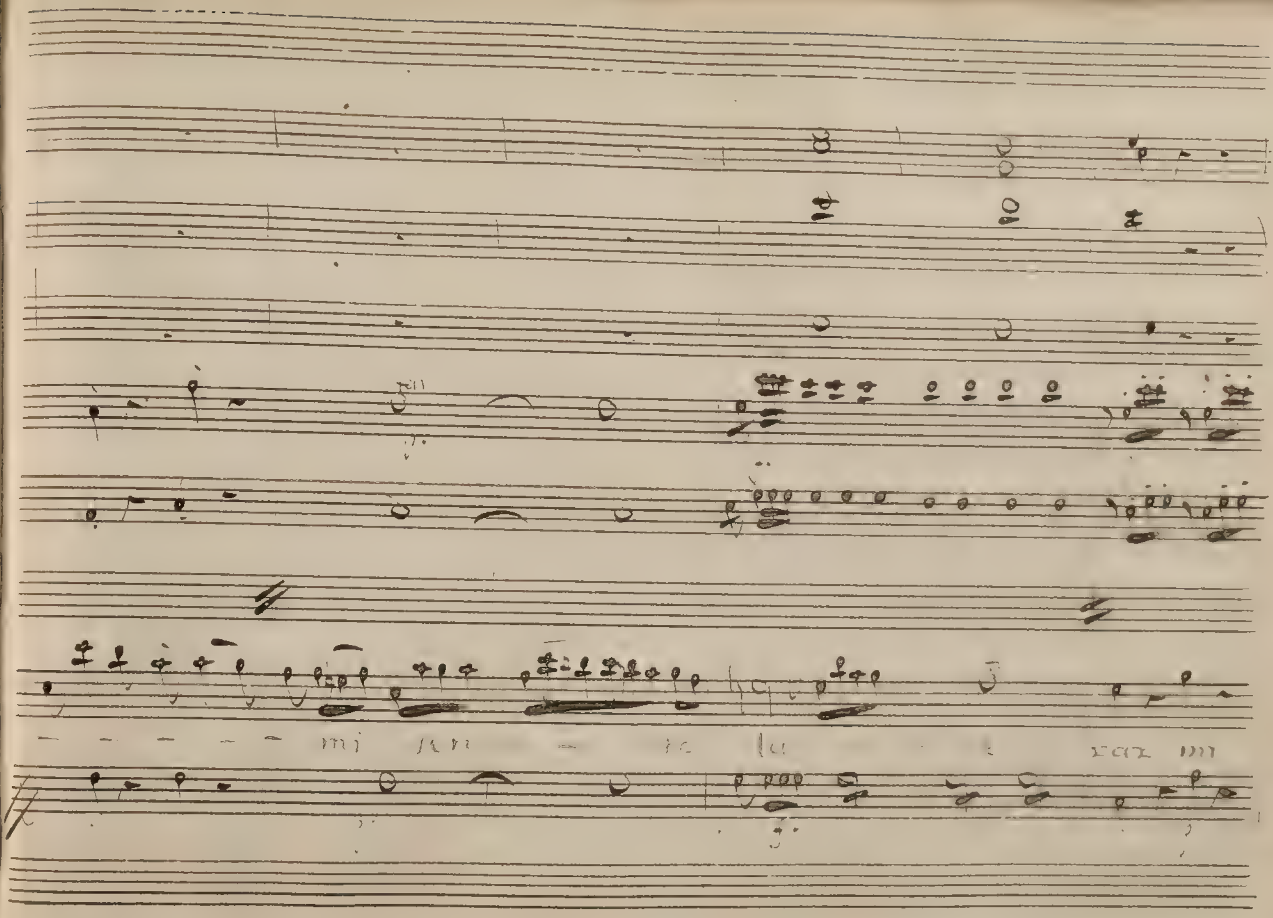

car mi stanno a lacerar tiranni... crudeli che pena... oh

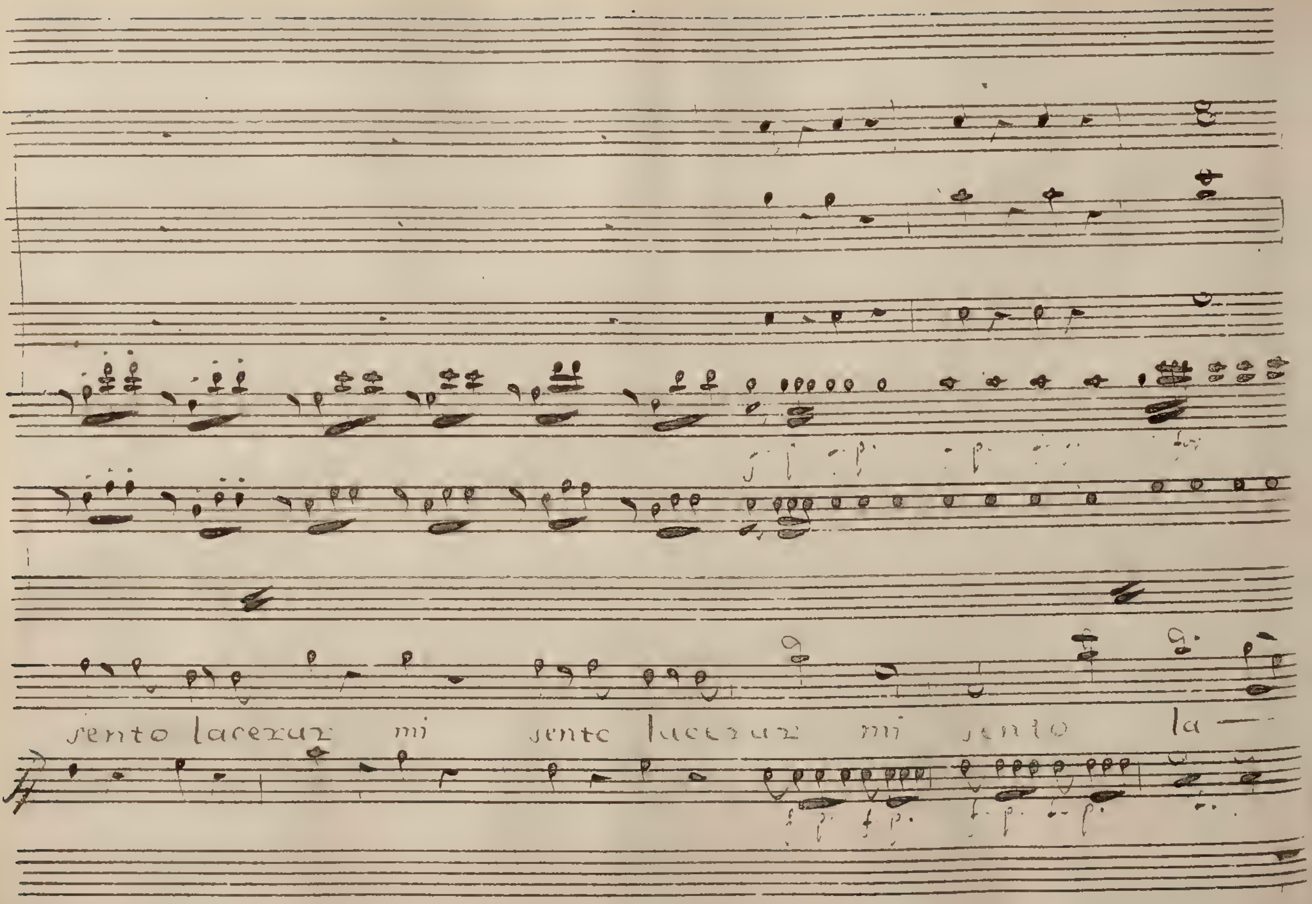


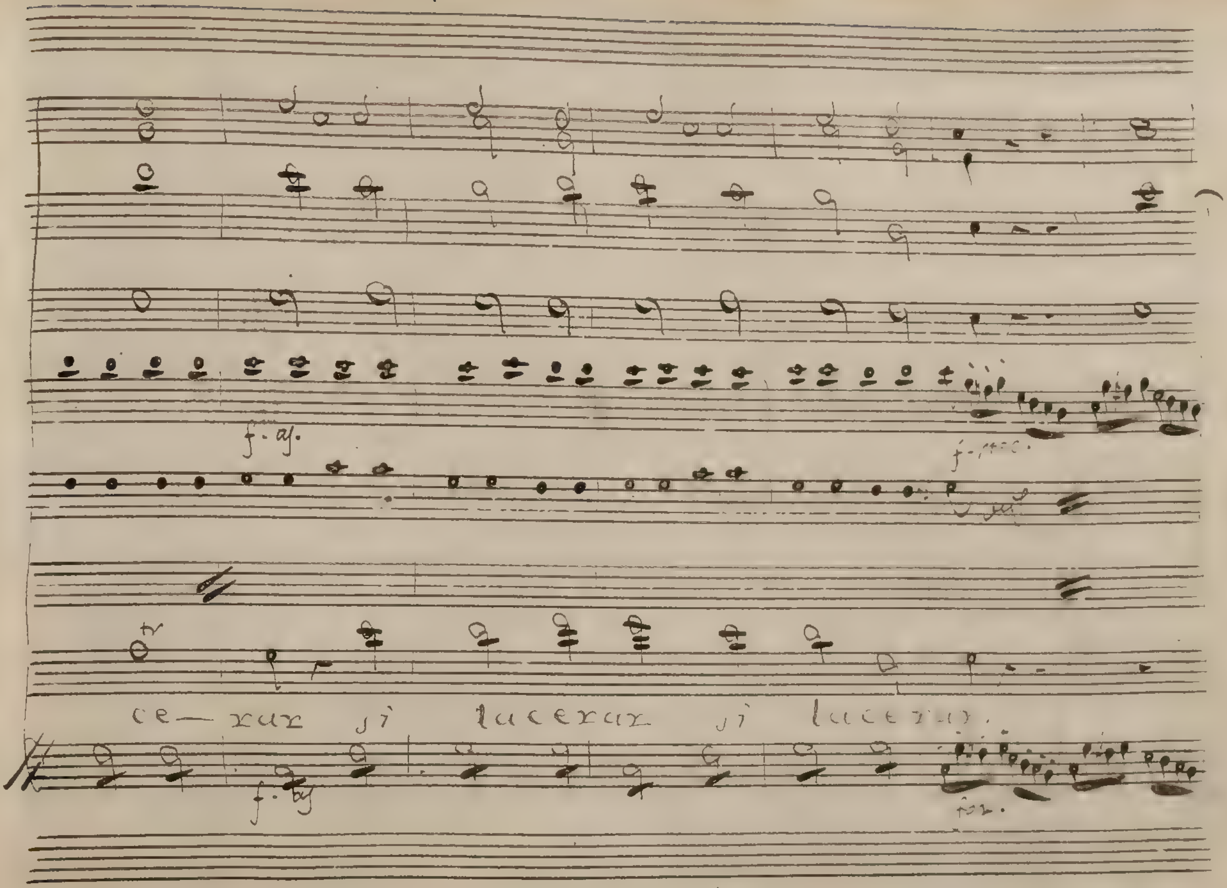
f.
f.
e io mi sento lacerar sfacciati ... indegni

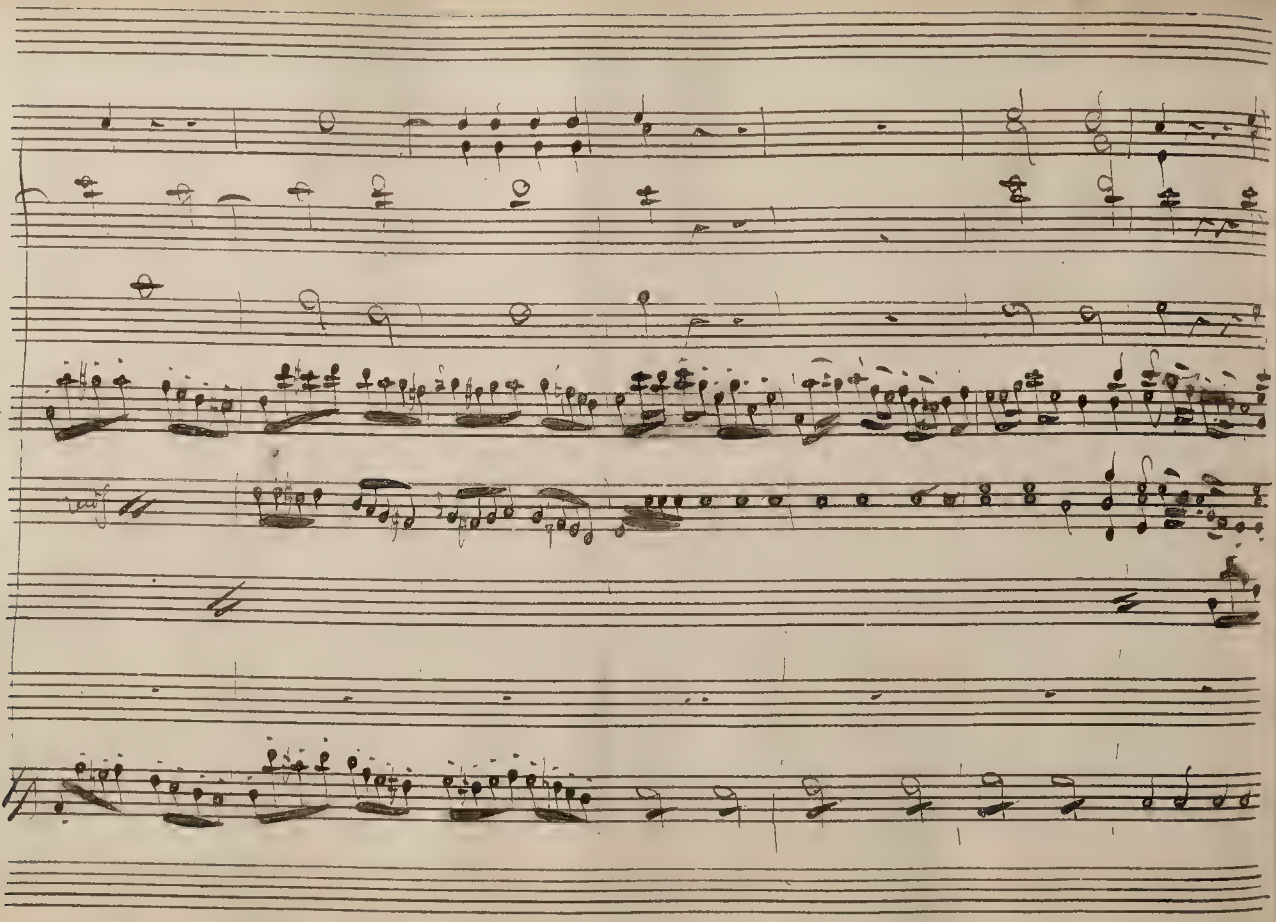


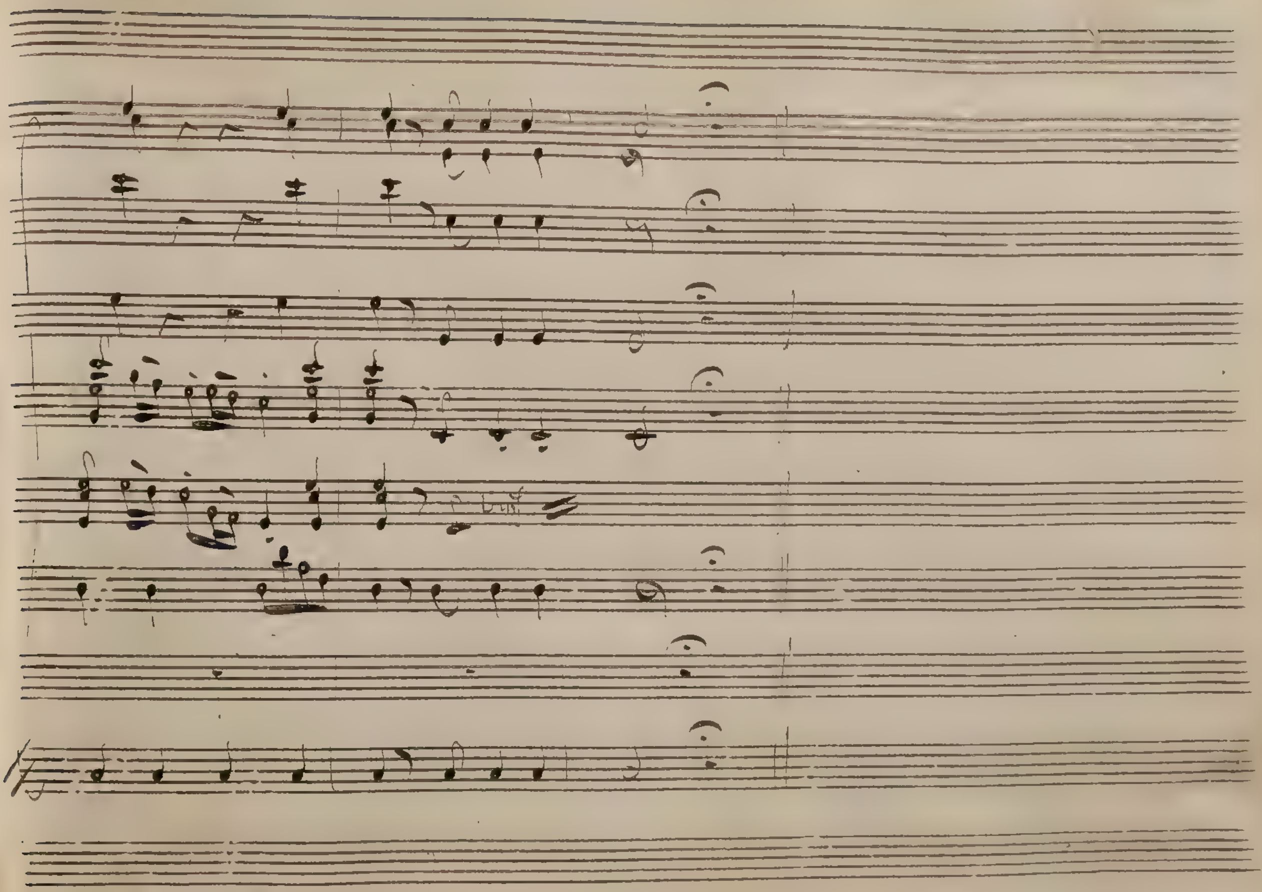
mi sento lacerar


mi
ran
la
rax mi

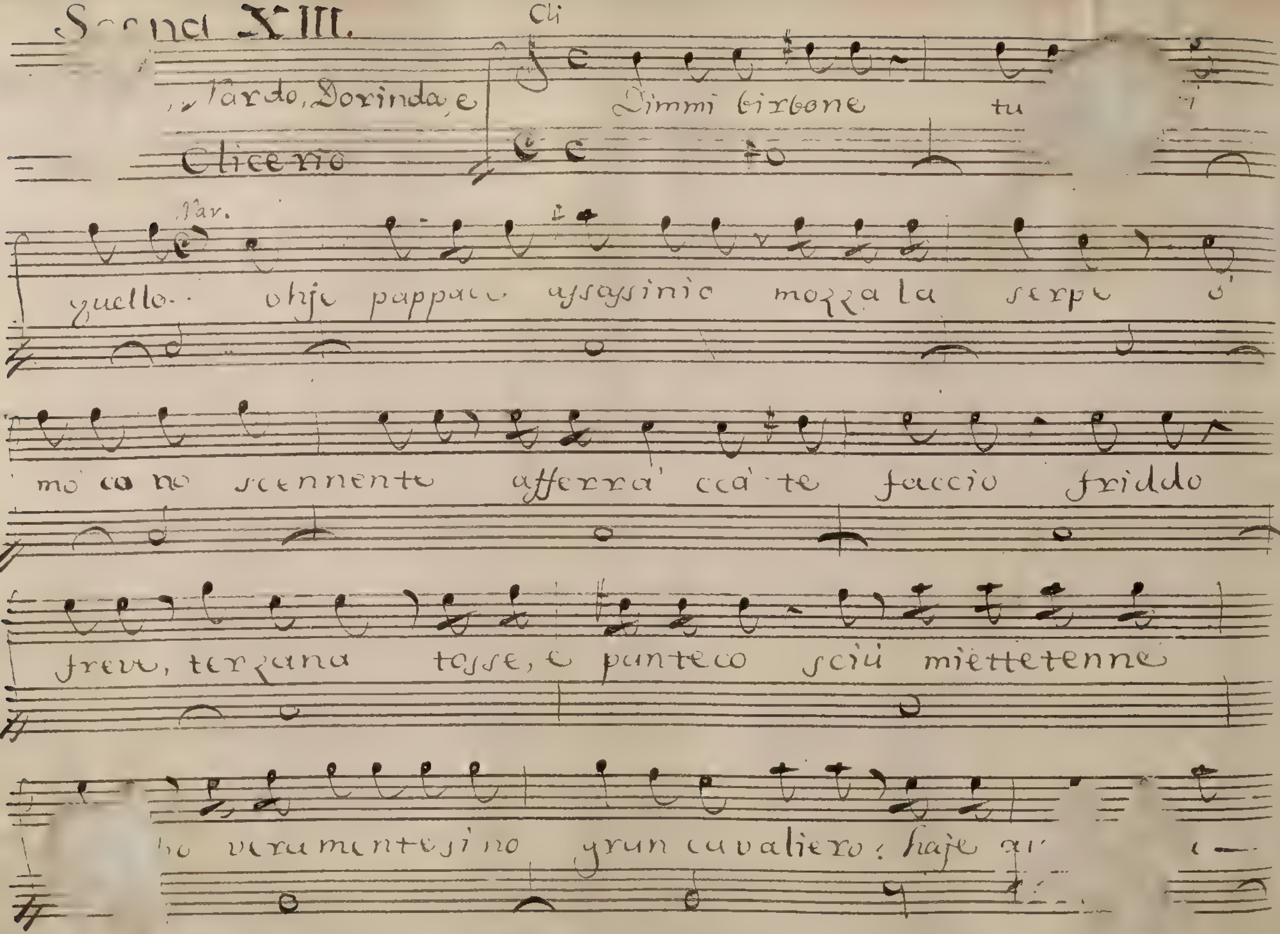

sento lacerar mi sento lacerar mi sento la—

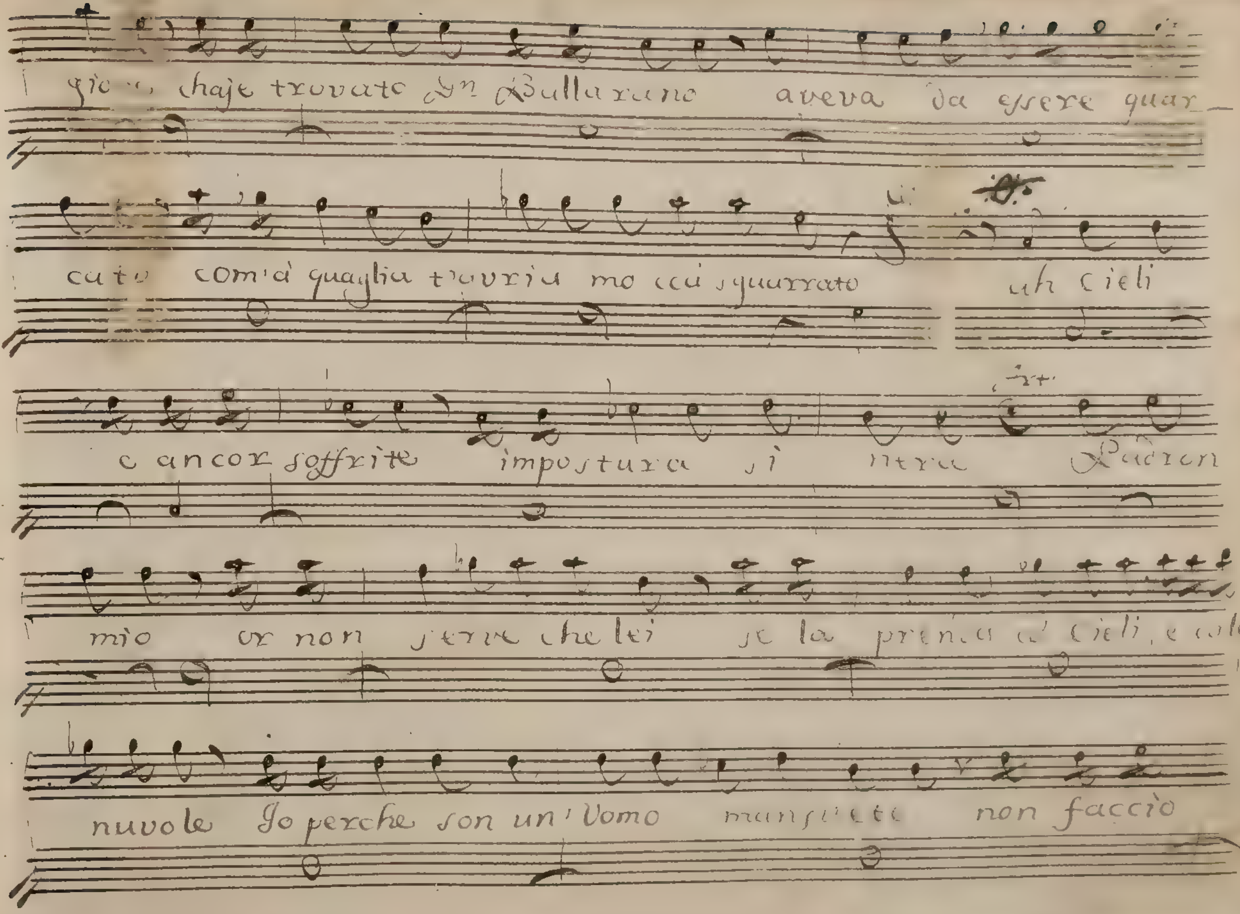

f. as.
for.

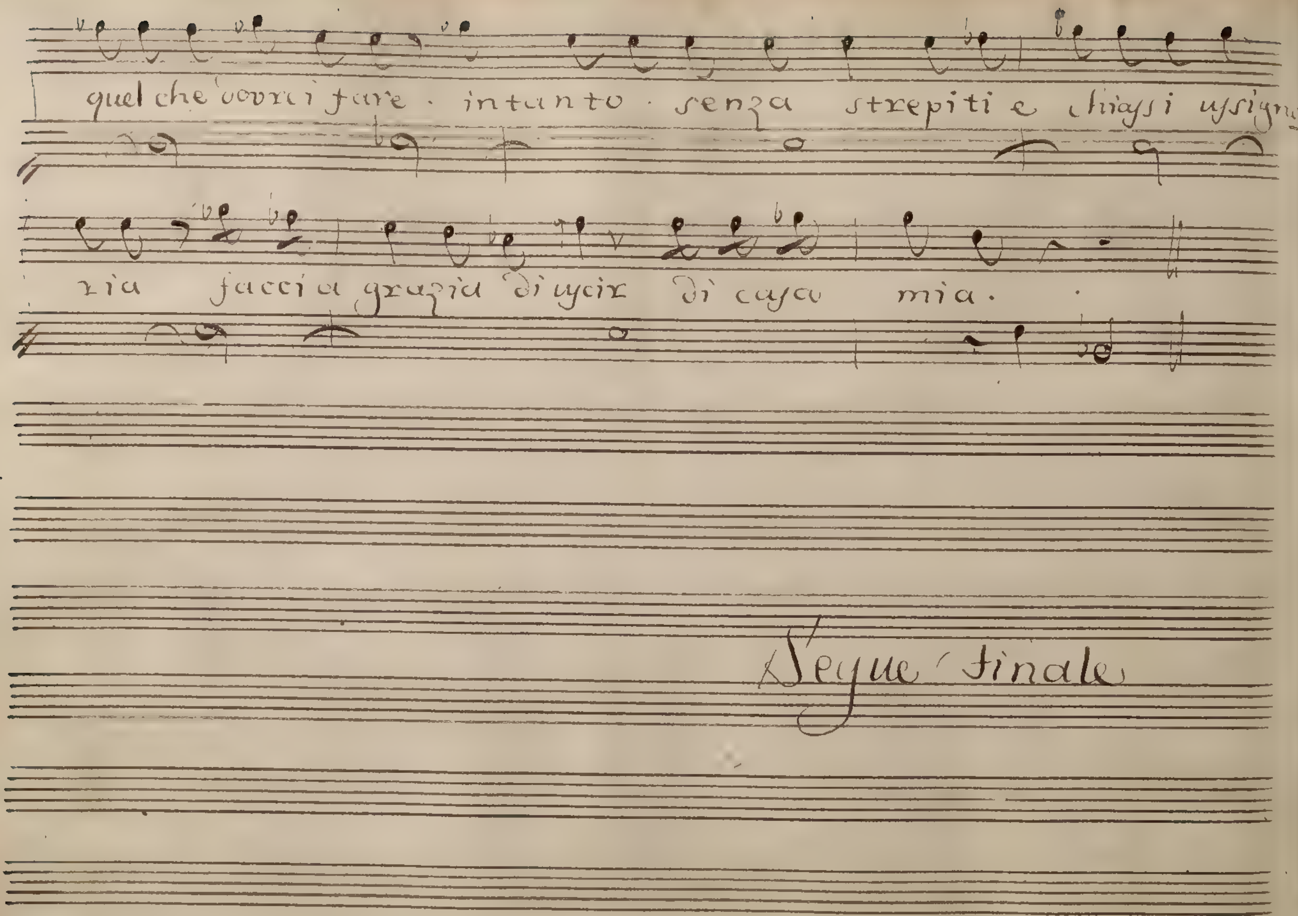


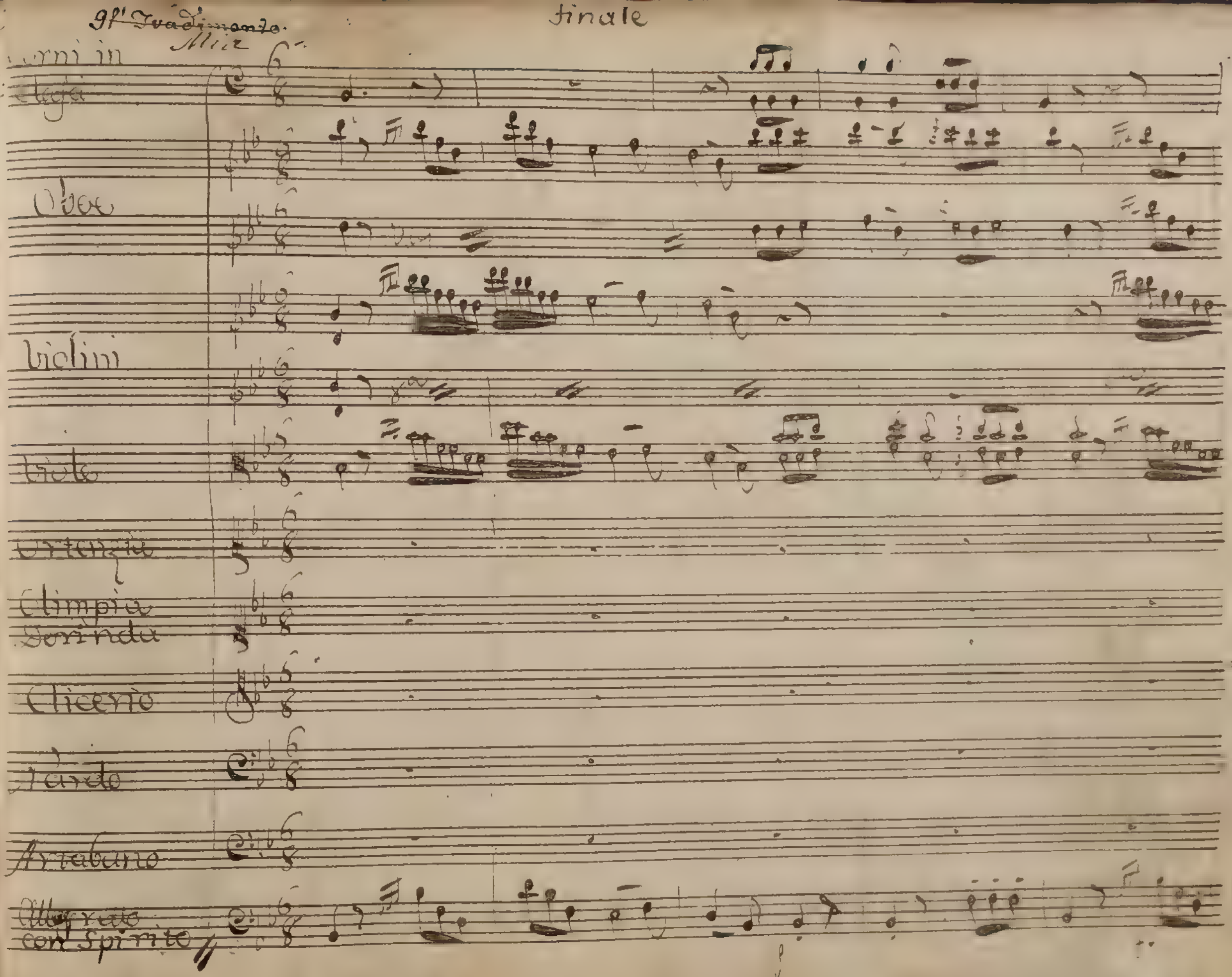


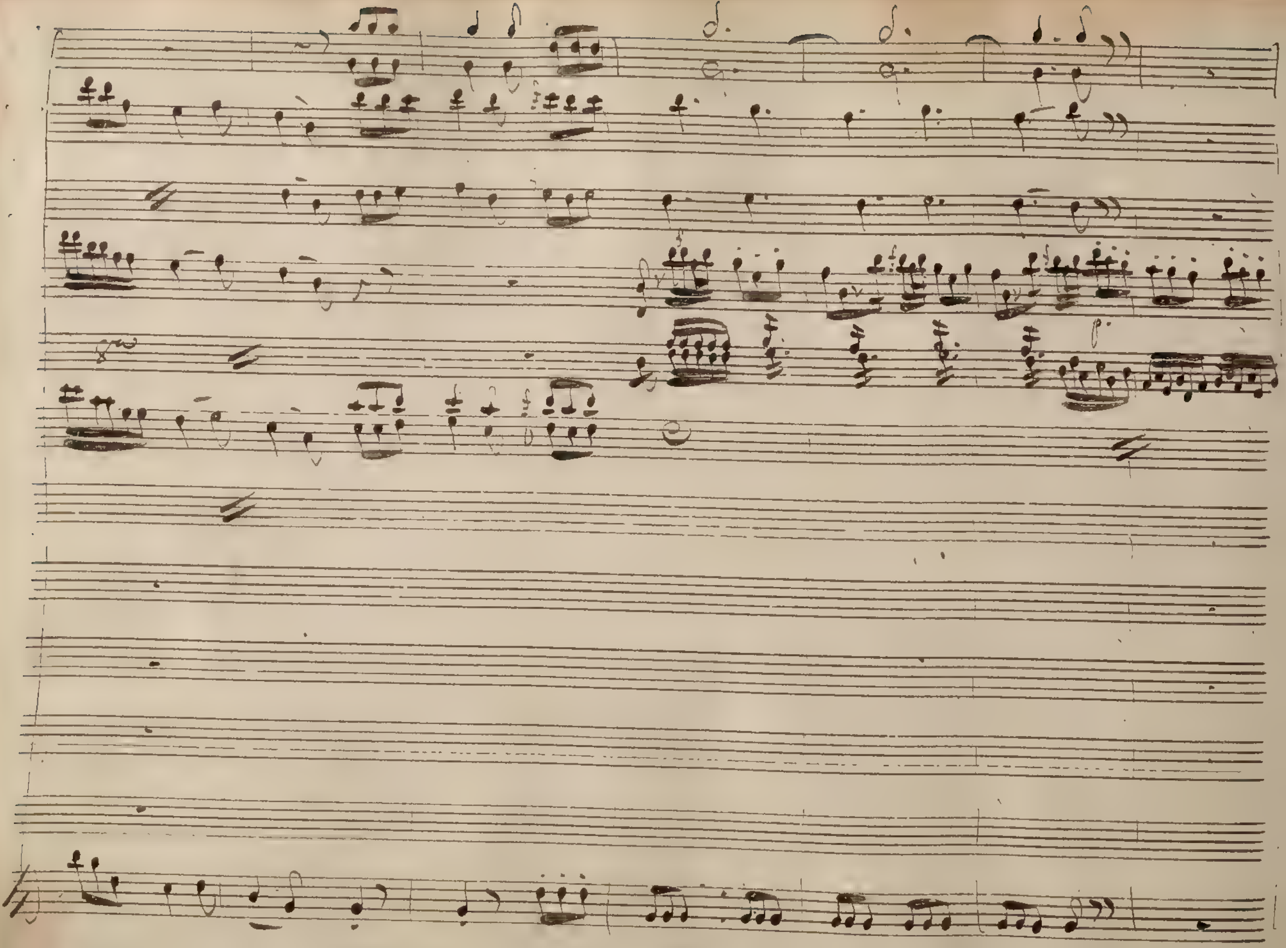
Scena XIII.

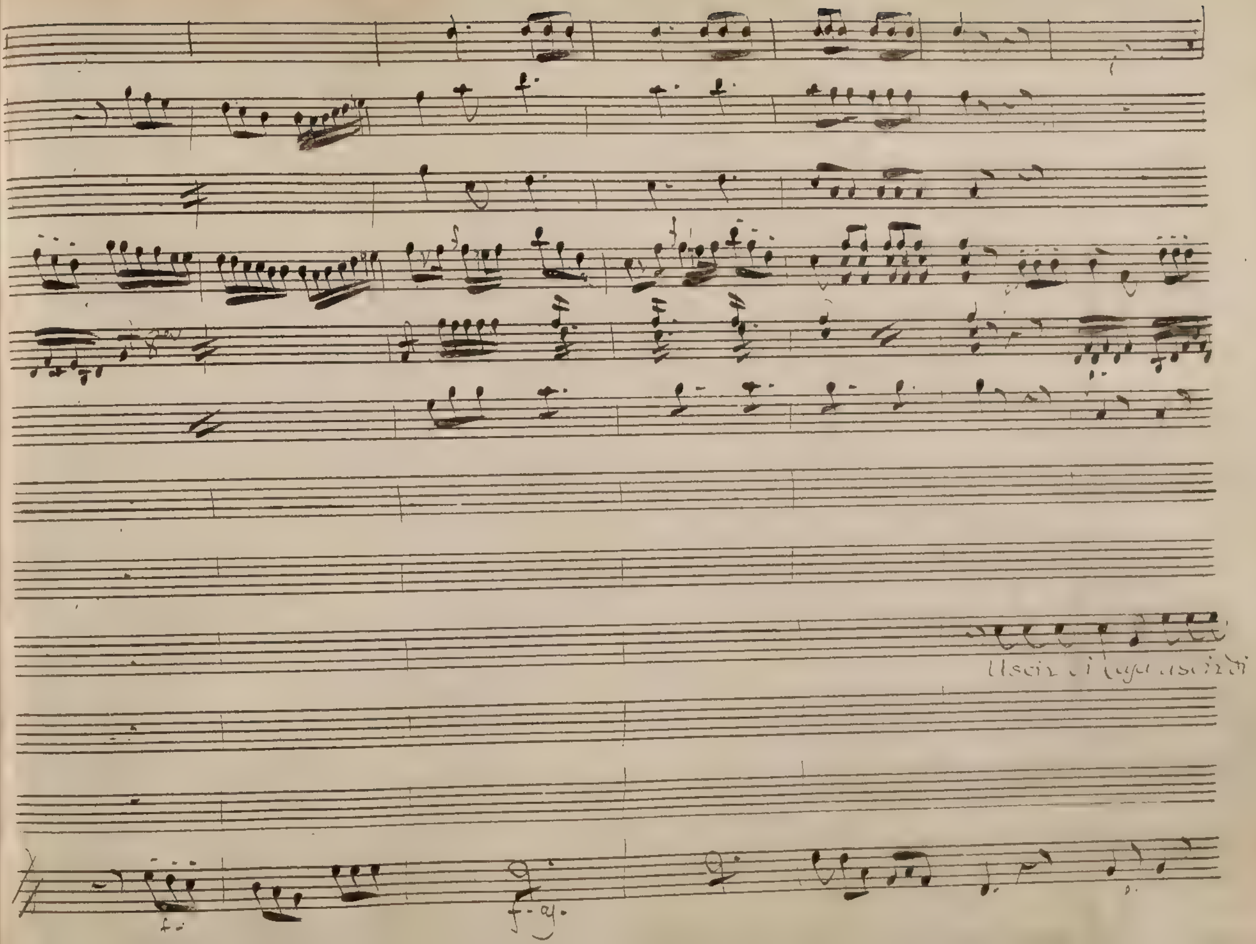

Nardo, Dorinda, e Cliceno
Cli
Dimmi birbone tu
Nar.
quello ohje pappace assassinio mozza la serpe o'
mo' co no scennente afferra' cca' te faccio friddo
freve, terzana tosse, e punteco sciù miettetenne
verumentesino grun cavaliero: haje ar

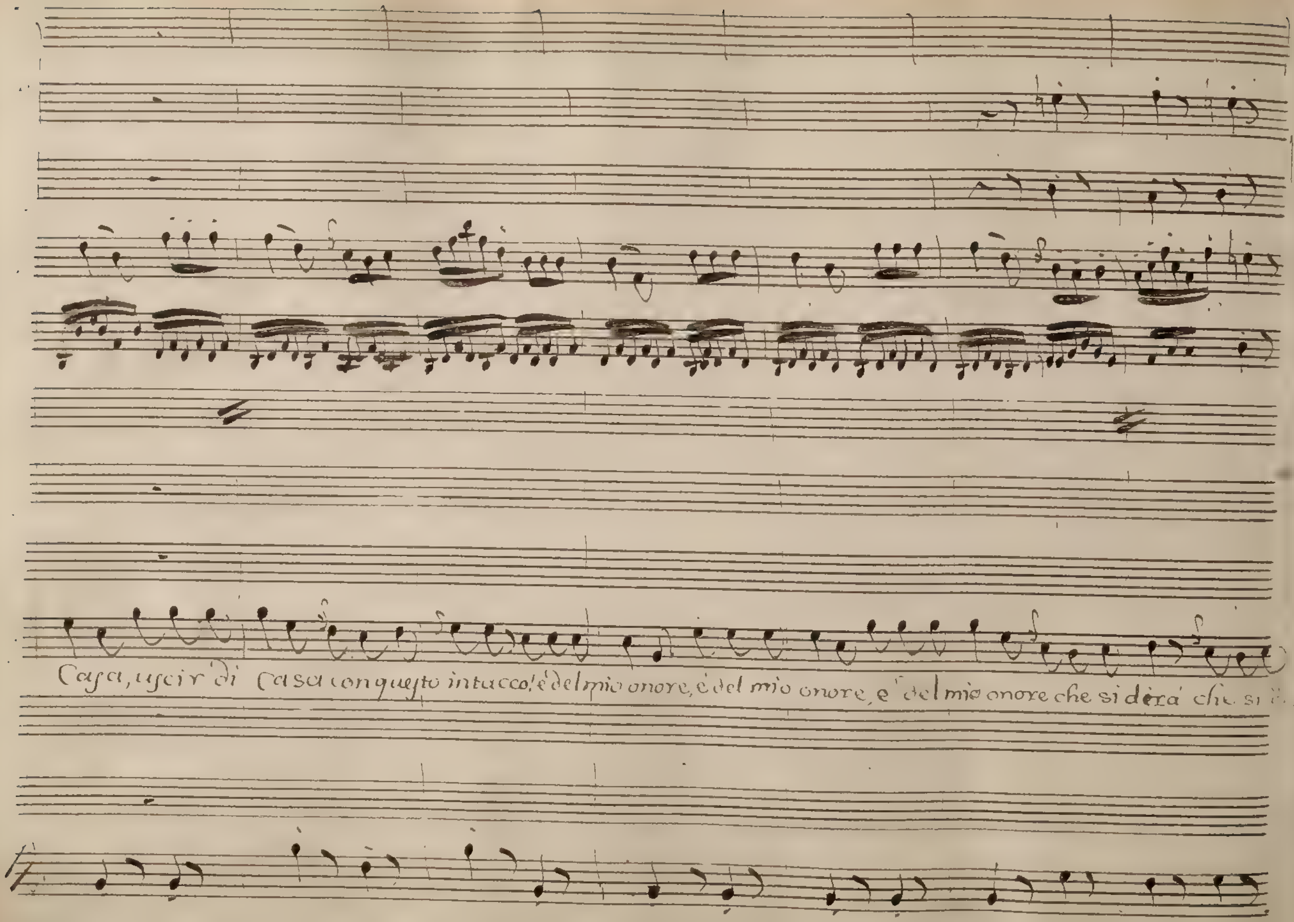

chaje trovato
aveva da essere quar_
cato com'à quaglia
mo
ah Cieli
e ancor soffrite impostura
mio or non
se la
Cieli, e
nuvole Io perche son un'Uomo
non faccio


quel che vorrei fare · intanto · senza strepiti e chiassi ussigno-
ria faccia grazia di uscir di casa mia.
Segue Finale

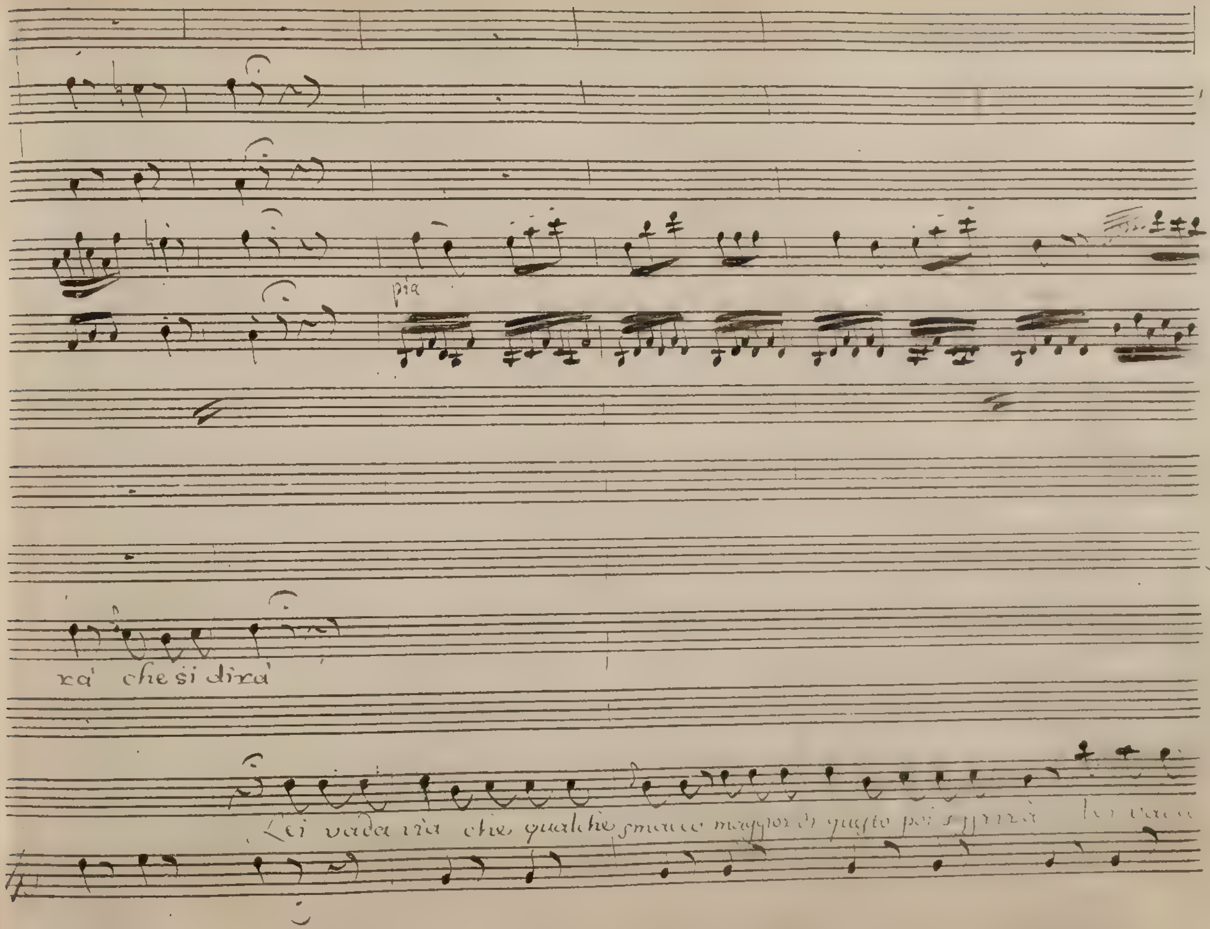

Il' Tradimento
Finale
Oboe
Violini
Olimpia
Cliceno
Artabano
Allegretto con Spirito



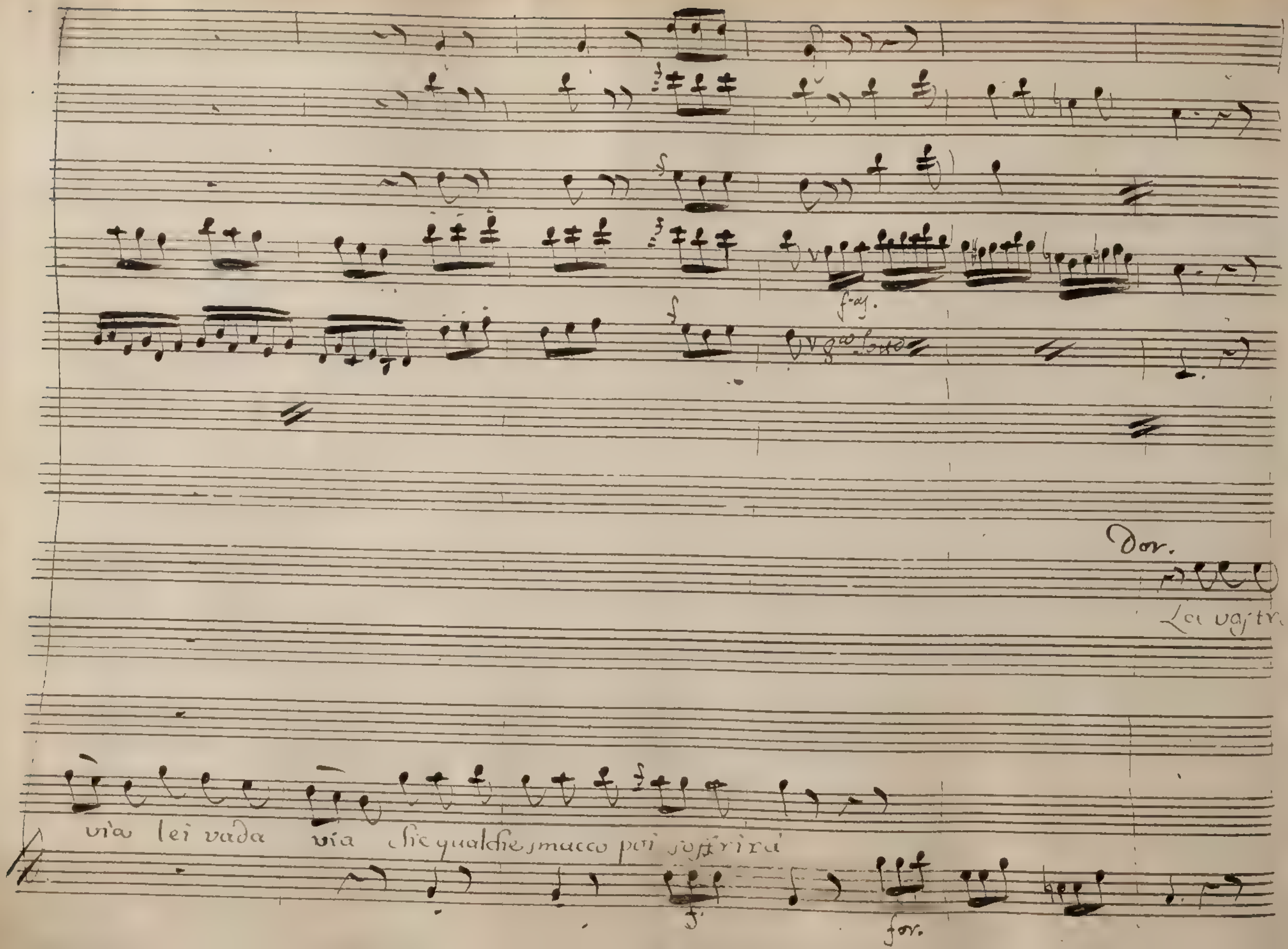

Uscir

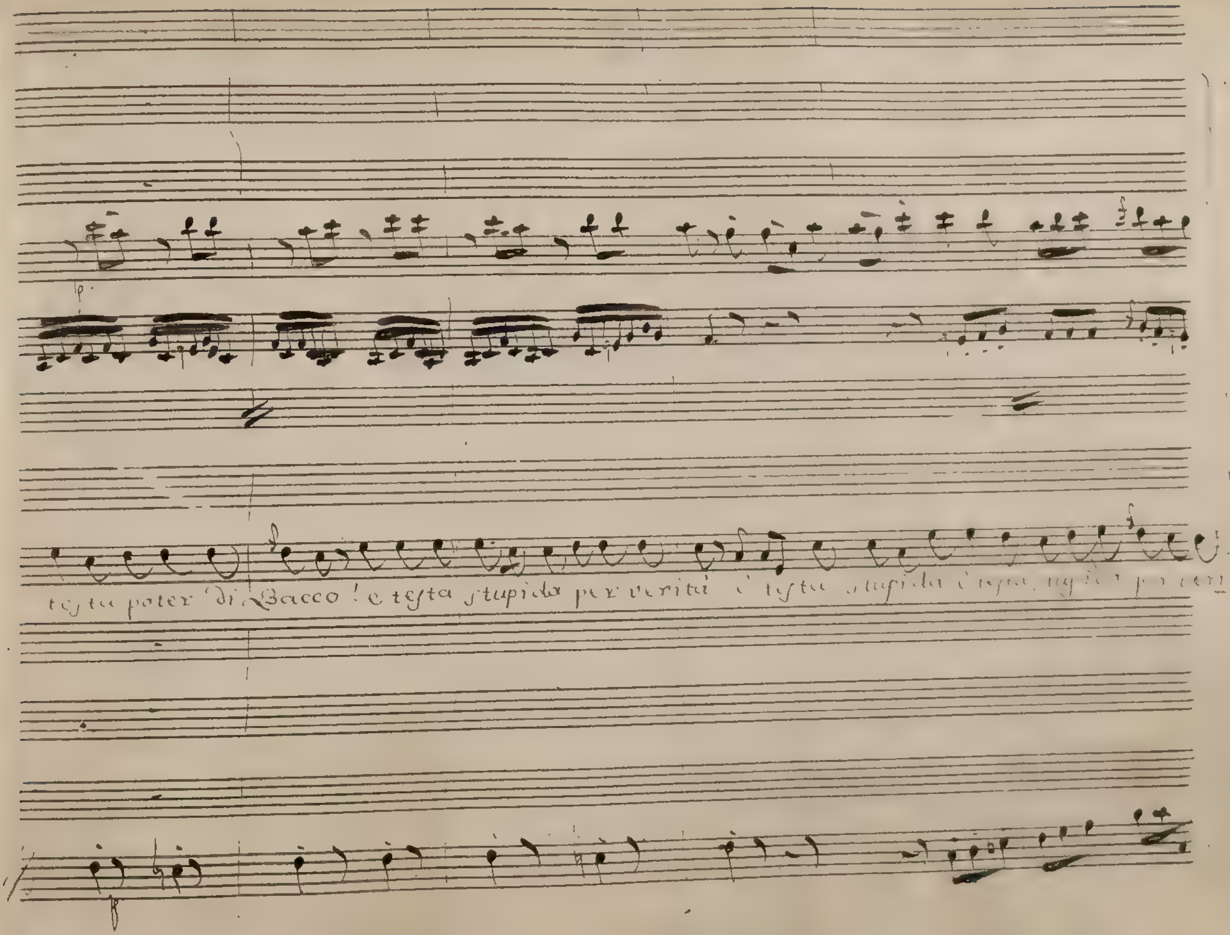


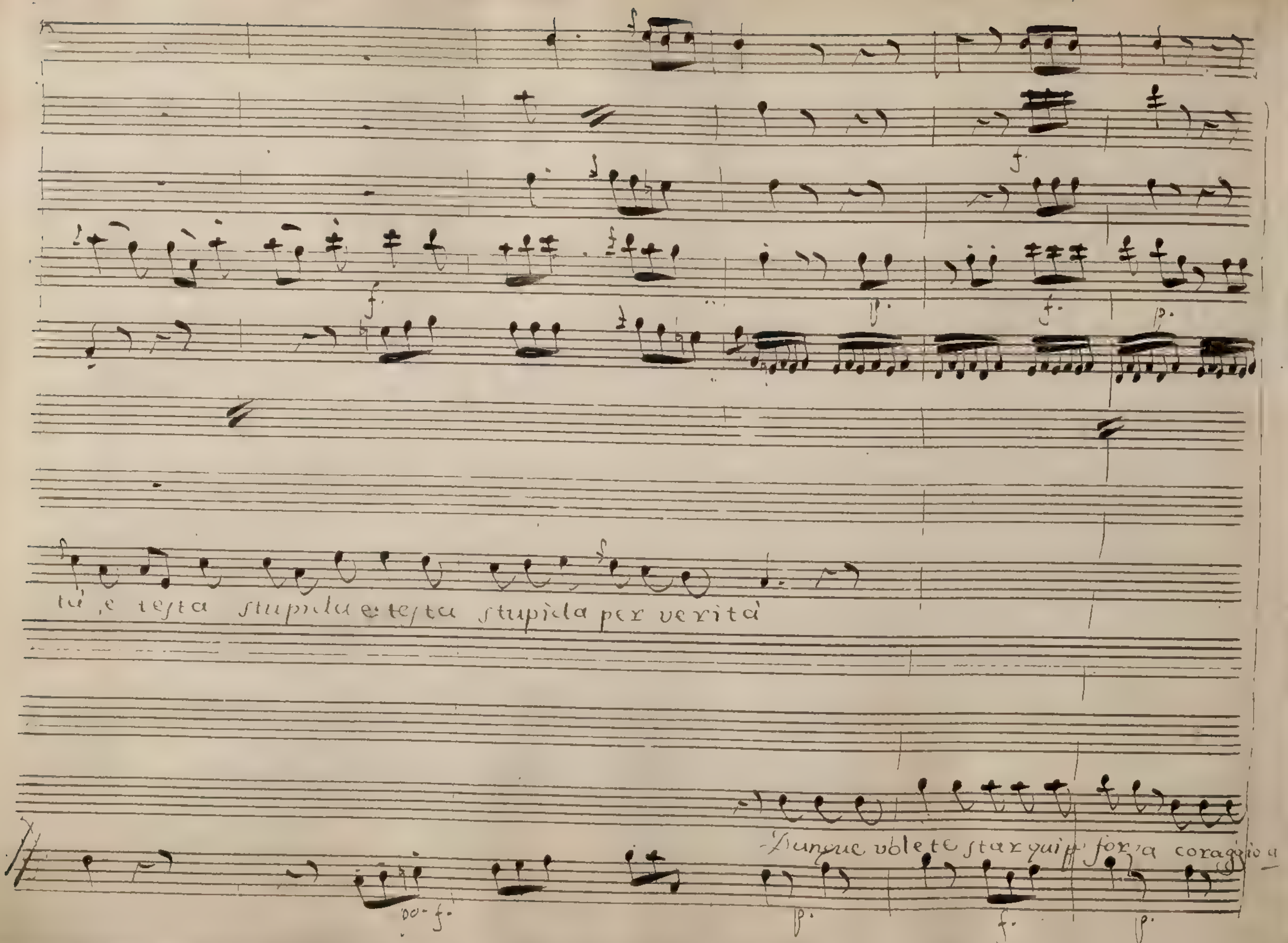
Casa, uscir di Casa con questo intacco! è del mio onore, è del mio onore, e del mio onore che si dirà chi si



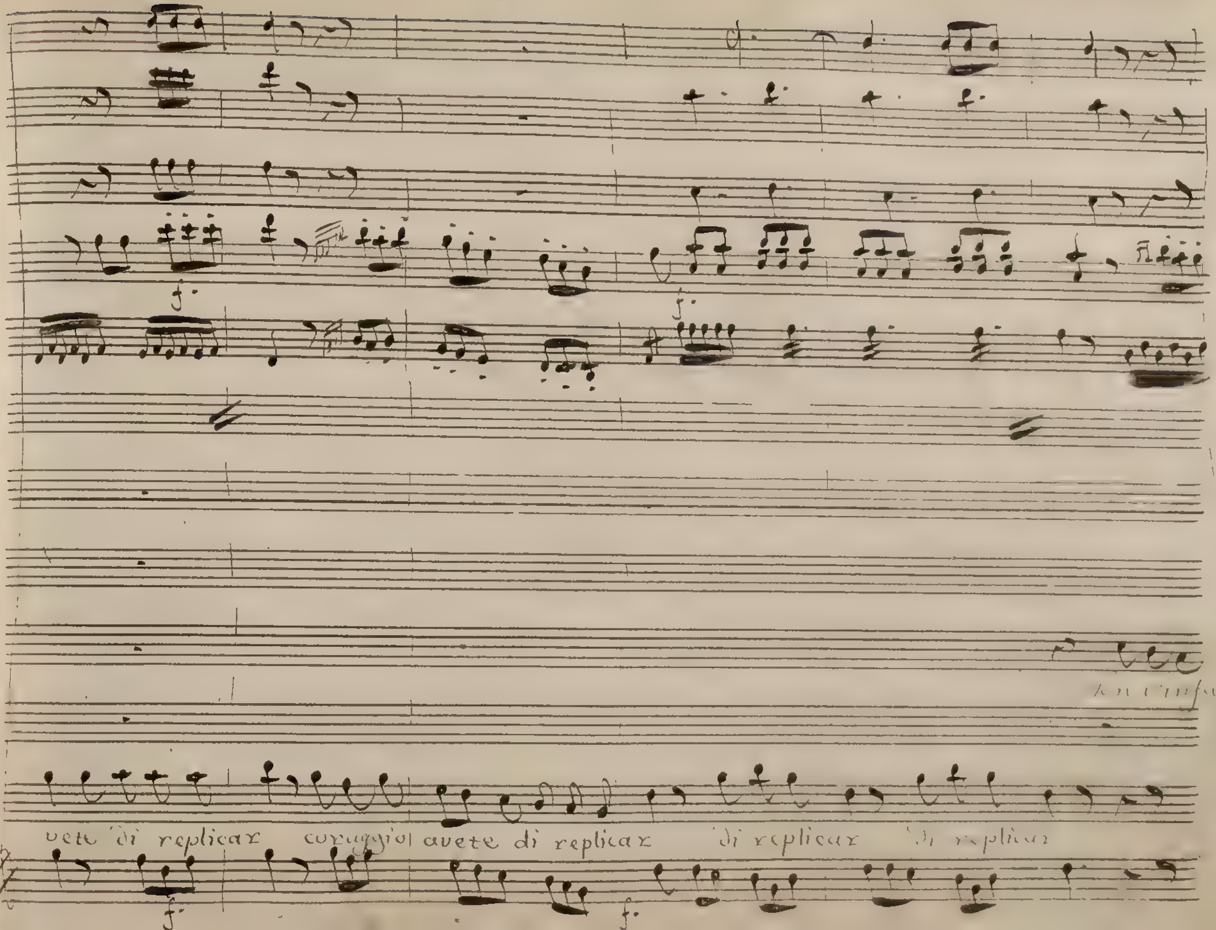
pia
ra' che si dira'
Lei vada via che qualche smacco maggior di questo

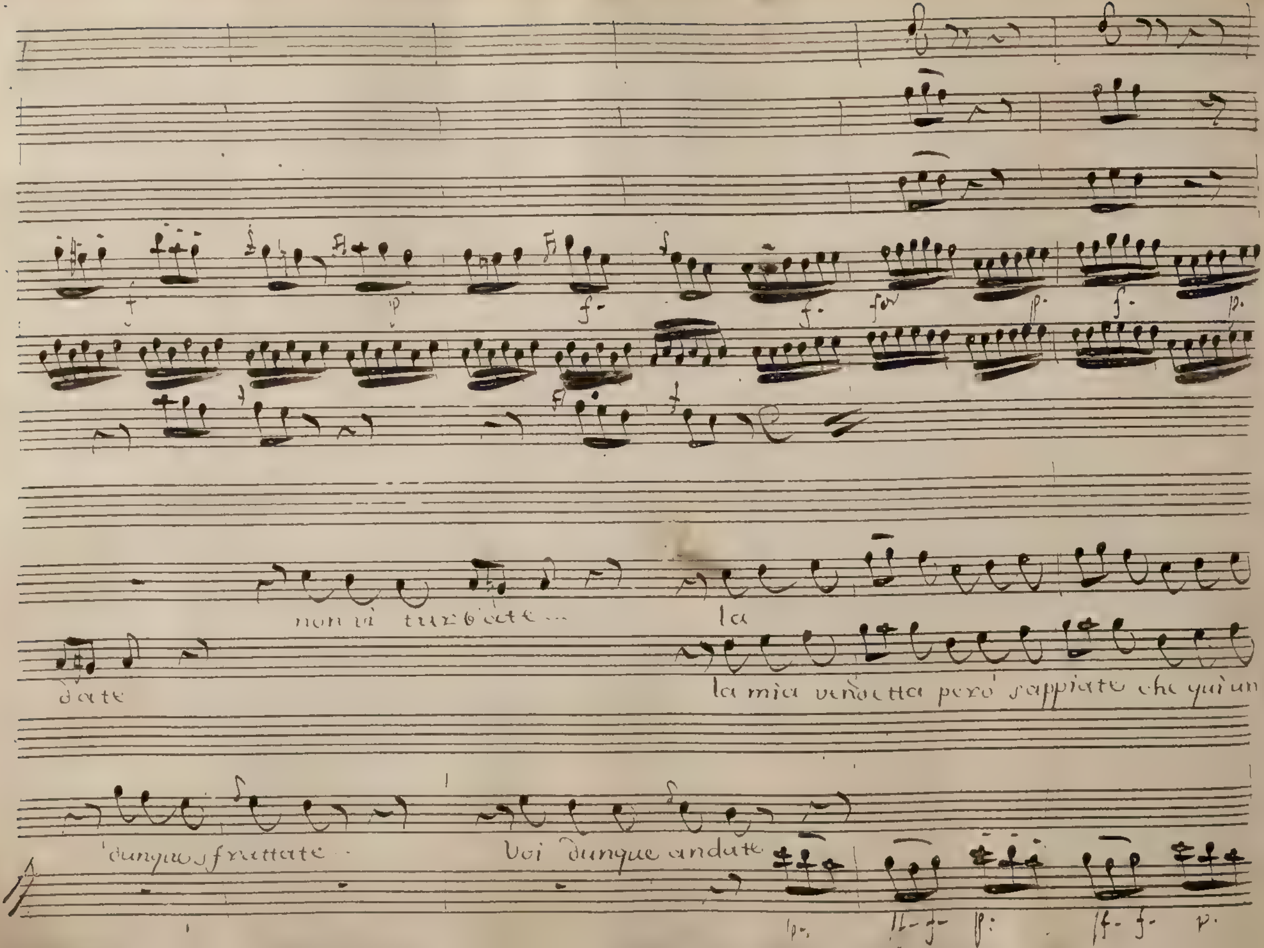

Dor.
La vostra
via lei vada via che qualche smacco poi soffrirà
for.


testa poter di Bacco! e testa stupida per verità

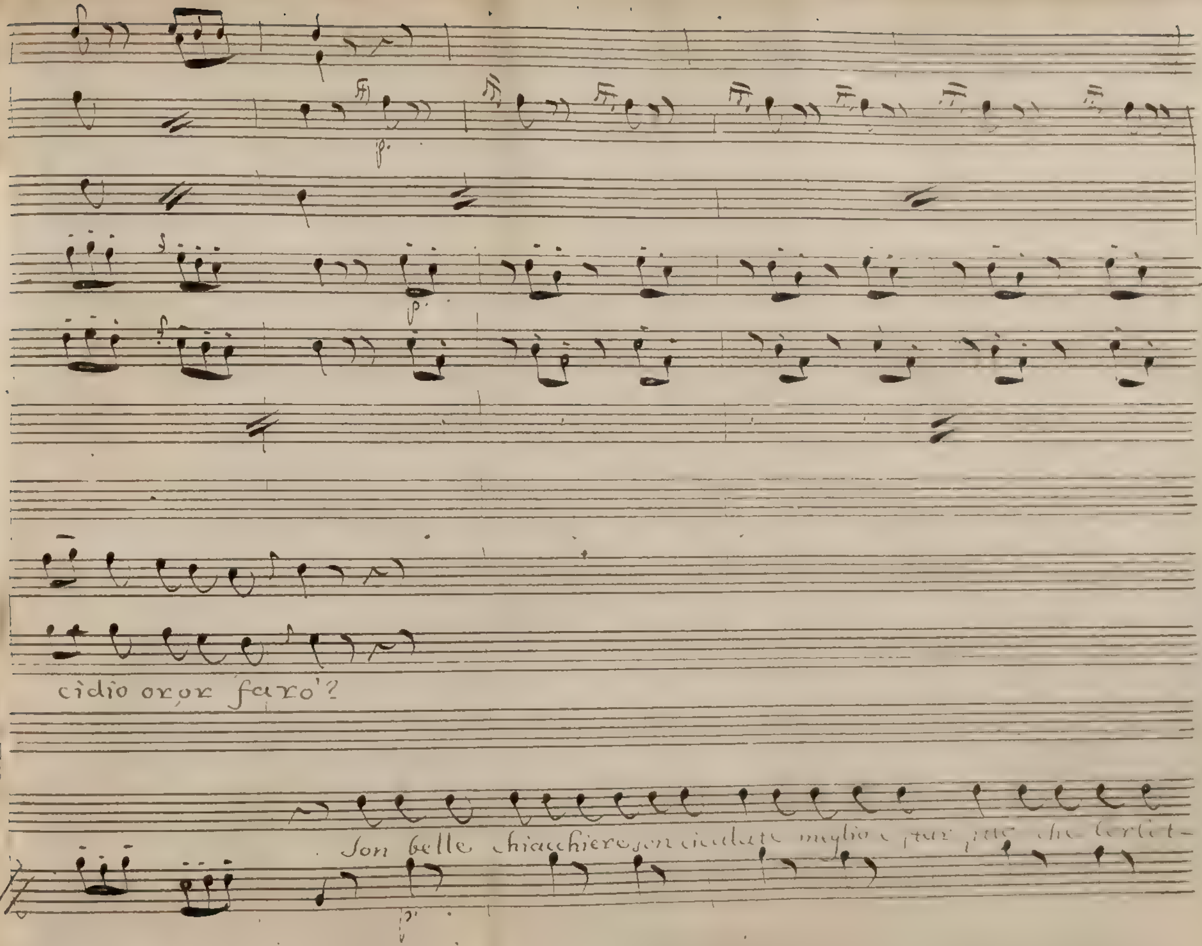


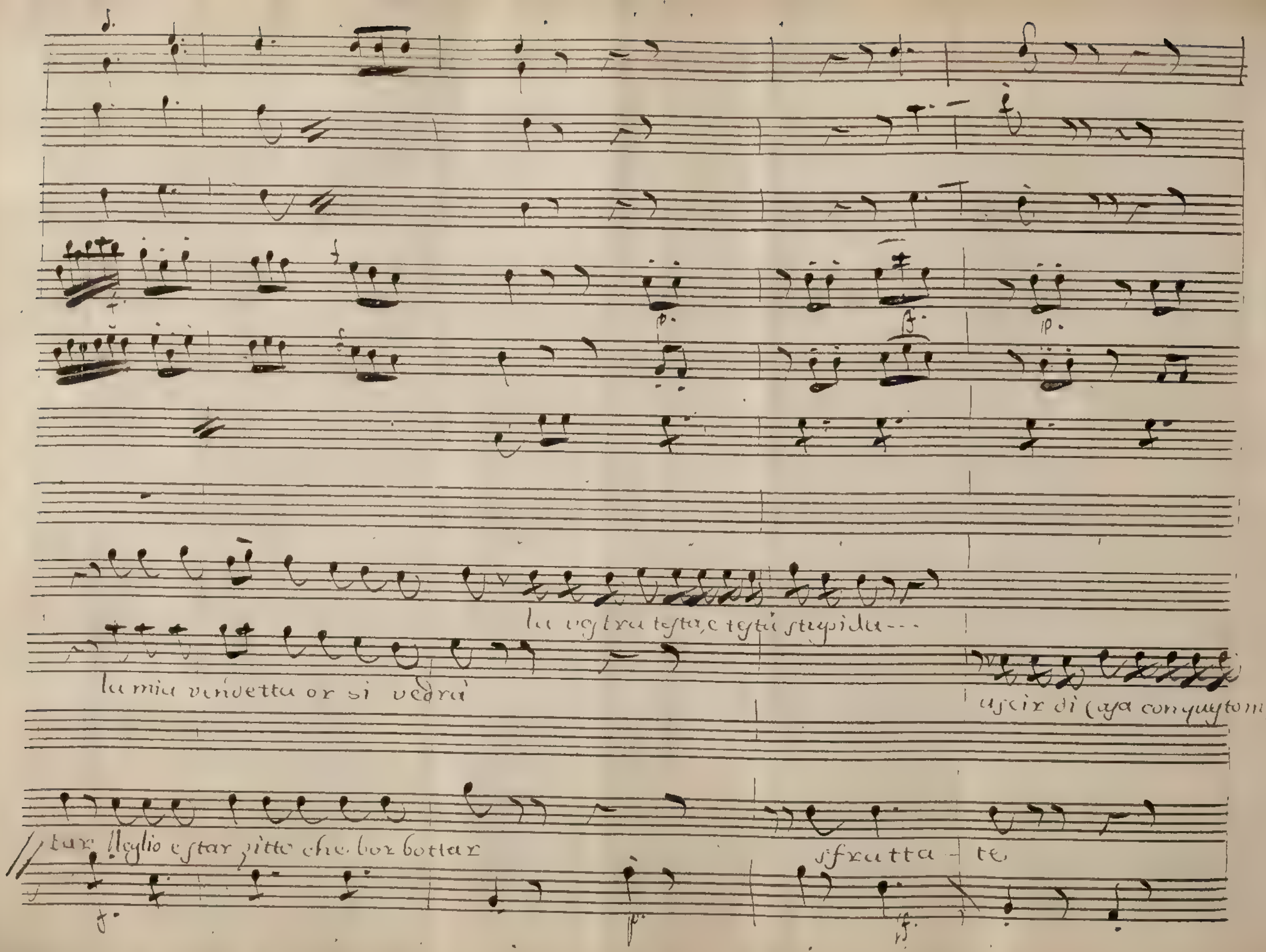
tu, e testa stupida e testa stupida per verità
Dunque volete star qui forza coraggio a

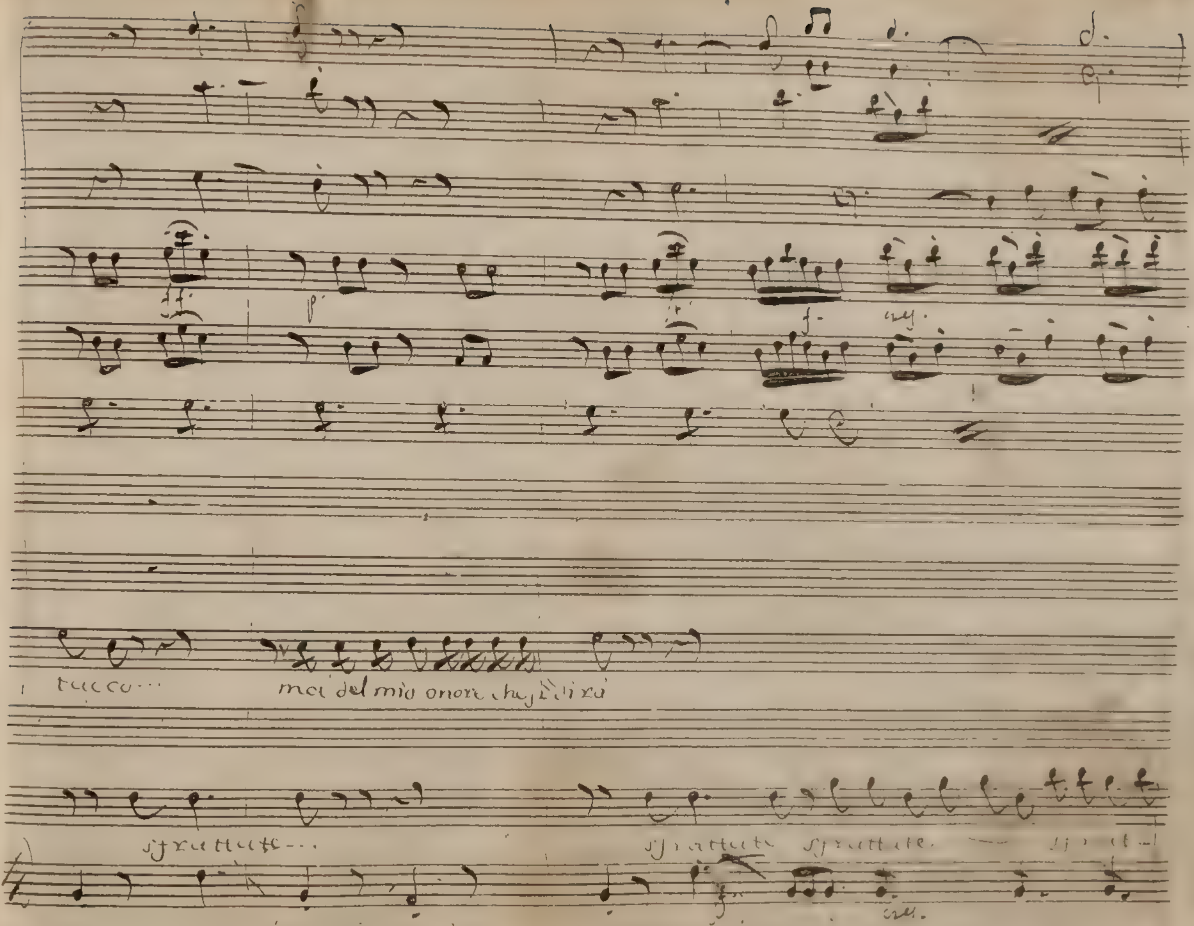

vete di replicar coraggio! avete di replicar di replicar di replicar

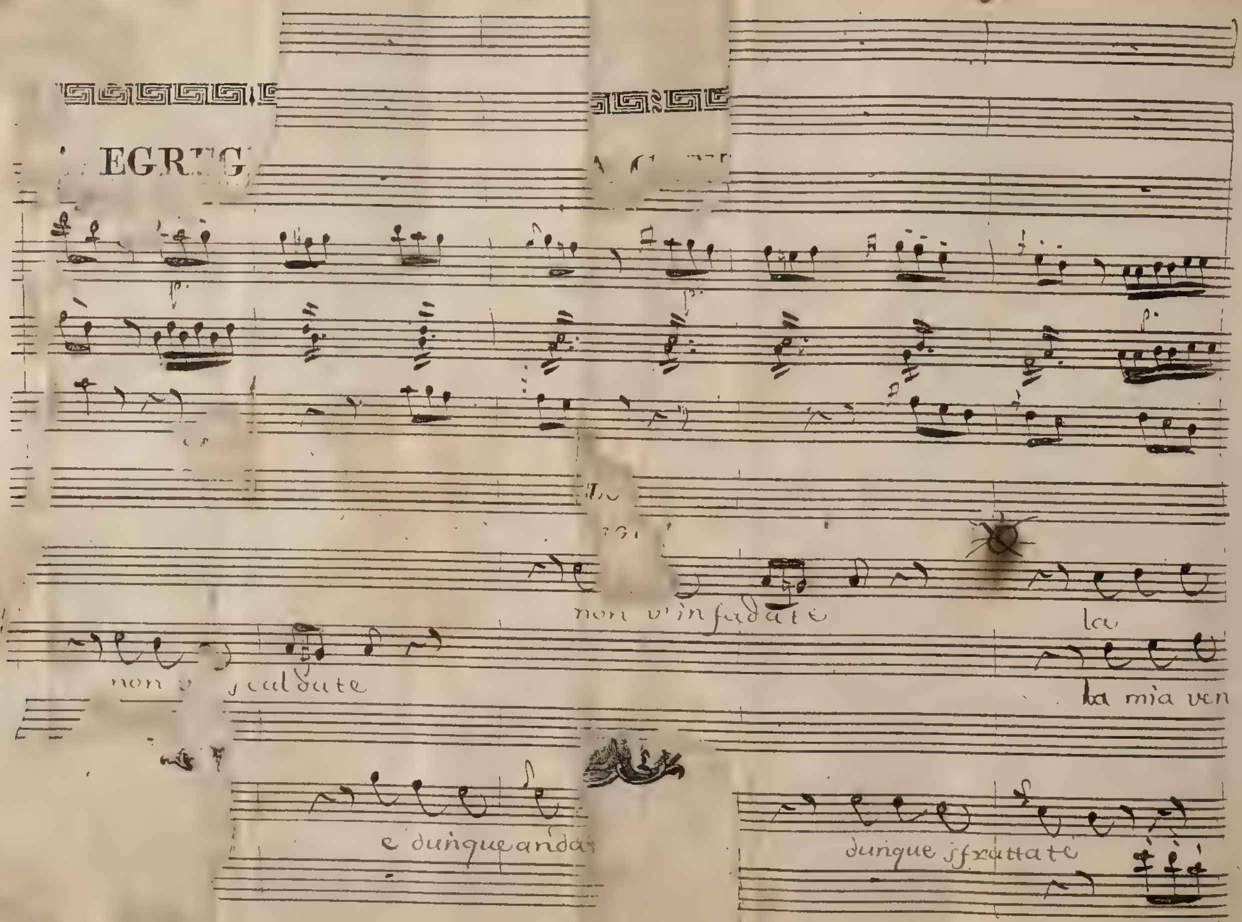


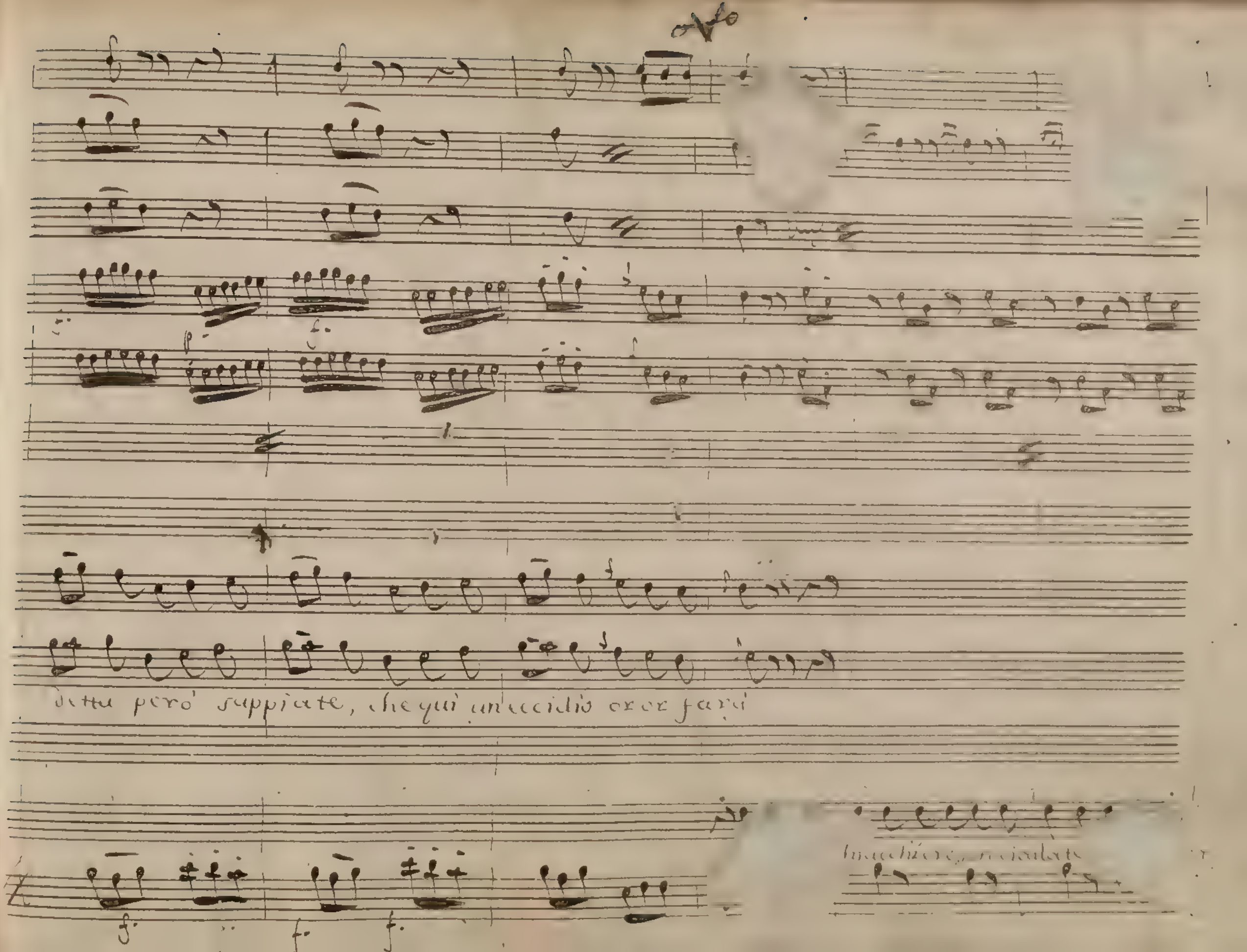
non vi turbate...
la
date
la mia vendetta però sappiate che qui une
dunque sfruttate
Voi dunque andate

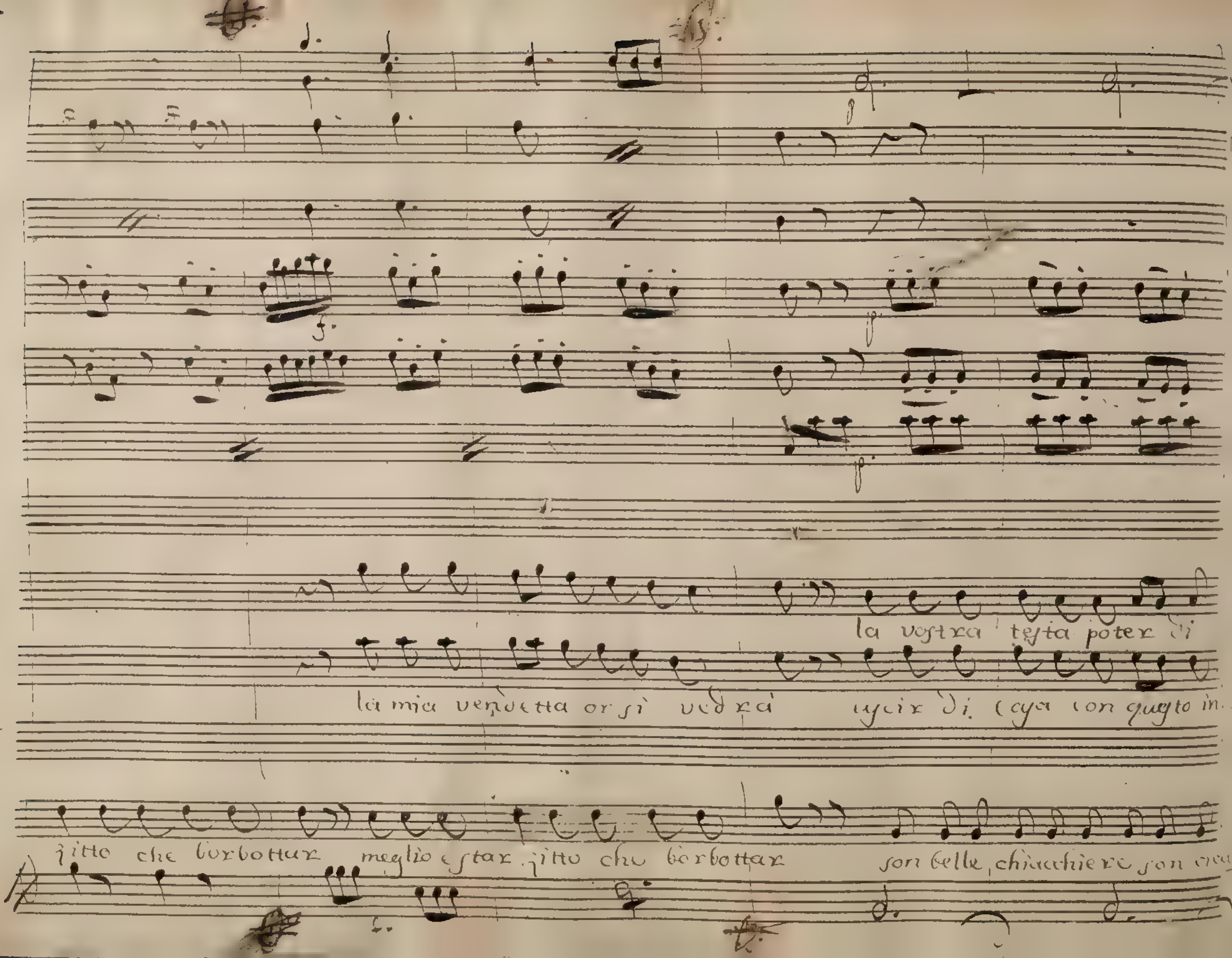

cidio or, or farò?
Son belle chiacchiere

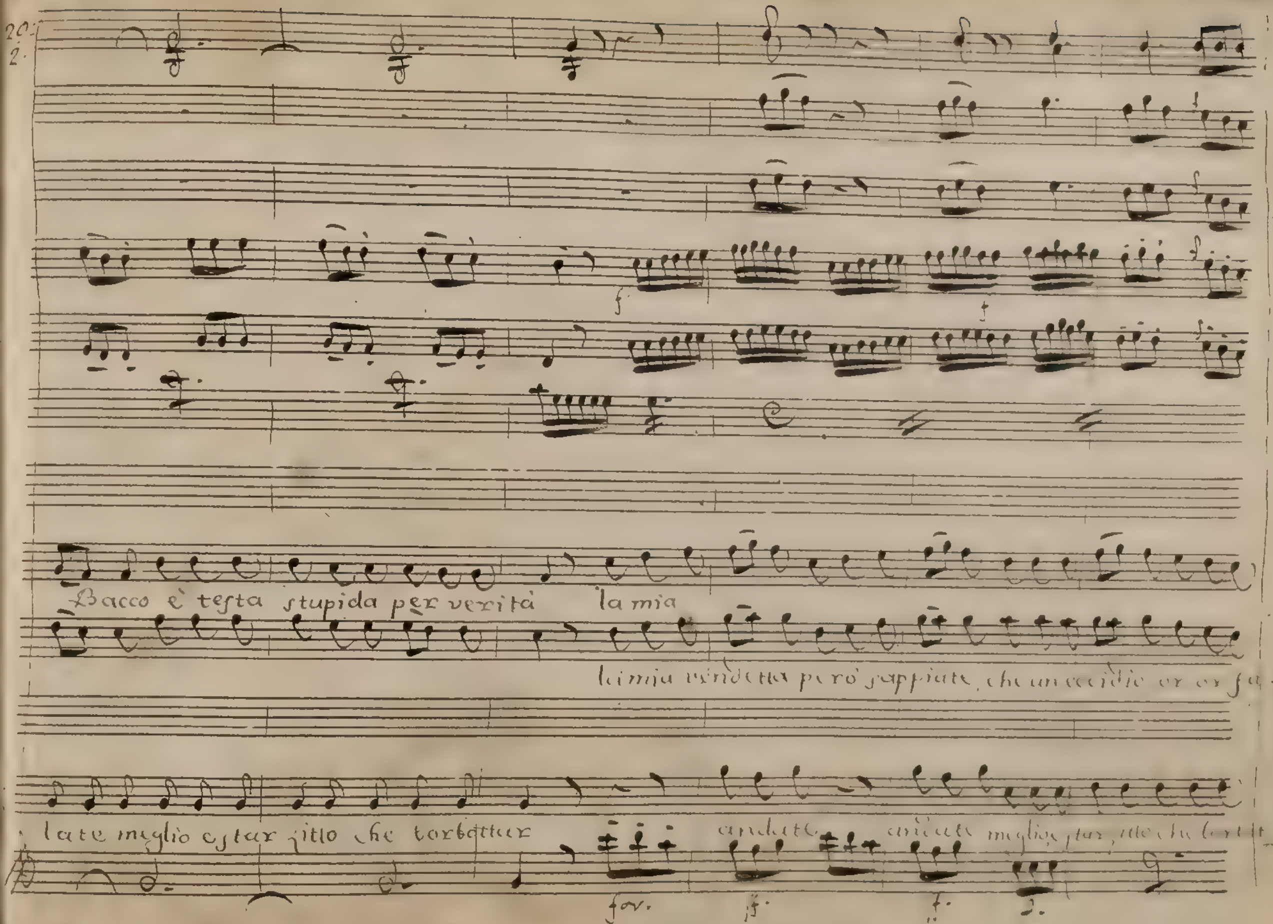

la vostra testa, e testa stupida---
la mia vindetta or si vedrà
uscir di casa con questom
tur. Meglio estar zitto che borbottar
sfrutta - te

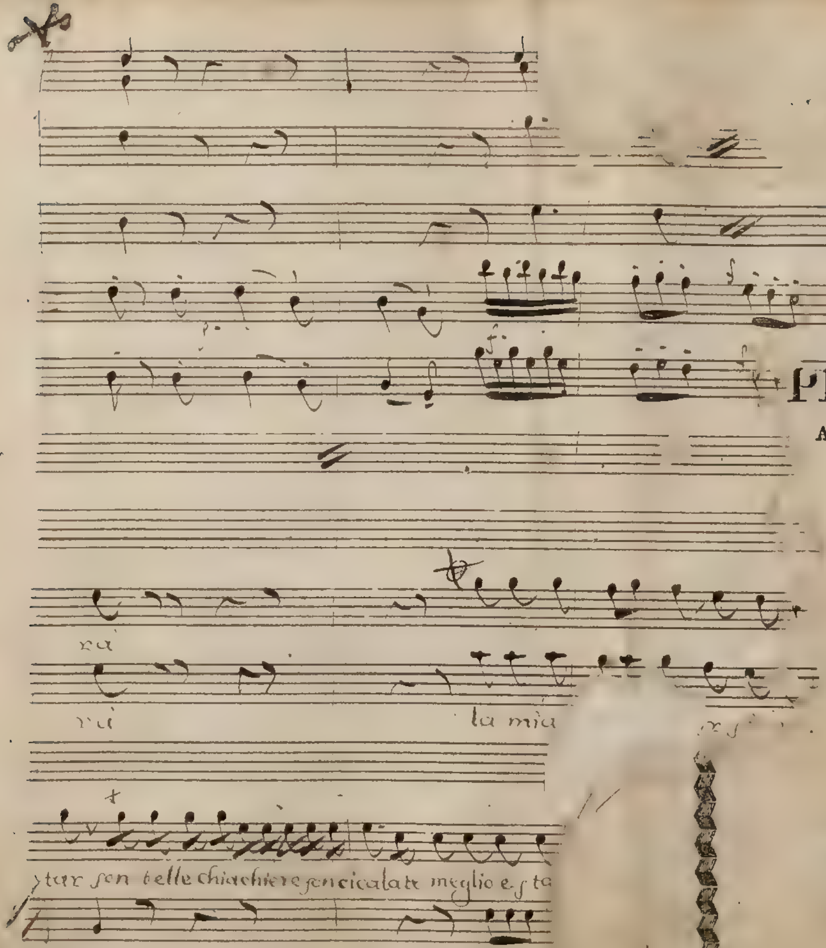

mai del mio onore che si dirà


non v'in fadate
la
non v' scaldate
la mia ven
e dunque andar
dunque sfrattate


dite però supplicate, che qui un eccidio or or farò


la vostra testa poter di
la mia vendetta or si vedrà uscir di casa con gusto in.
gitto che borbottar meglio e star gitto che borbottar son belle chiacchiere son cia


20.
2.
Bacco è testa stupida per verità la mia
la mia vendetta però sappiate, che un eccidio or or fa-
late meglio è star zitto che torbattur
andate
for.
f.
f.
p.



ITANDO

MA DONNA BUFFA ASSOLUTA

DEL PAVONE IN PERUGIA

NEL CARNEVALE DEL 1810.

LA SIGNORA

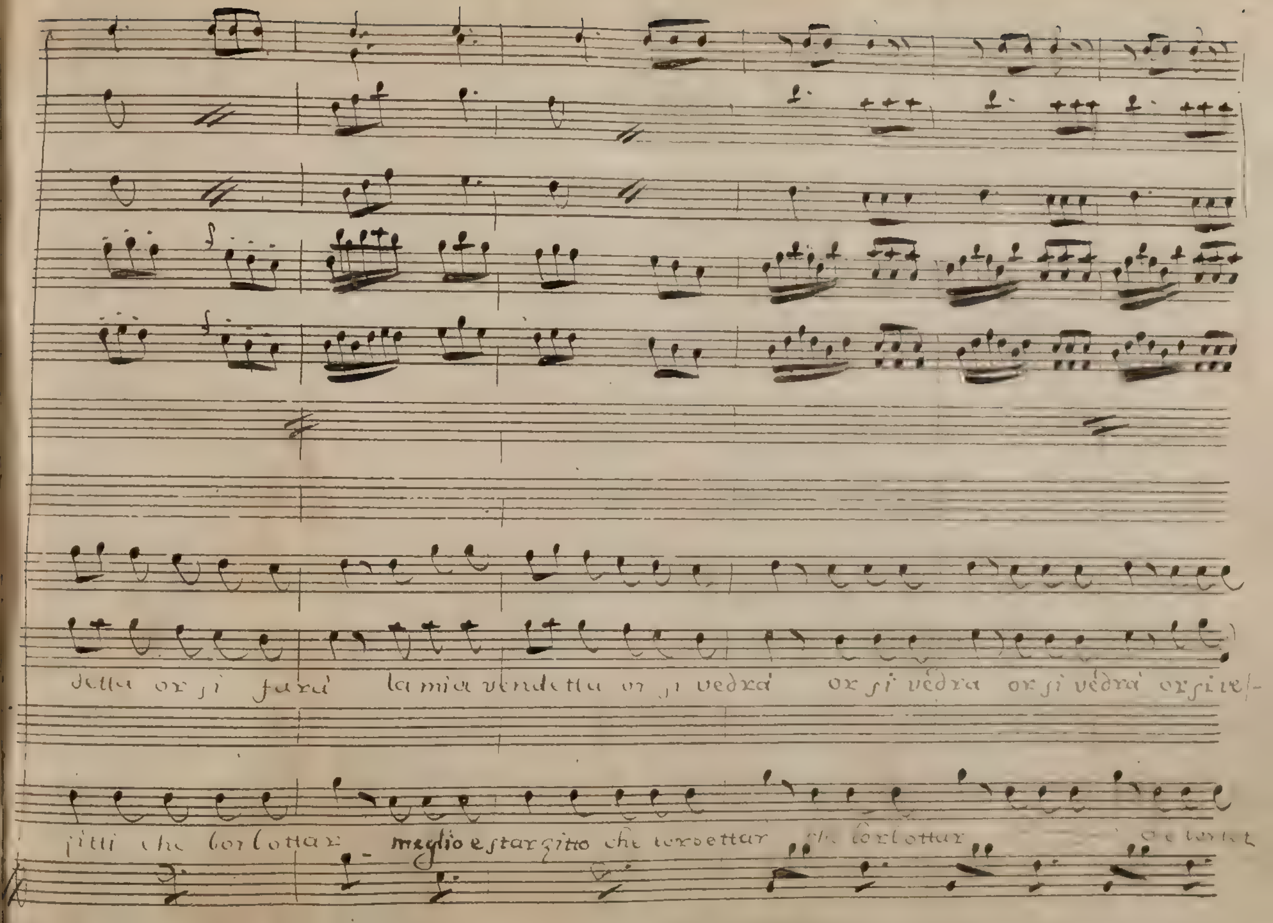
PERATRICE GINOCCI

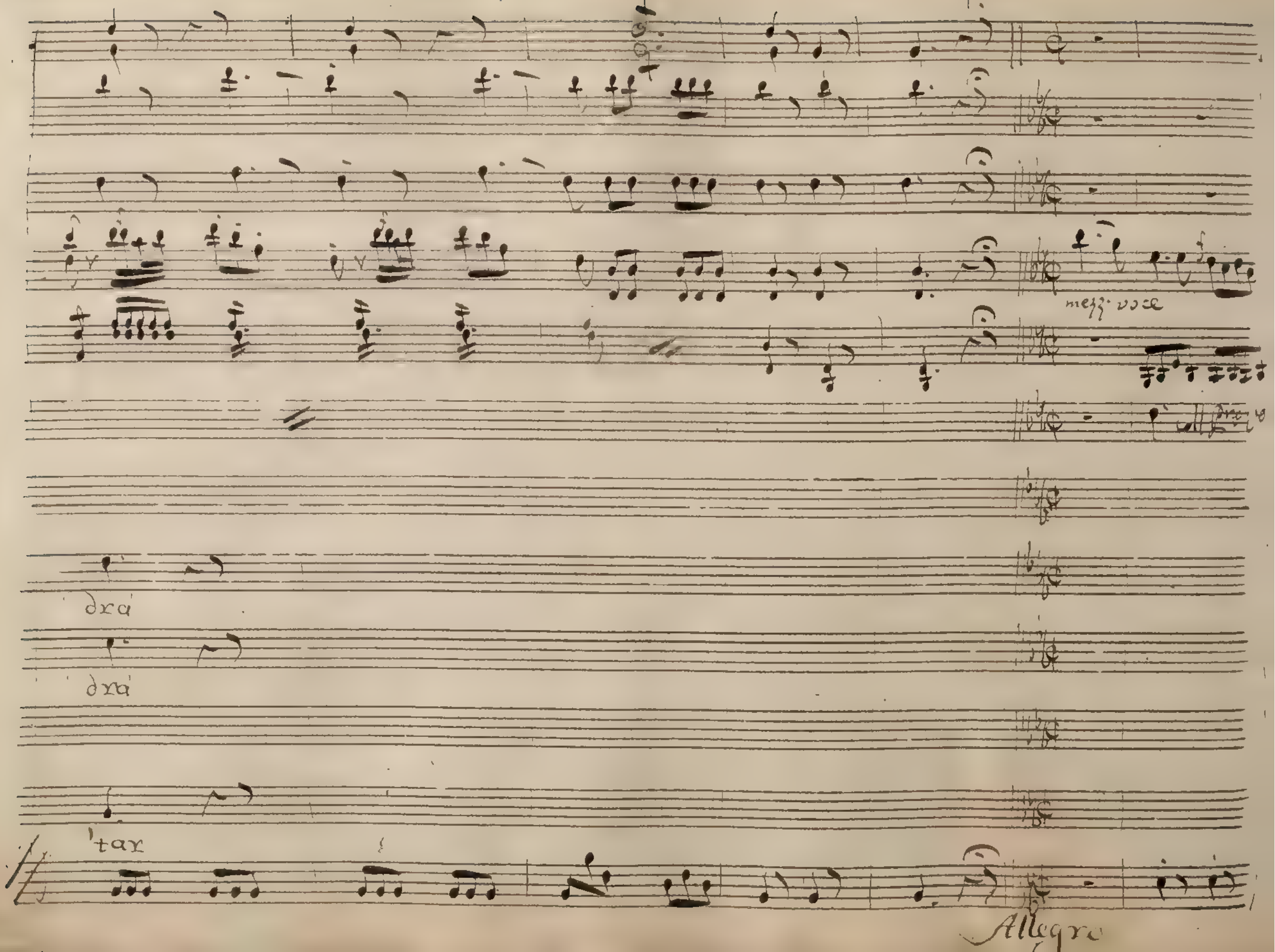
AL MERITO SINGOLARE DELLA MEDESIMA

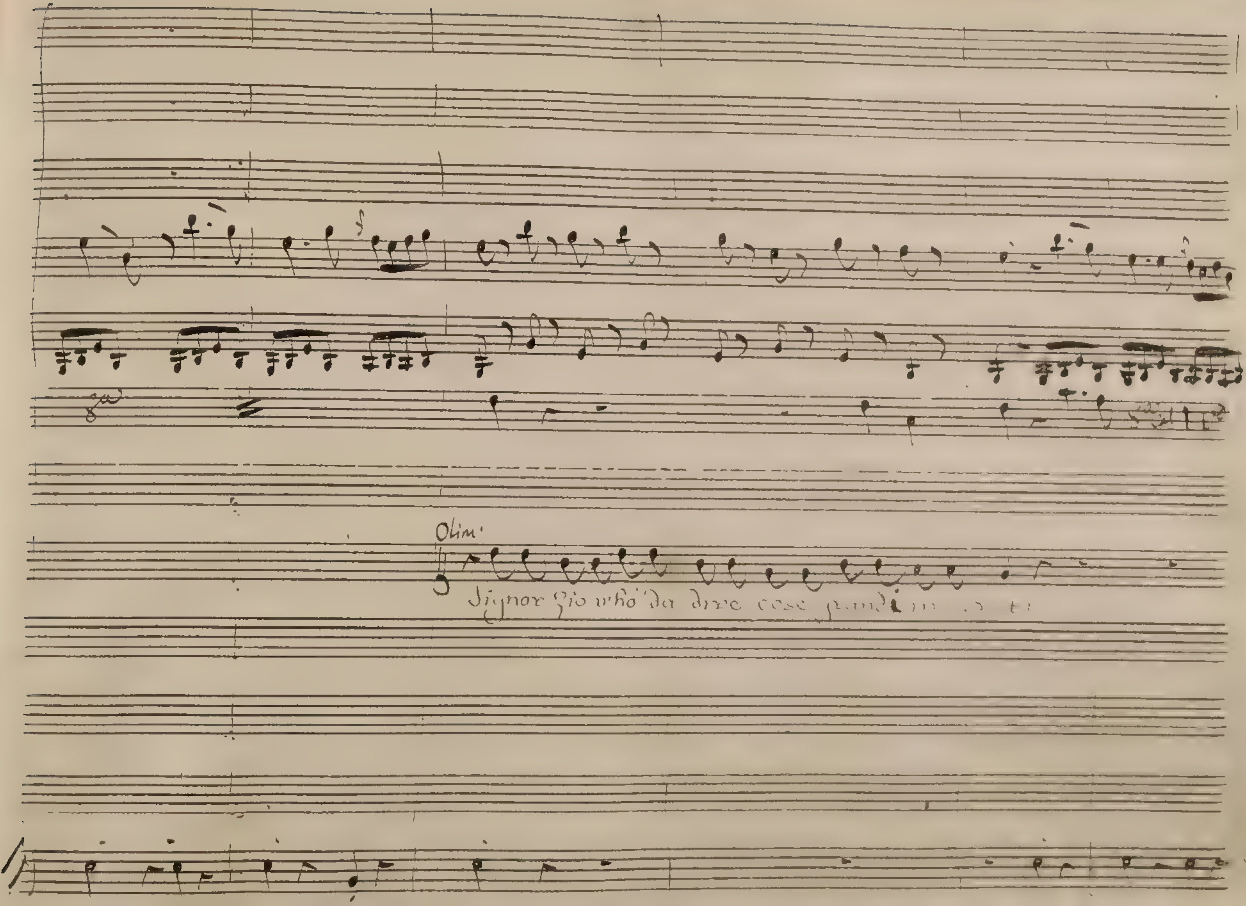
UN AMMIRATORE IMPARZIALE

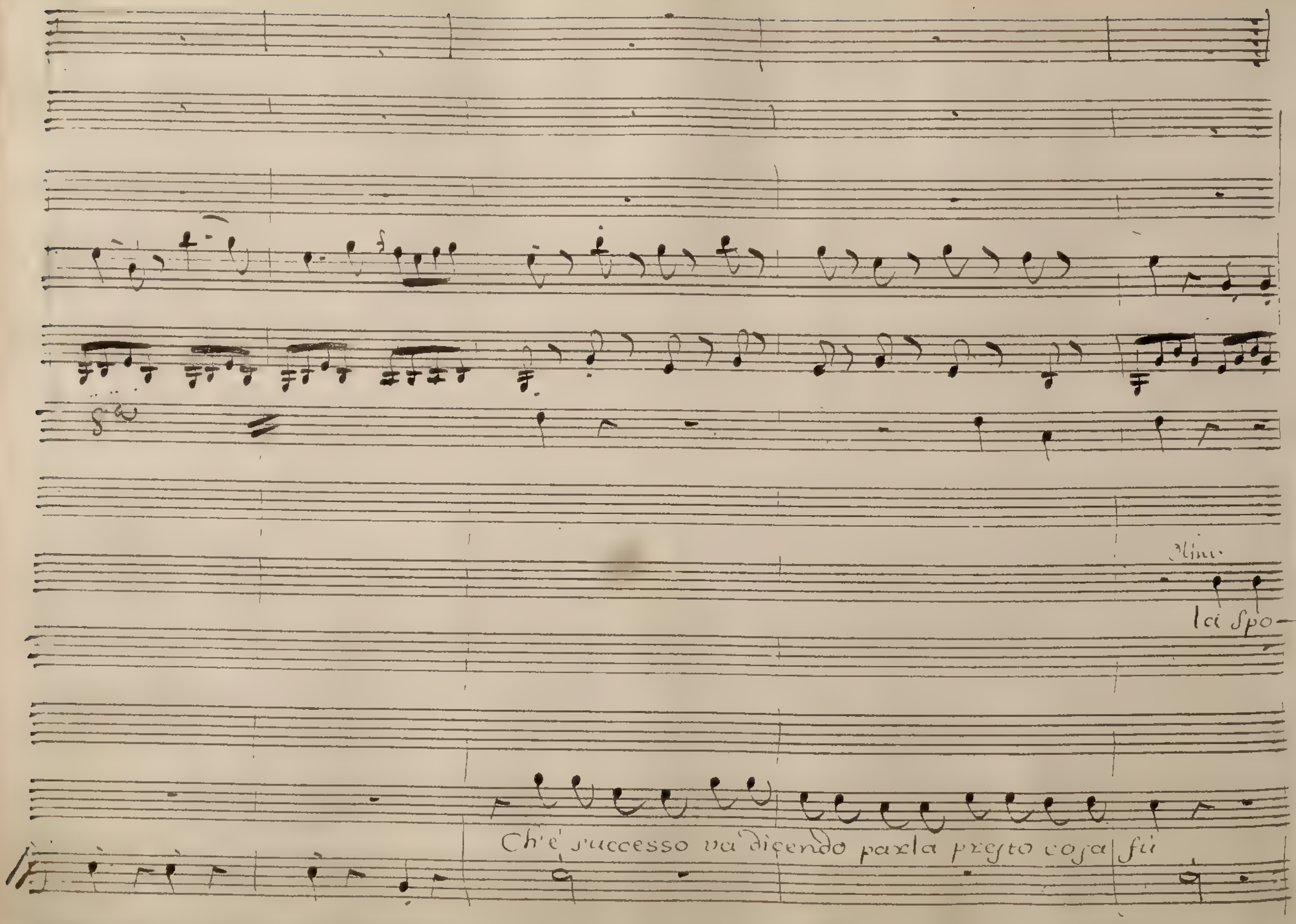
OFFRE IL SEGUENTE

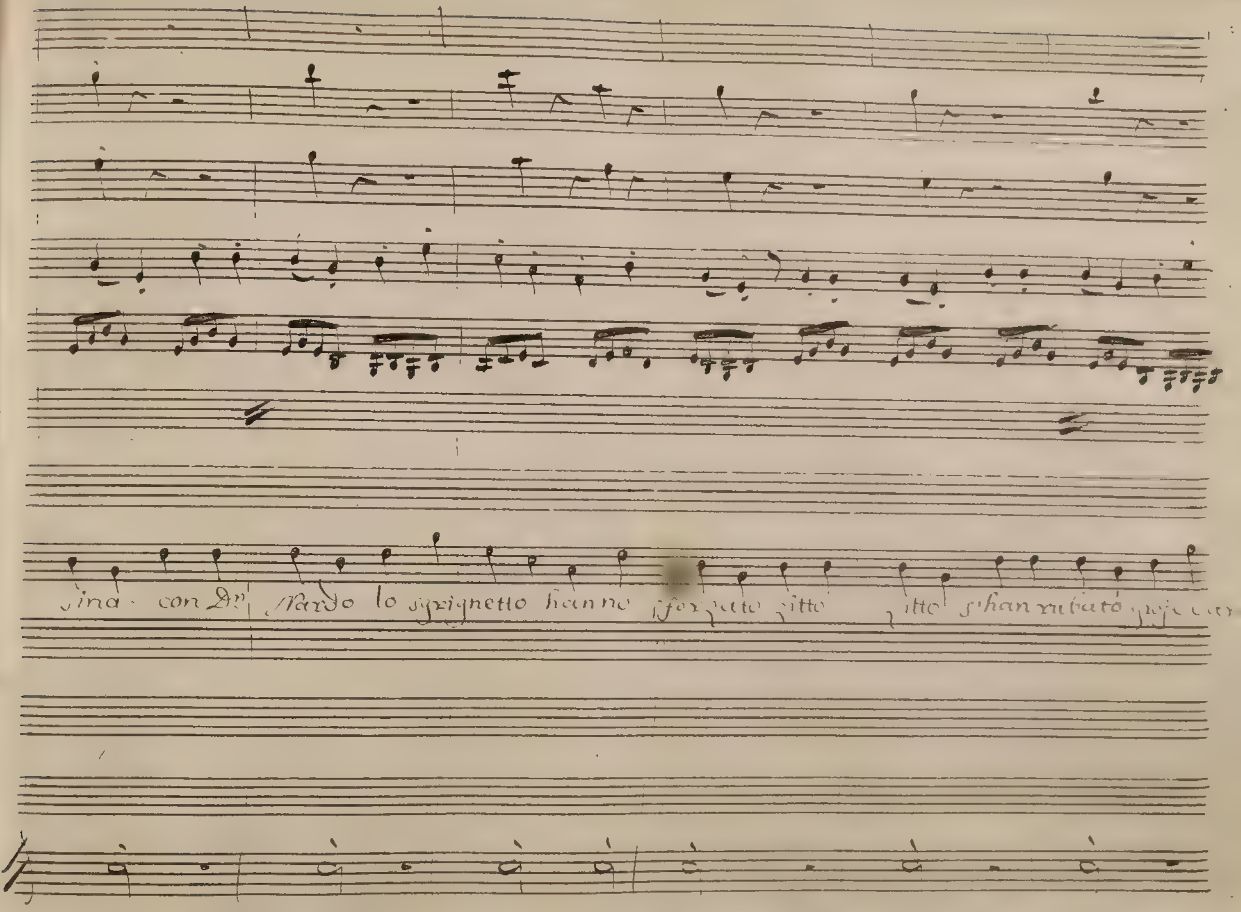
Imperatrice Ginocchi

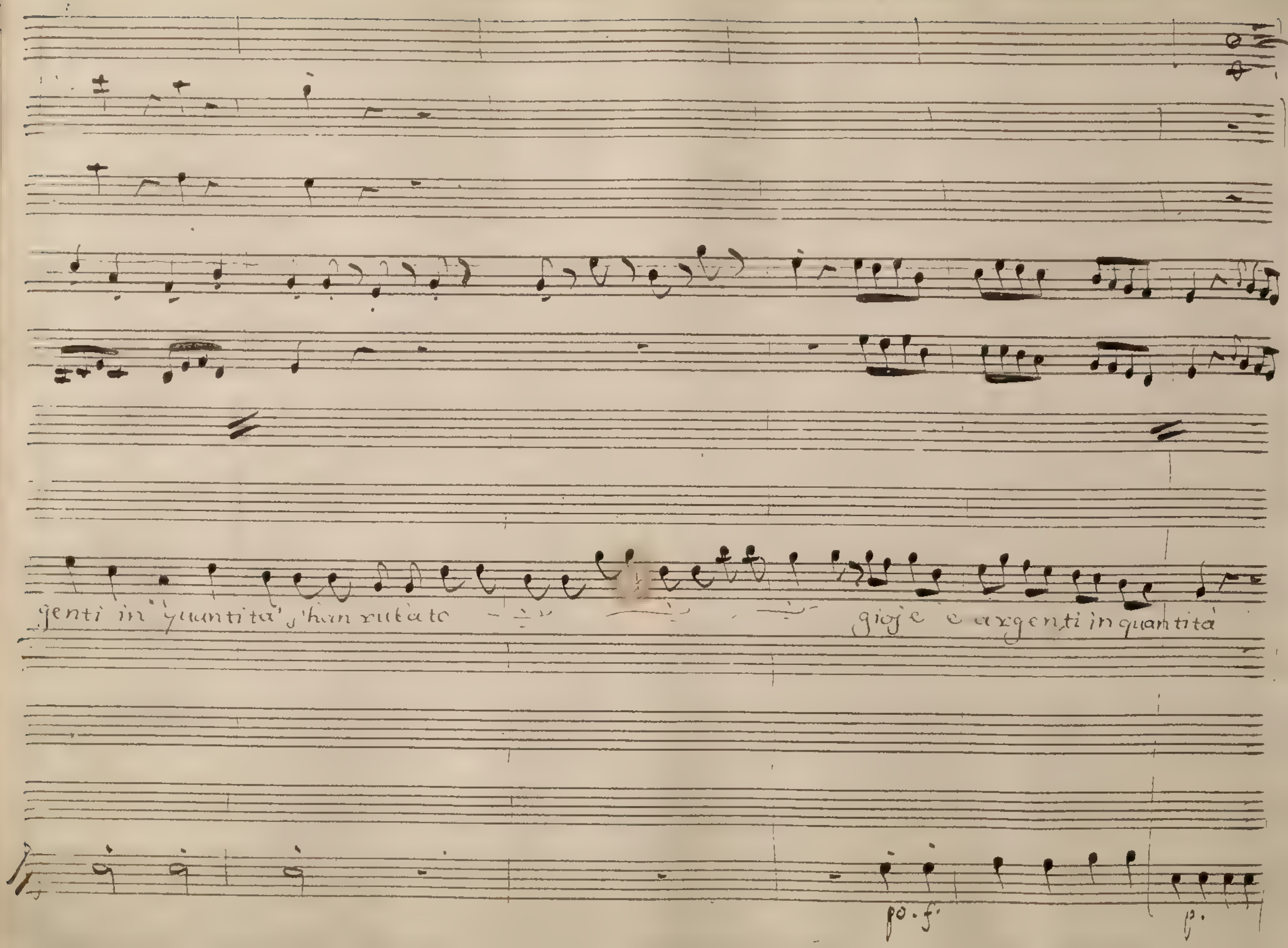

detta or si farà la mia vendetta or si vedrà or si vedrà or si vedrà or si ve-
sitti che borlottar meglio è star zitto che borbottar che borlottar

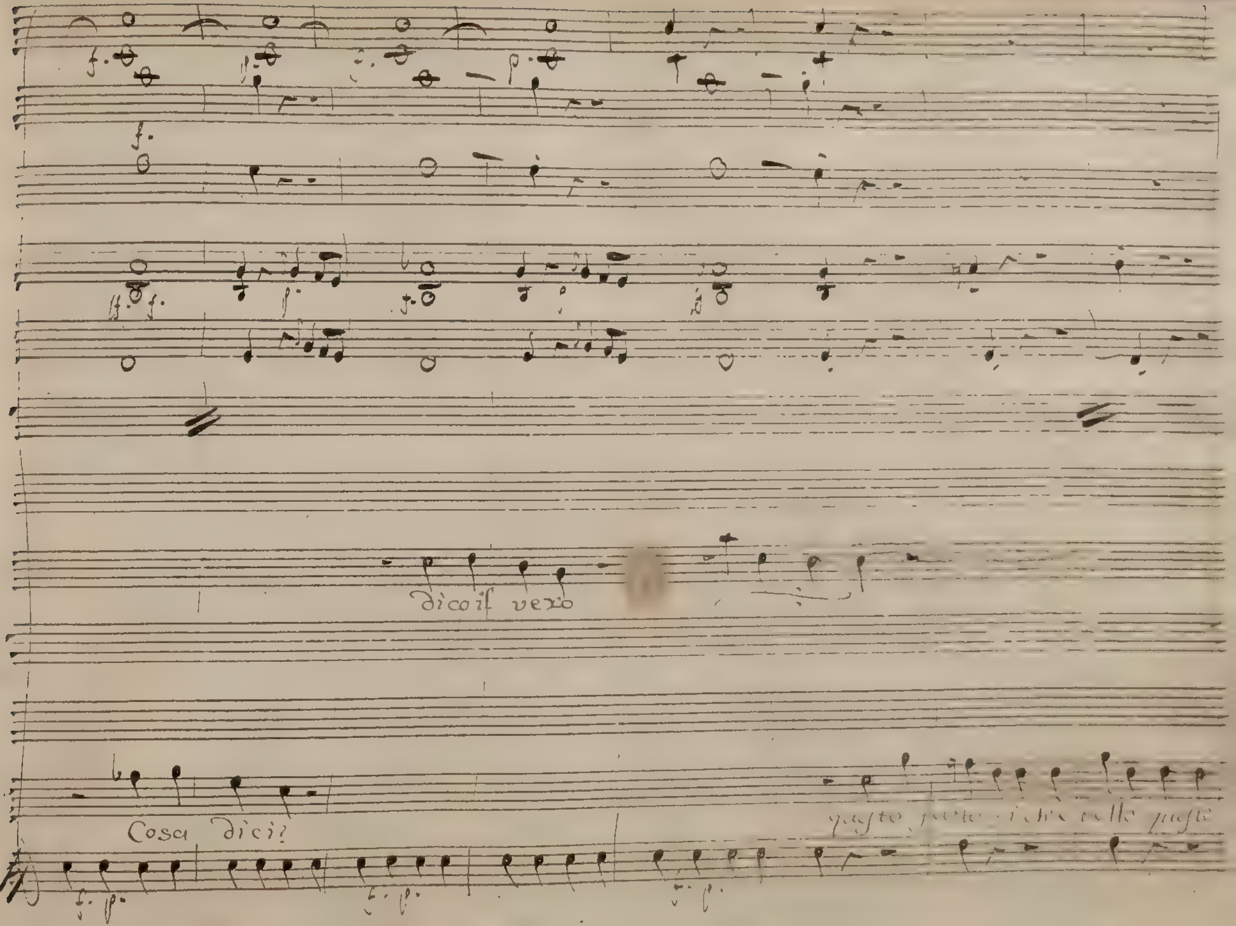

mezz: voce
dra'
dra'
'tar
Allegro

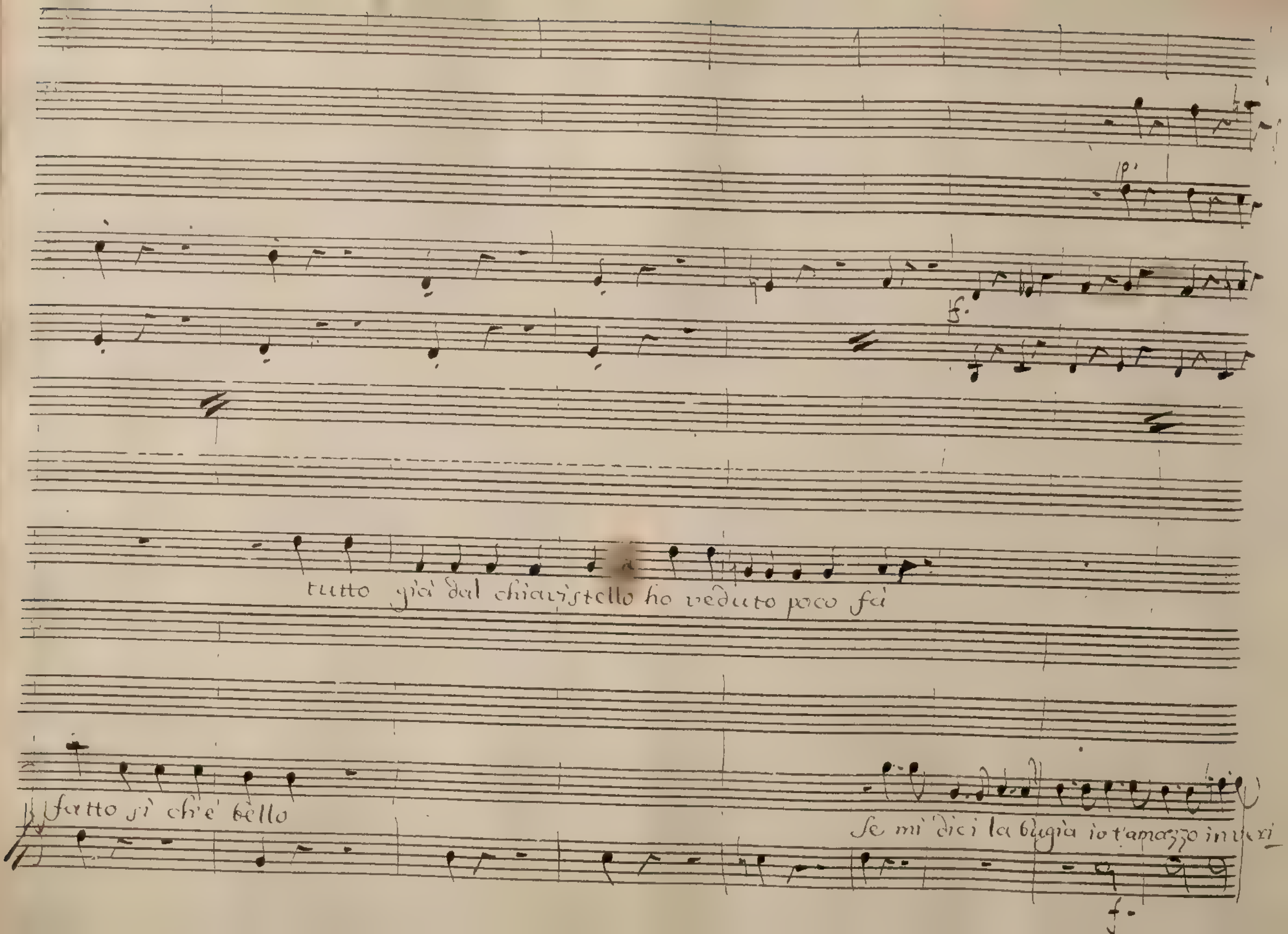

Olim.
Signor Gio v'hò da dire cose

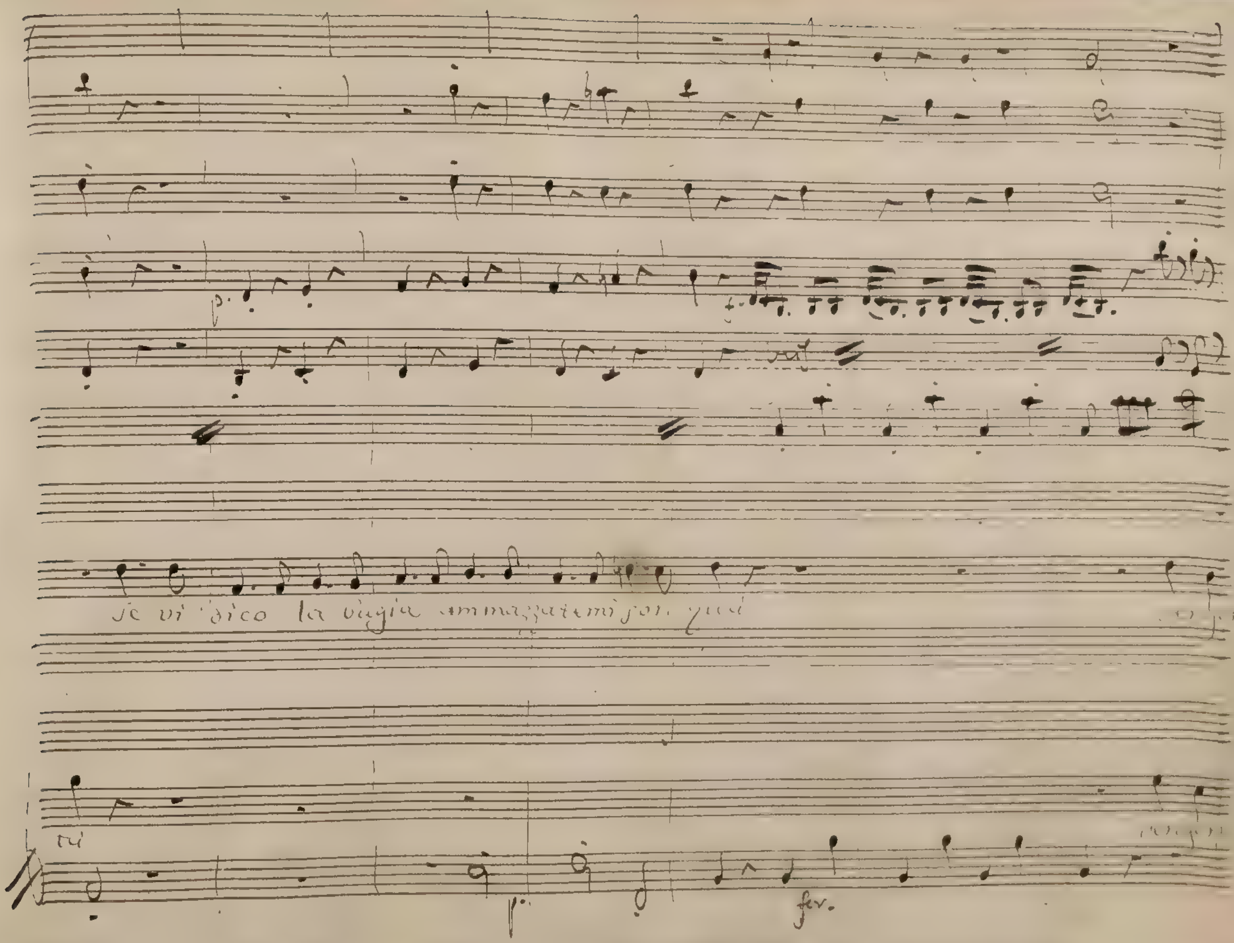

lci Spo—
Ch'è successo va dicendo parla presto cosa fu

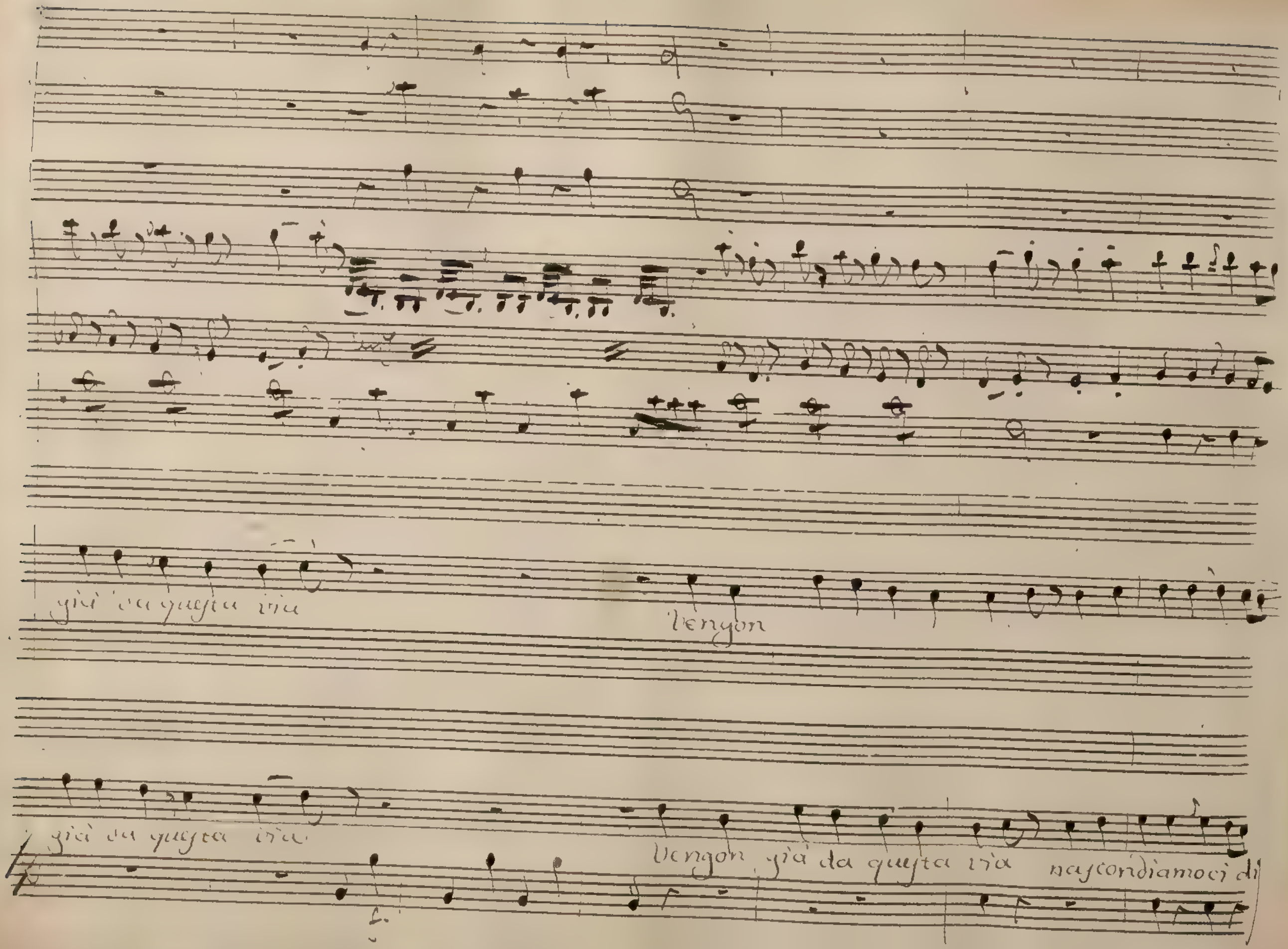

con
Nardo lo scrignetto hanno
s'han rubato

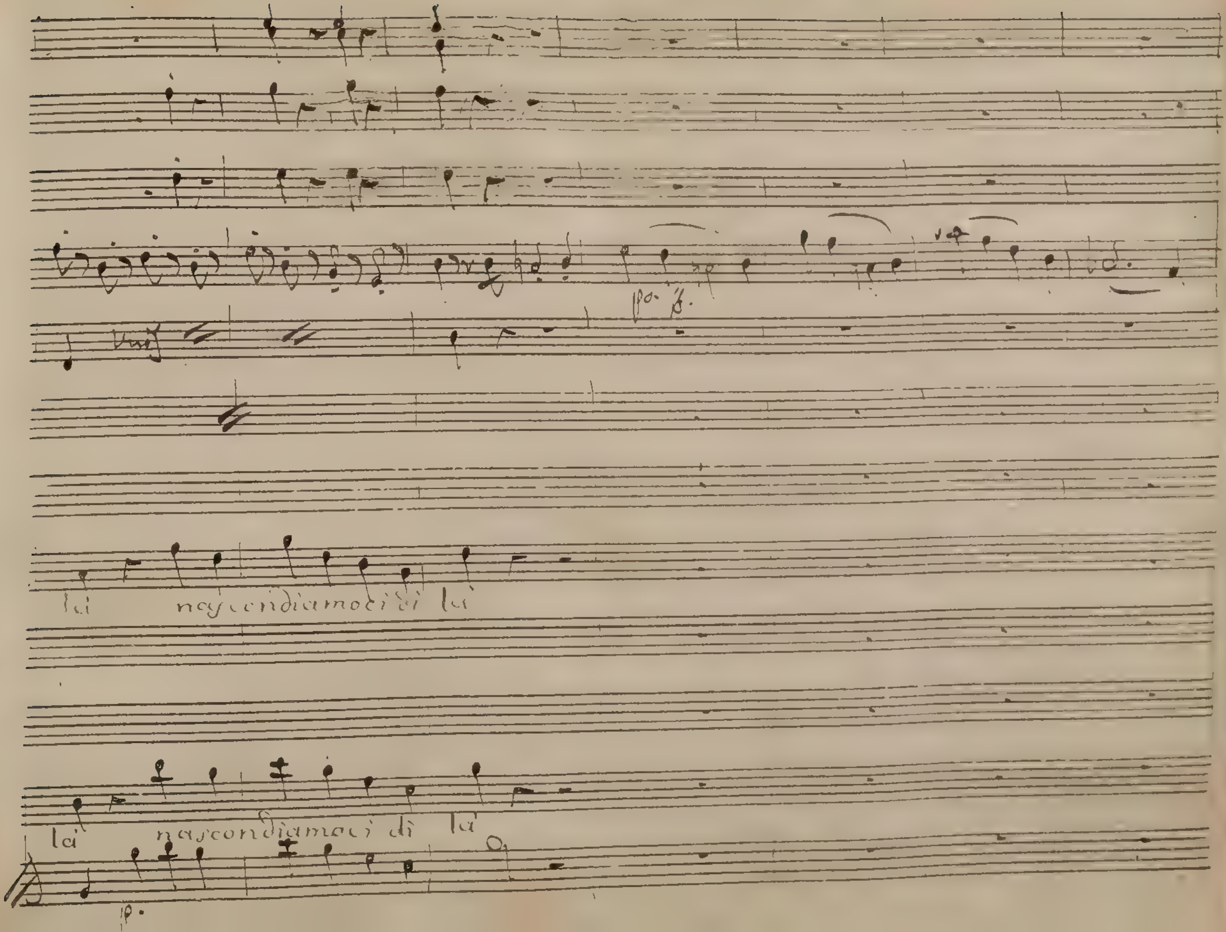

genti in quantità, han rubato
gioje e argenti in quantità
po. f.
p.


dico il vero
Cosa dici?

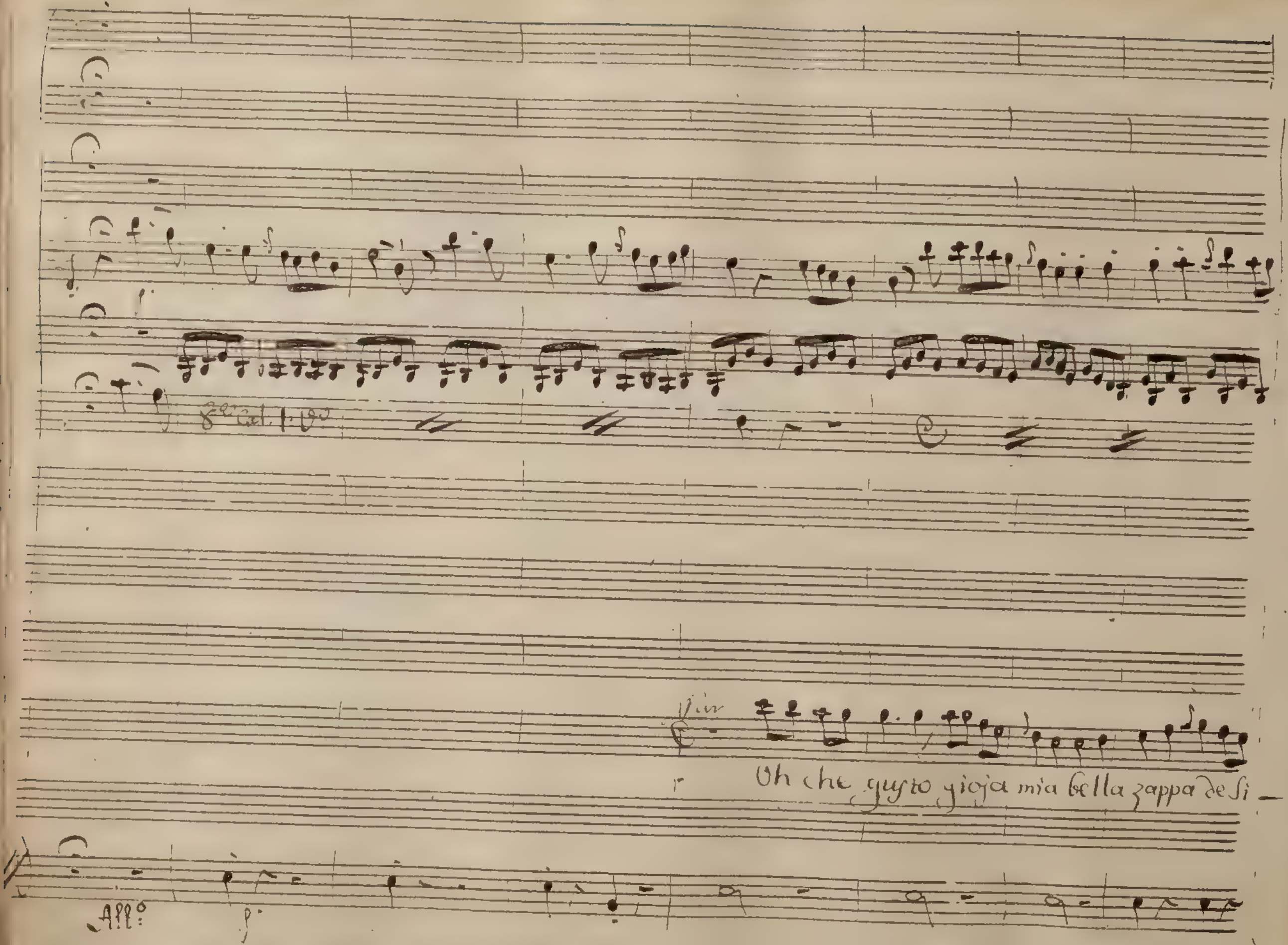

tutto già dal chiavistello ho veduto poco fa
fatto sì ch'è bello
Se mi dici la bugia io t'amazzo in veri

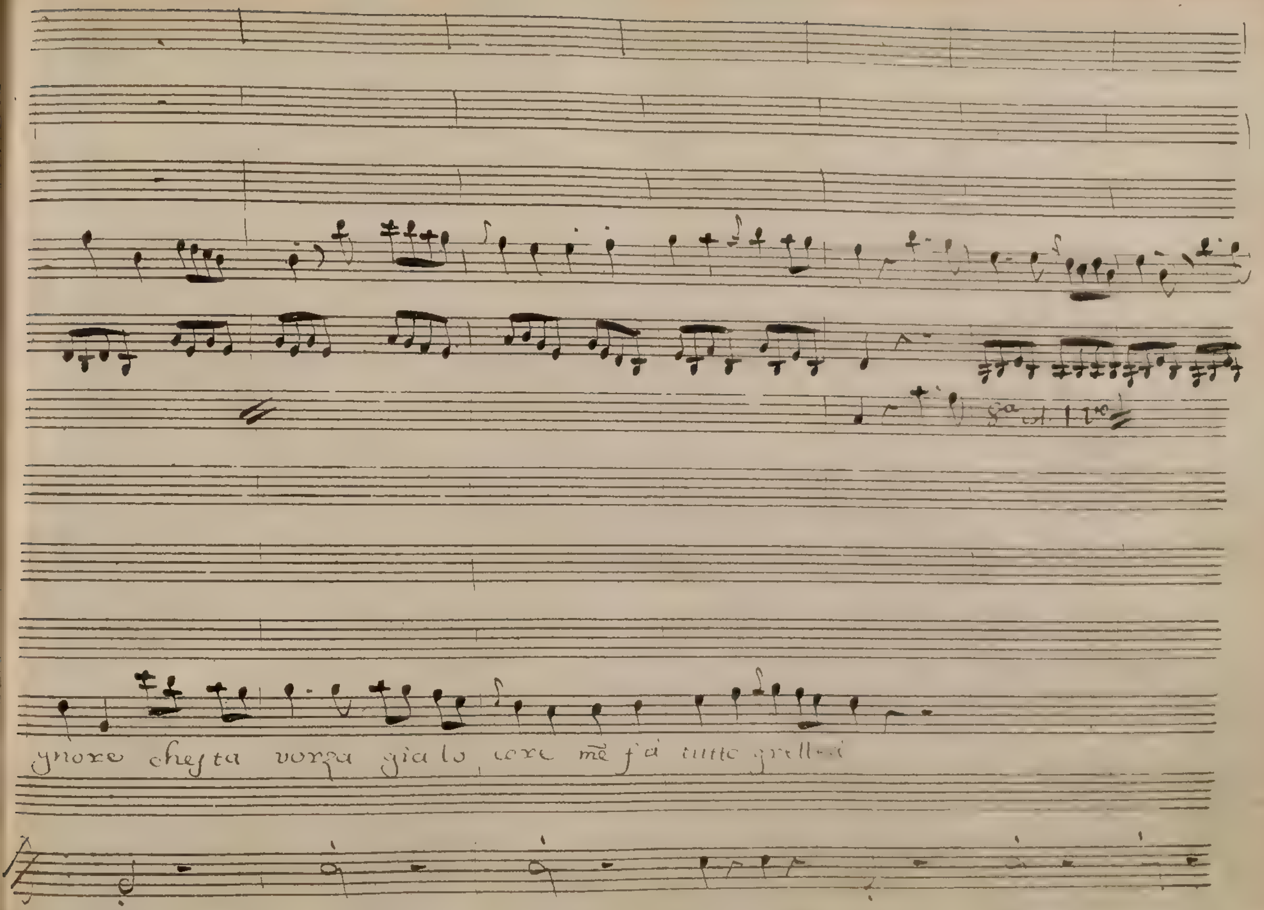

se vi dico la bugia ammazzatemi son qui

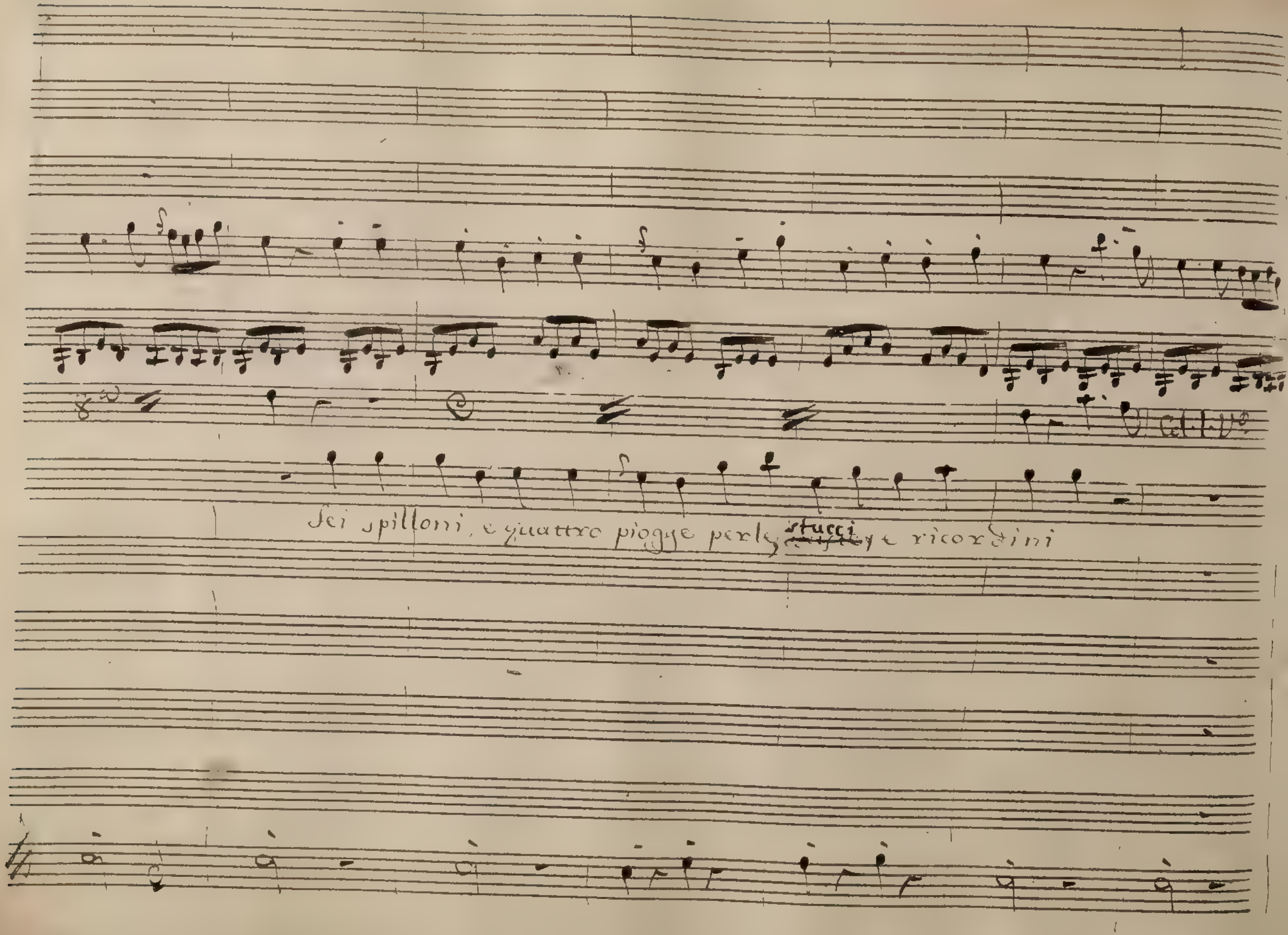

già da questa via
Vengon
già da questa via
Vengon già da questa via nascondiamoci di

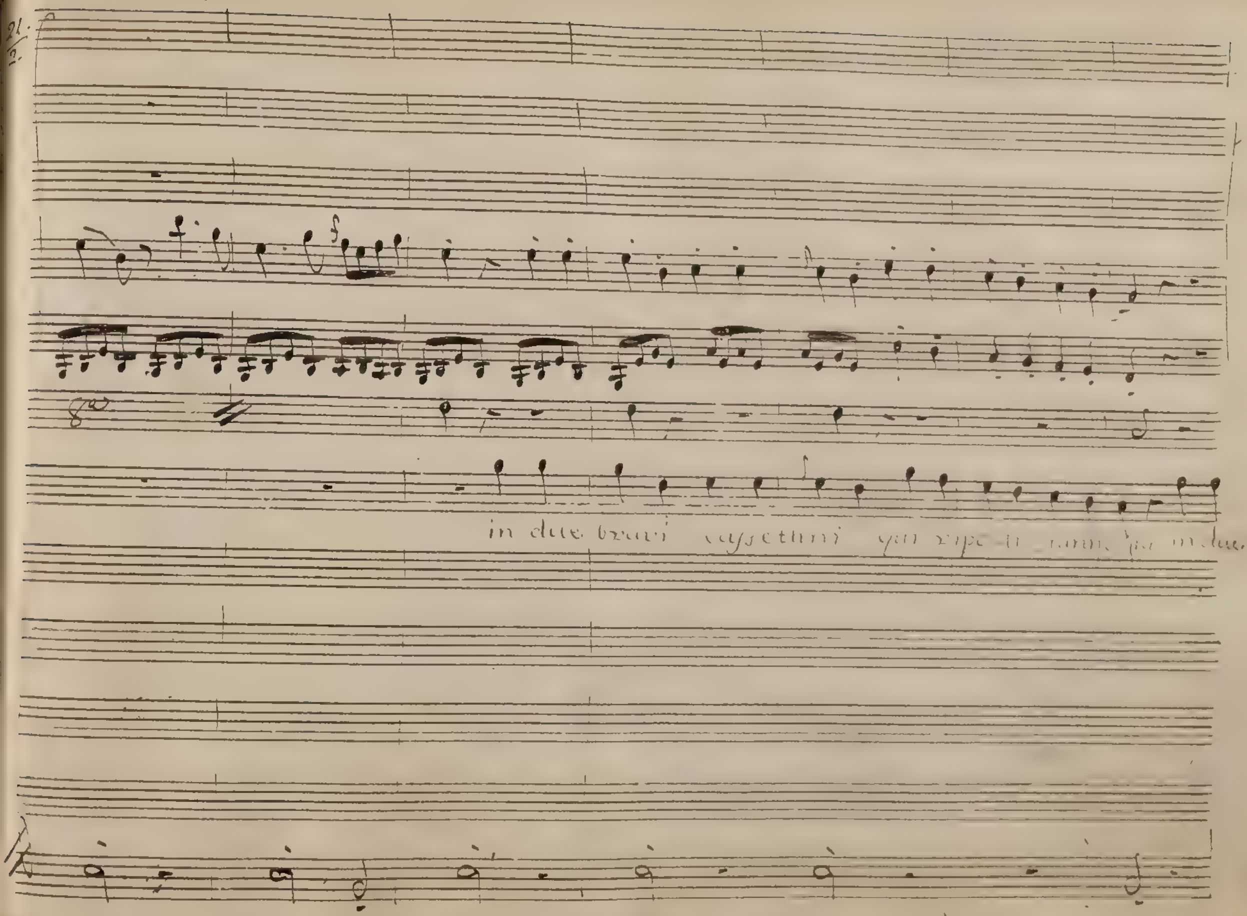

là nascondiamoci di là
là nascondiamoci di là

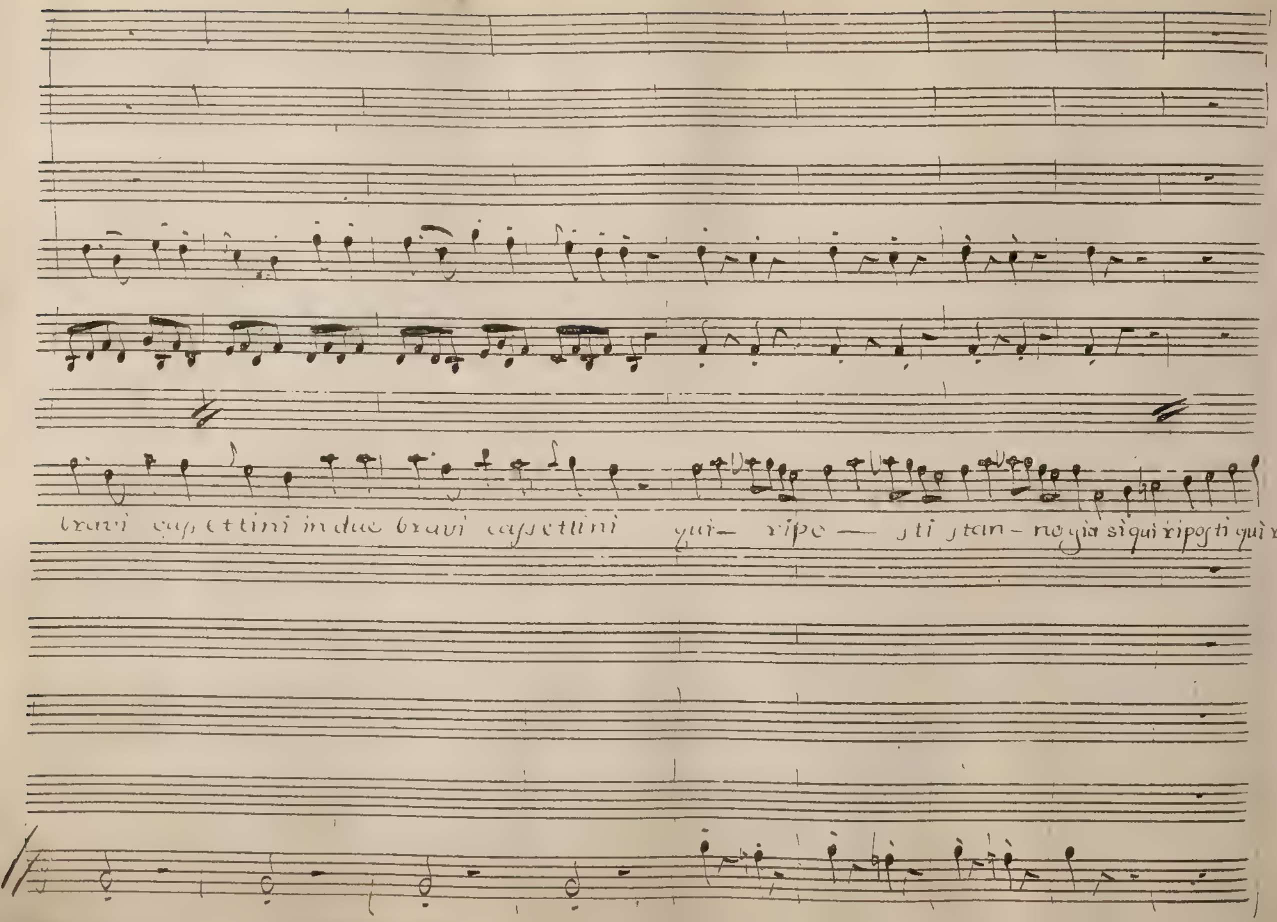
Il Tradimento

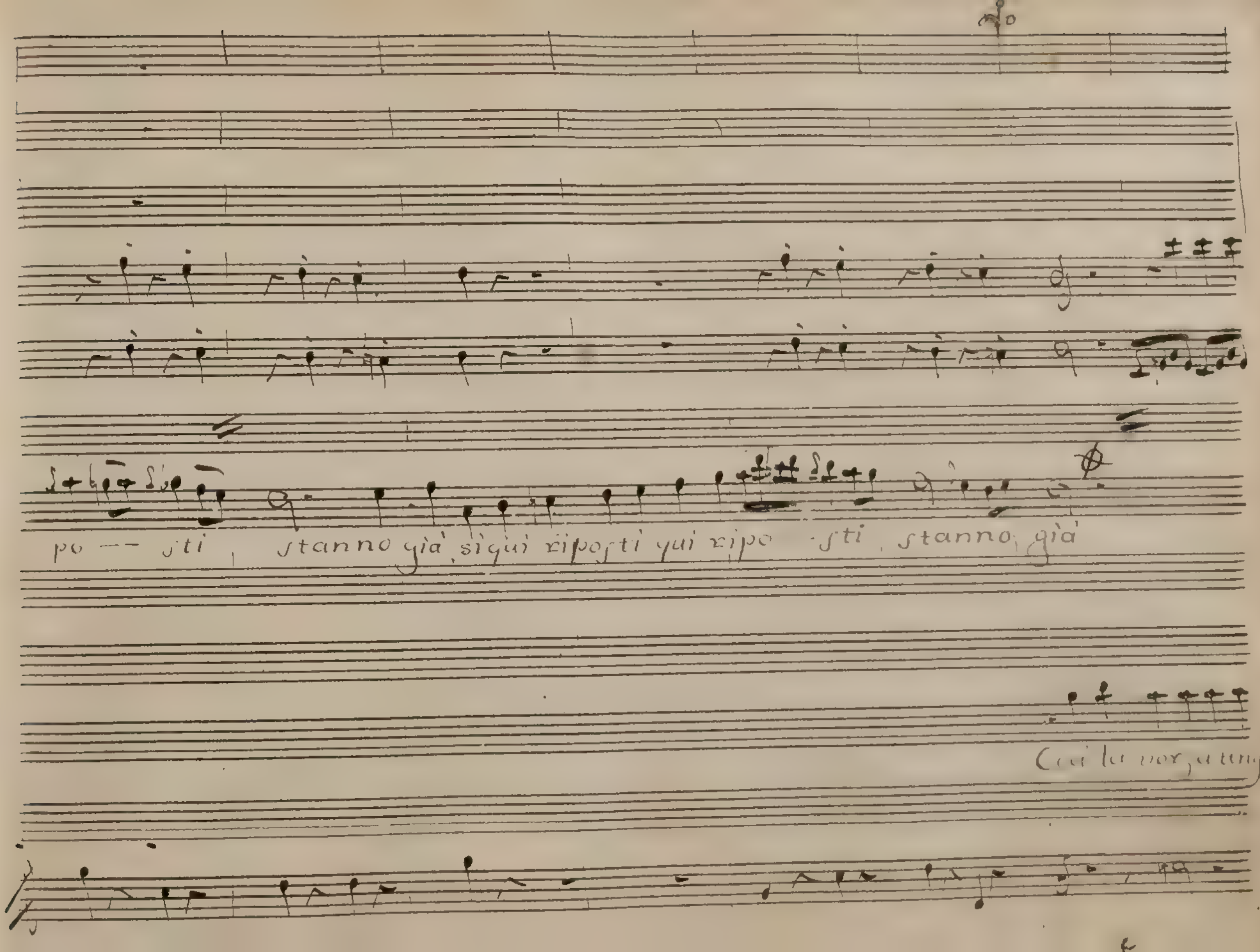


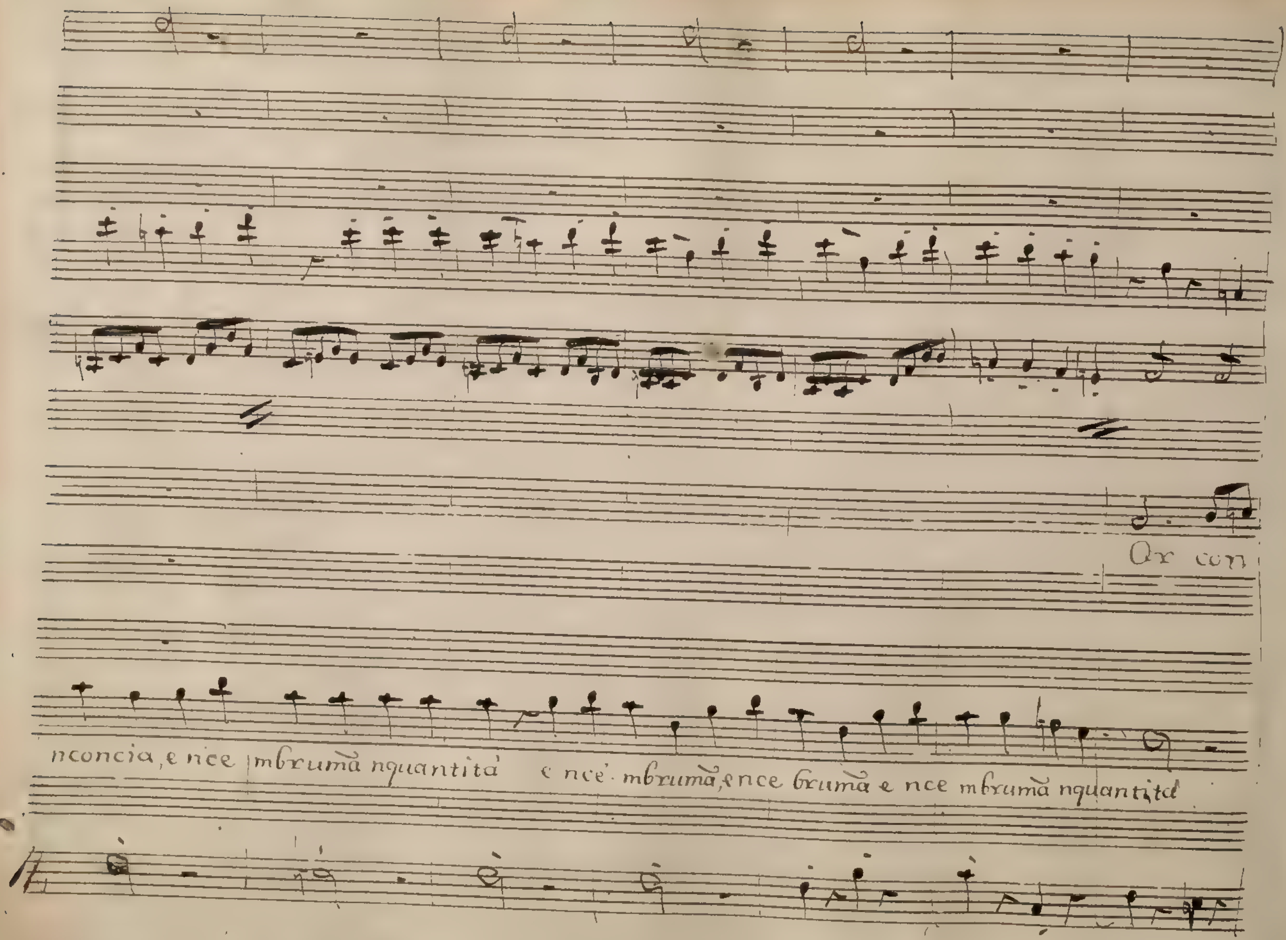

gnore chesta vorza gia lo core me fà tutto grell..i

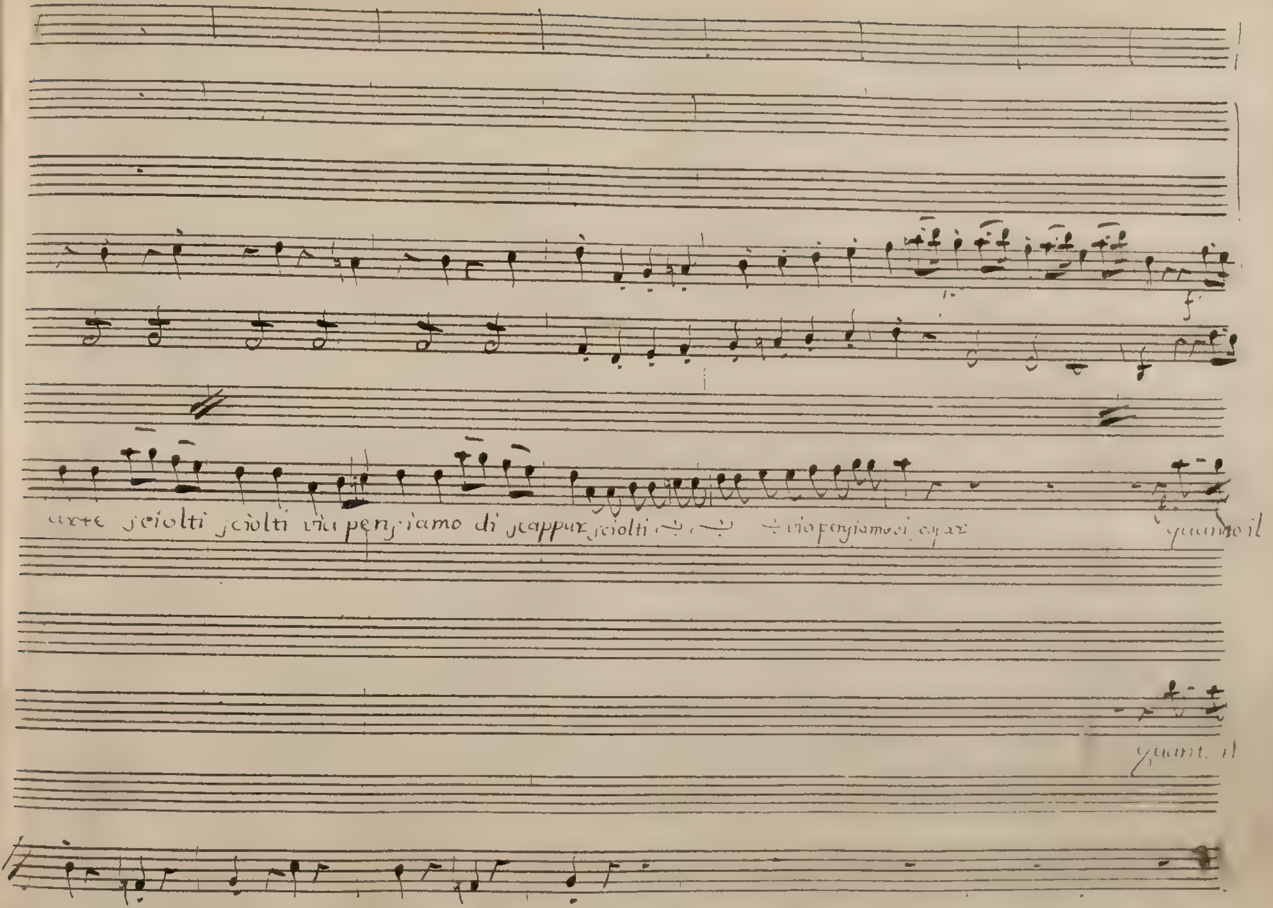

Sei spilloni, e quattro piogge per li stucci, e ricordini

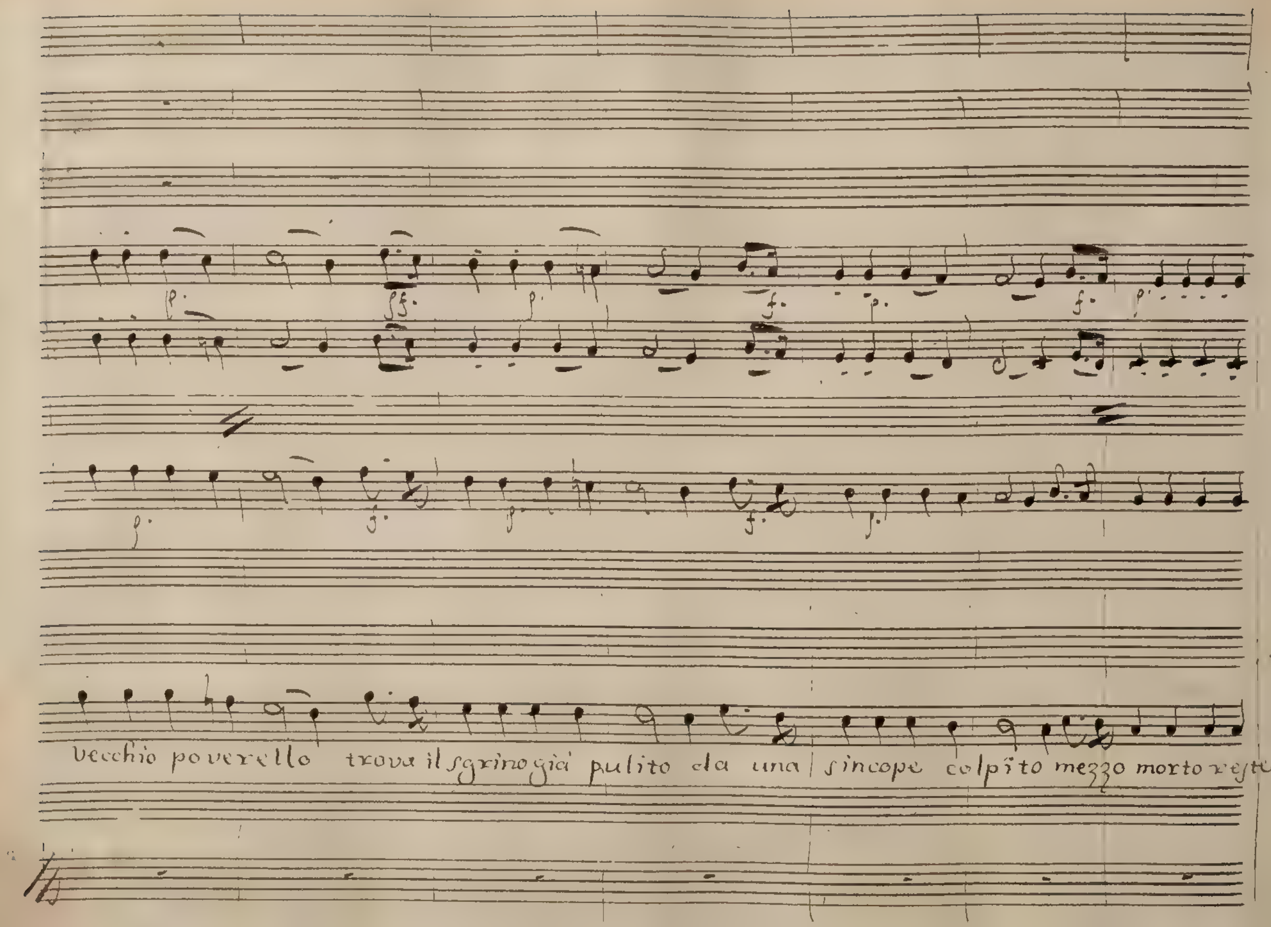

in due brevi

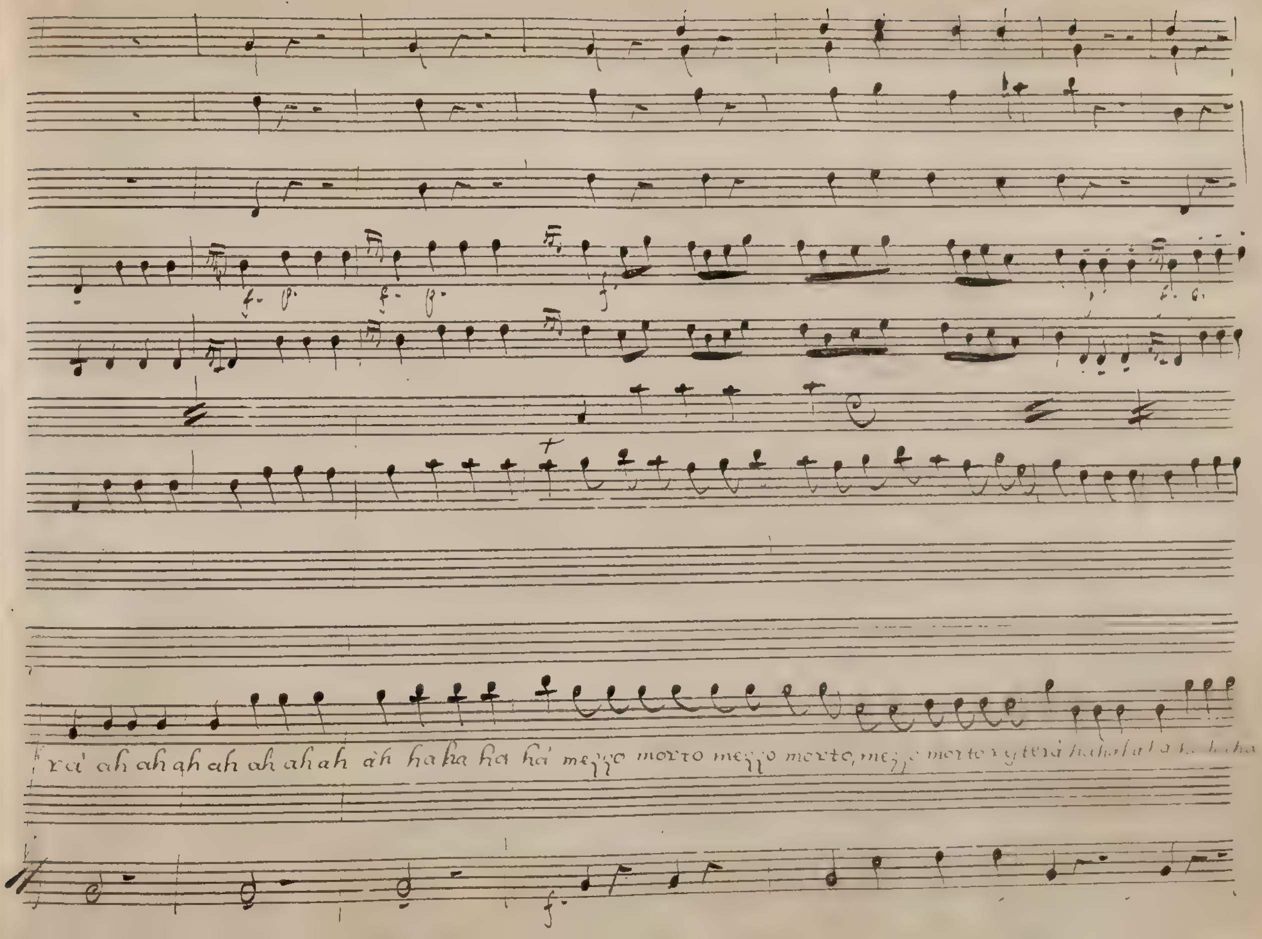

bravi caſettini in due bravi caſsettini
qui- ripo — ſti ſtan - no già sì qui riposti qui ri-

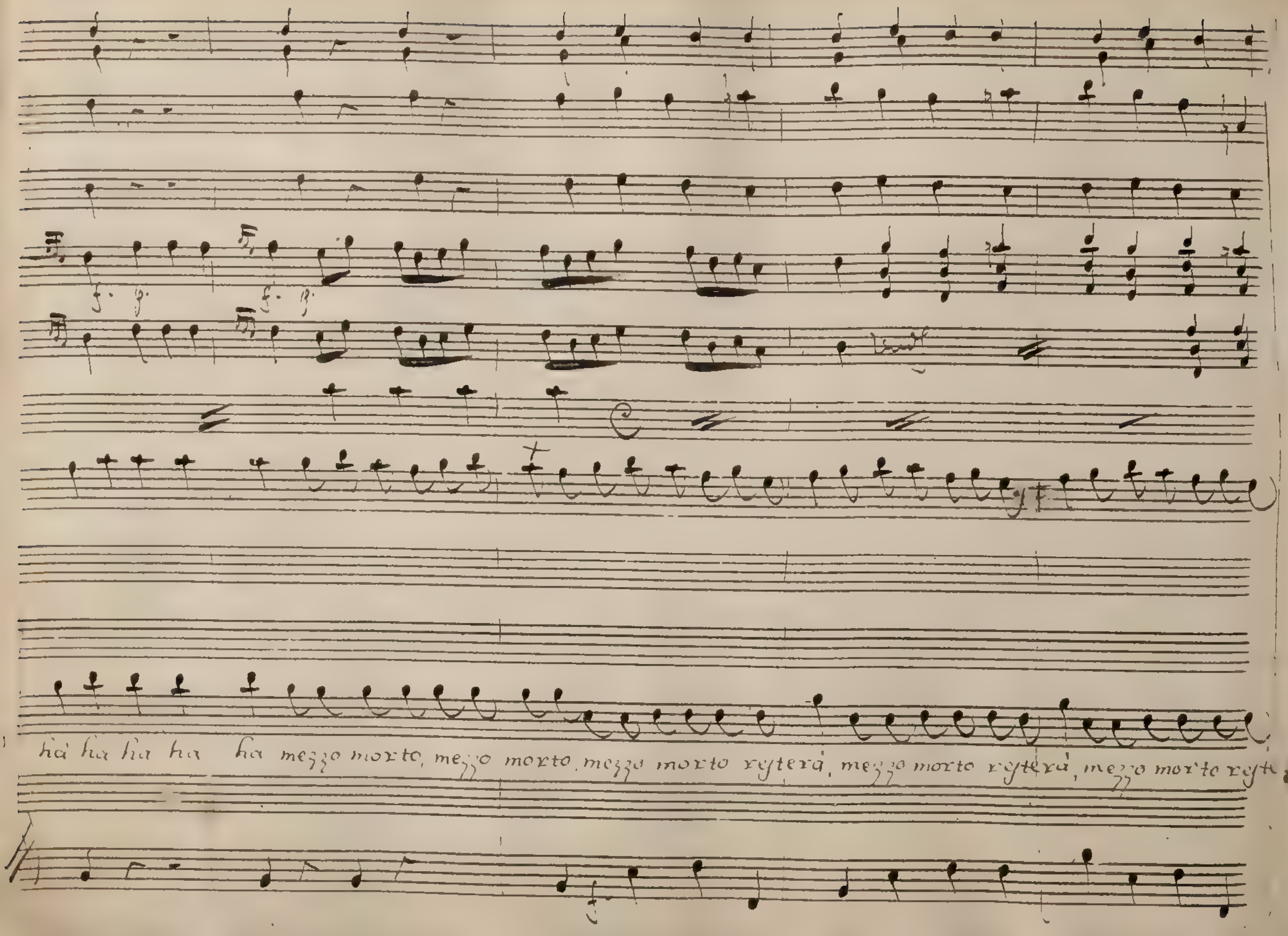

po — sti, stanno già, si qui riposti qui ripo — sti, stanno già

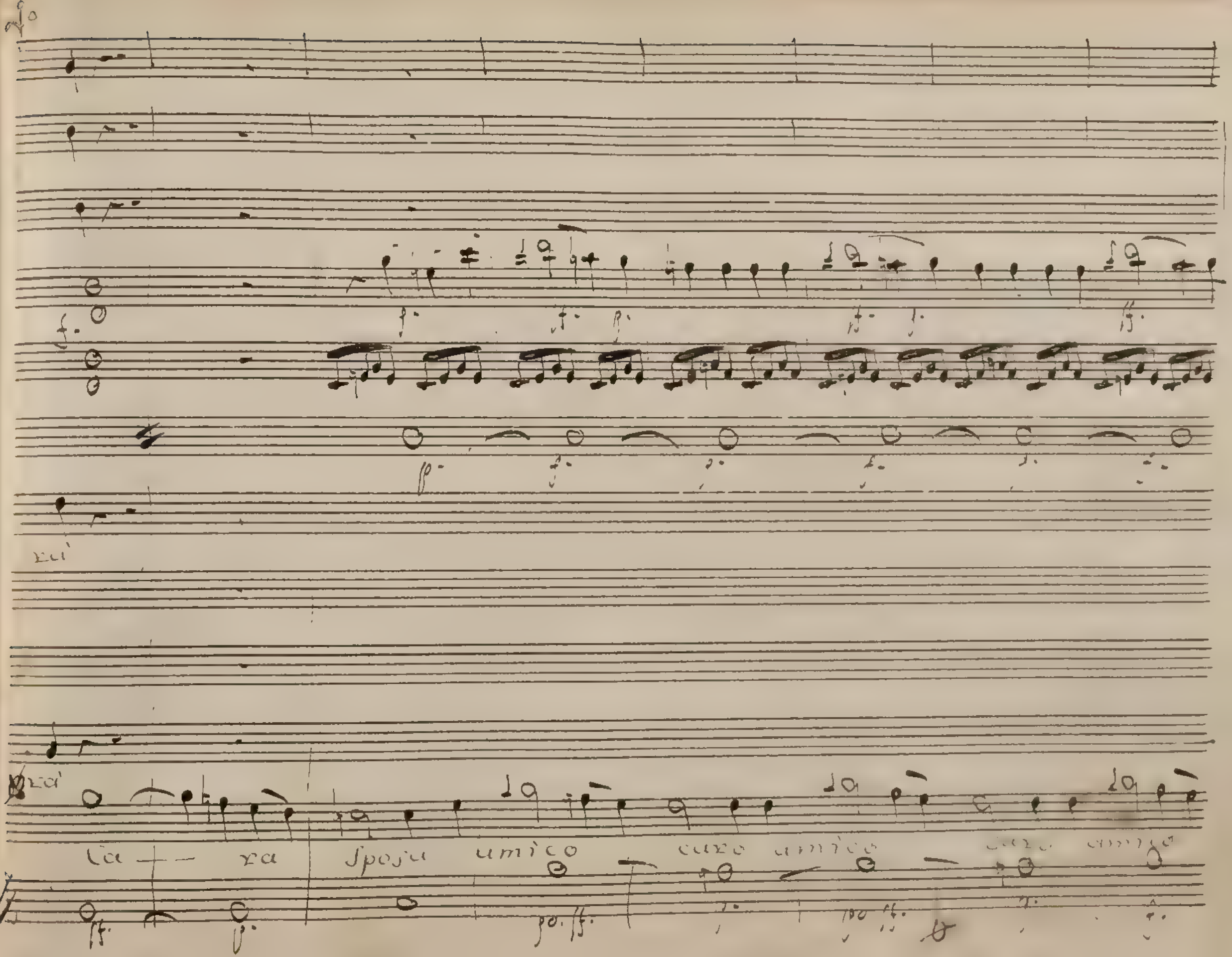

Or con
nconcia, e nce mbrumà nquantità e ncé mbrumà, e nce brumà e nce mbrumà nquantità

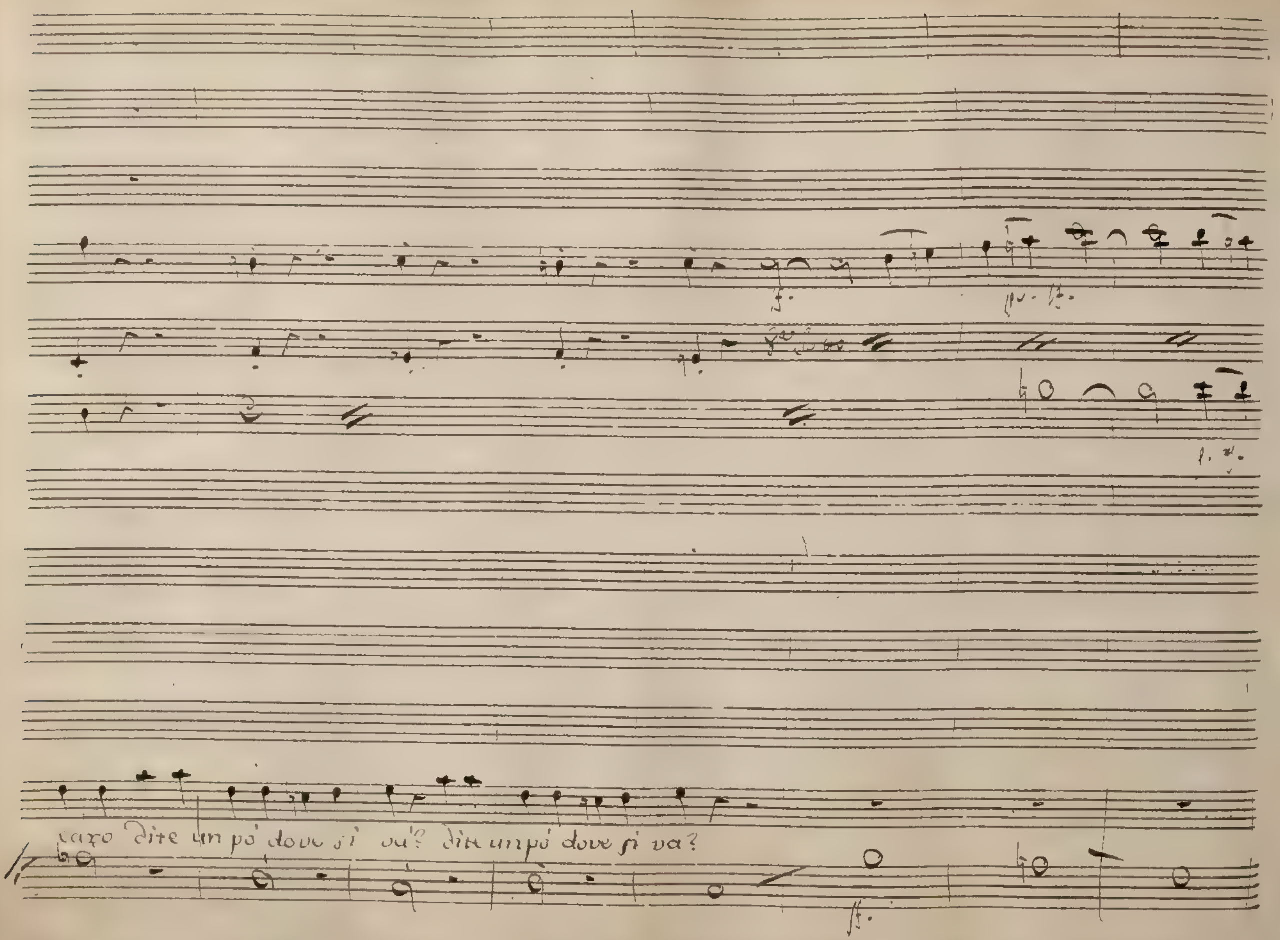

arte sciolti sciolti via pensiamo di scappar sciolti via pensiamoci a par
quando il
quant. il

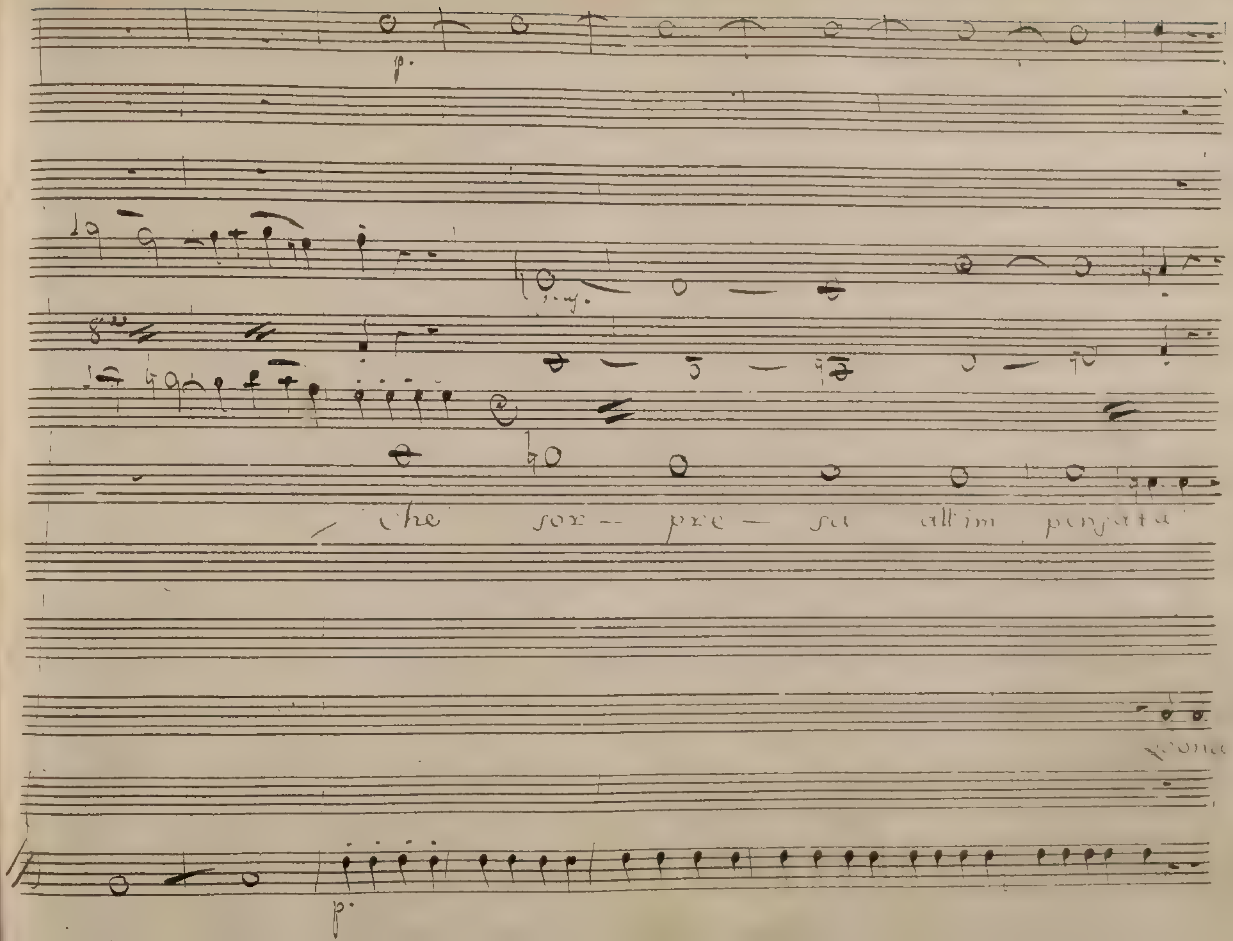

p.
fz.
p.
f.
p.
f.
p.
p.
f.
p.
f.
p.
vecchio poverello trova il sgrino già pulito da una sincope colpito mezzo morto reste –

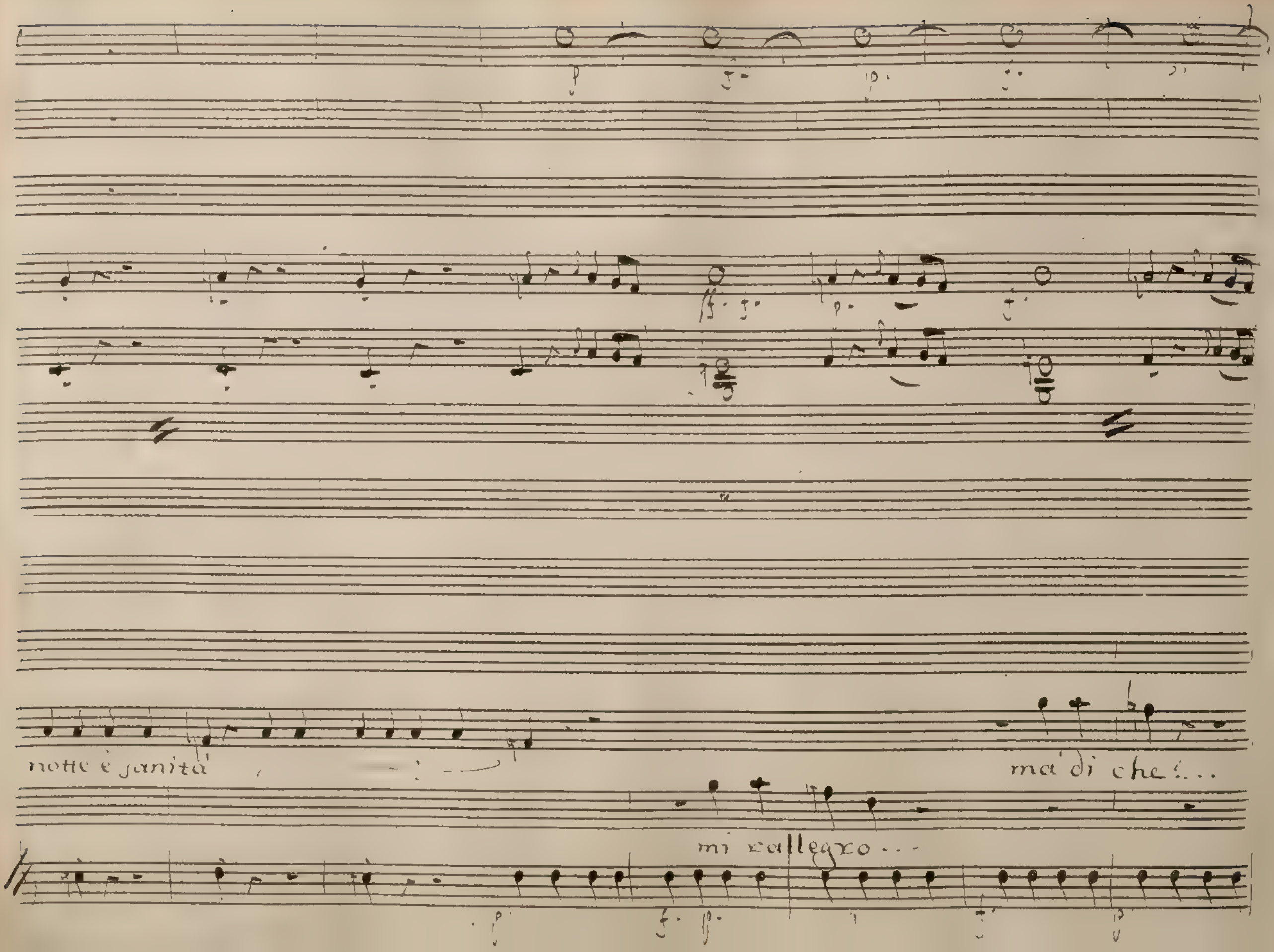

rà ah ah ah ah ah ah ah àh ha ha ha hà mezzo morto mezzo morto, mezzo morto

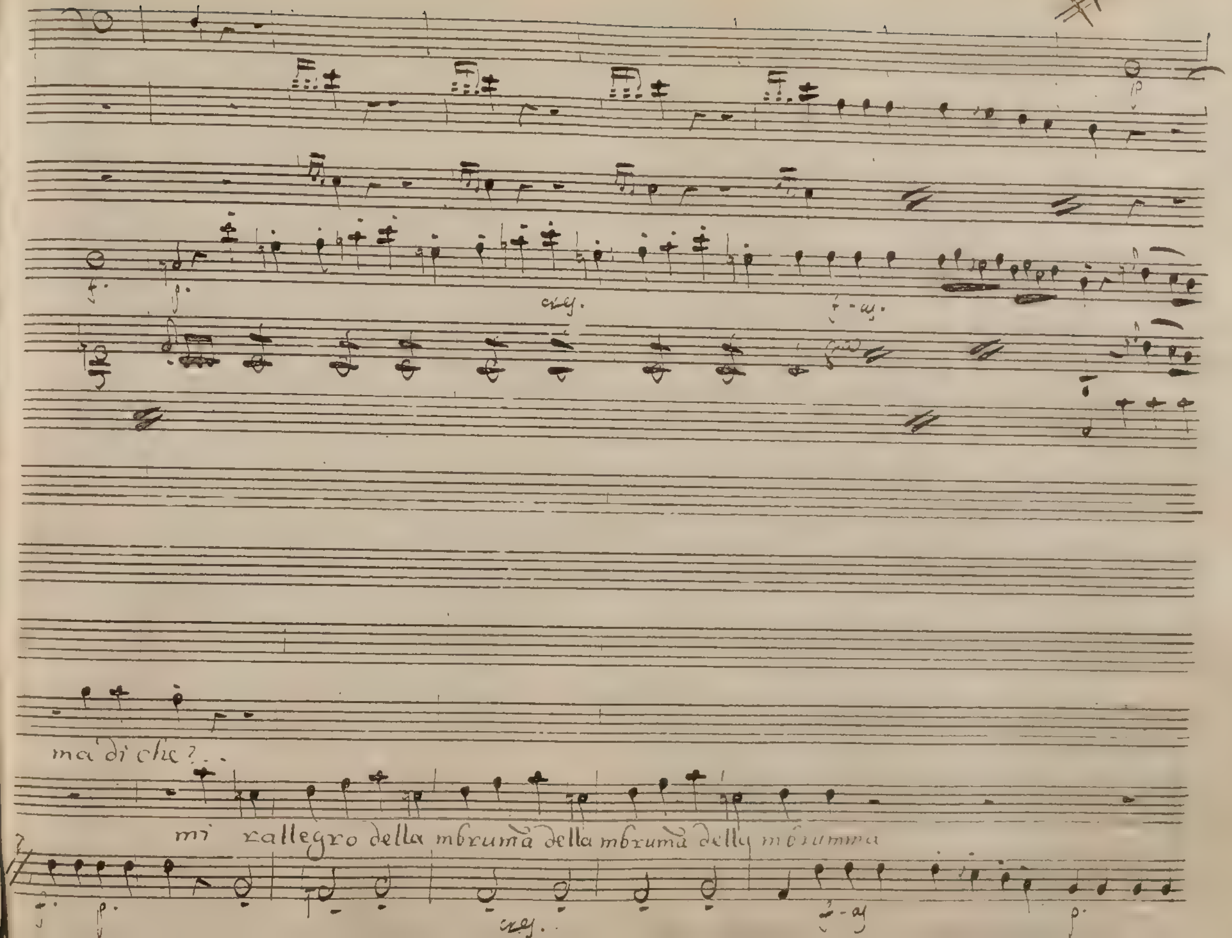

ha ha ha ha ha mezzo morto, mezzo morto, mezzo morto resterà, mezzo morto resterà, mezzo morto rest

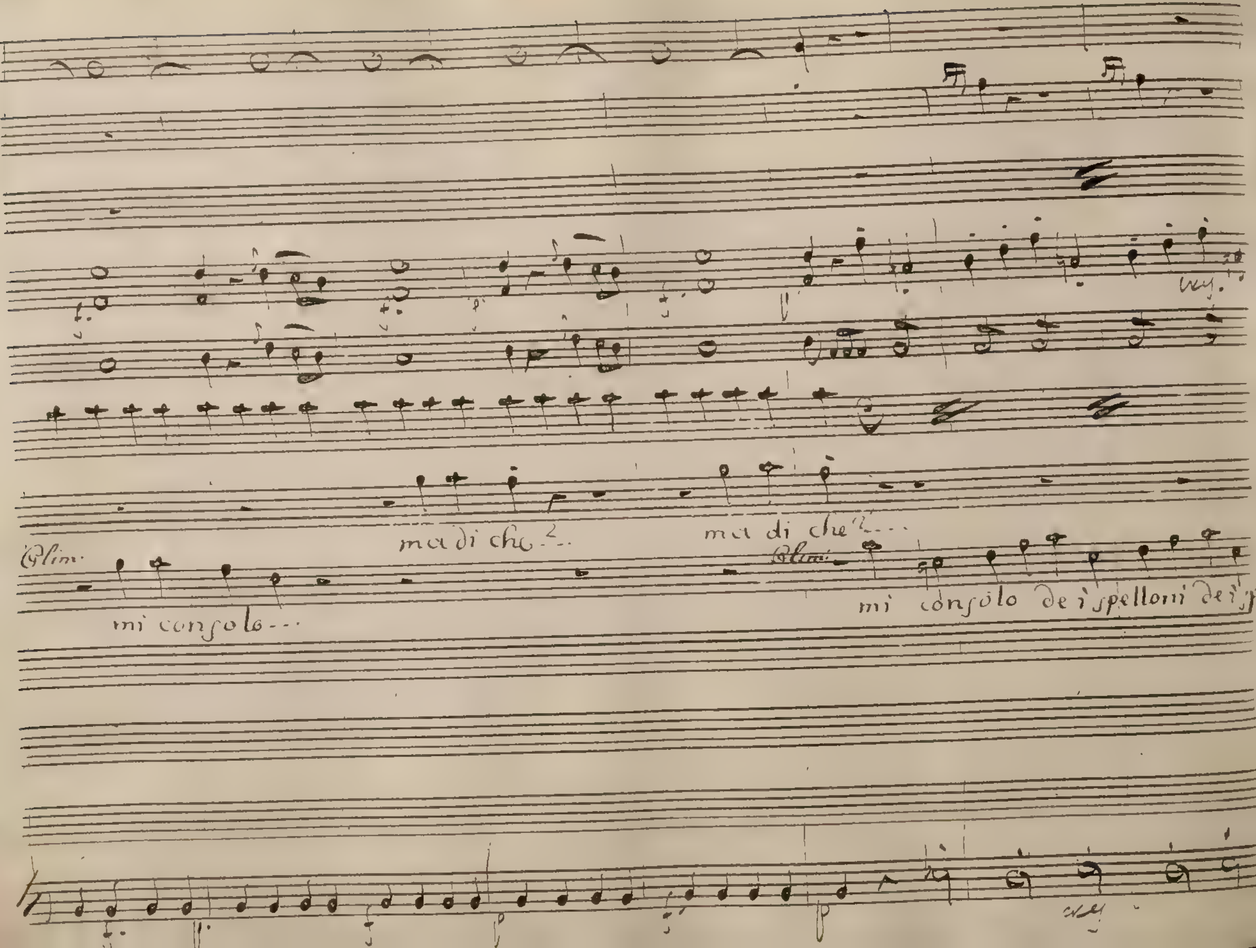

ca - ra sposa amico caro amico

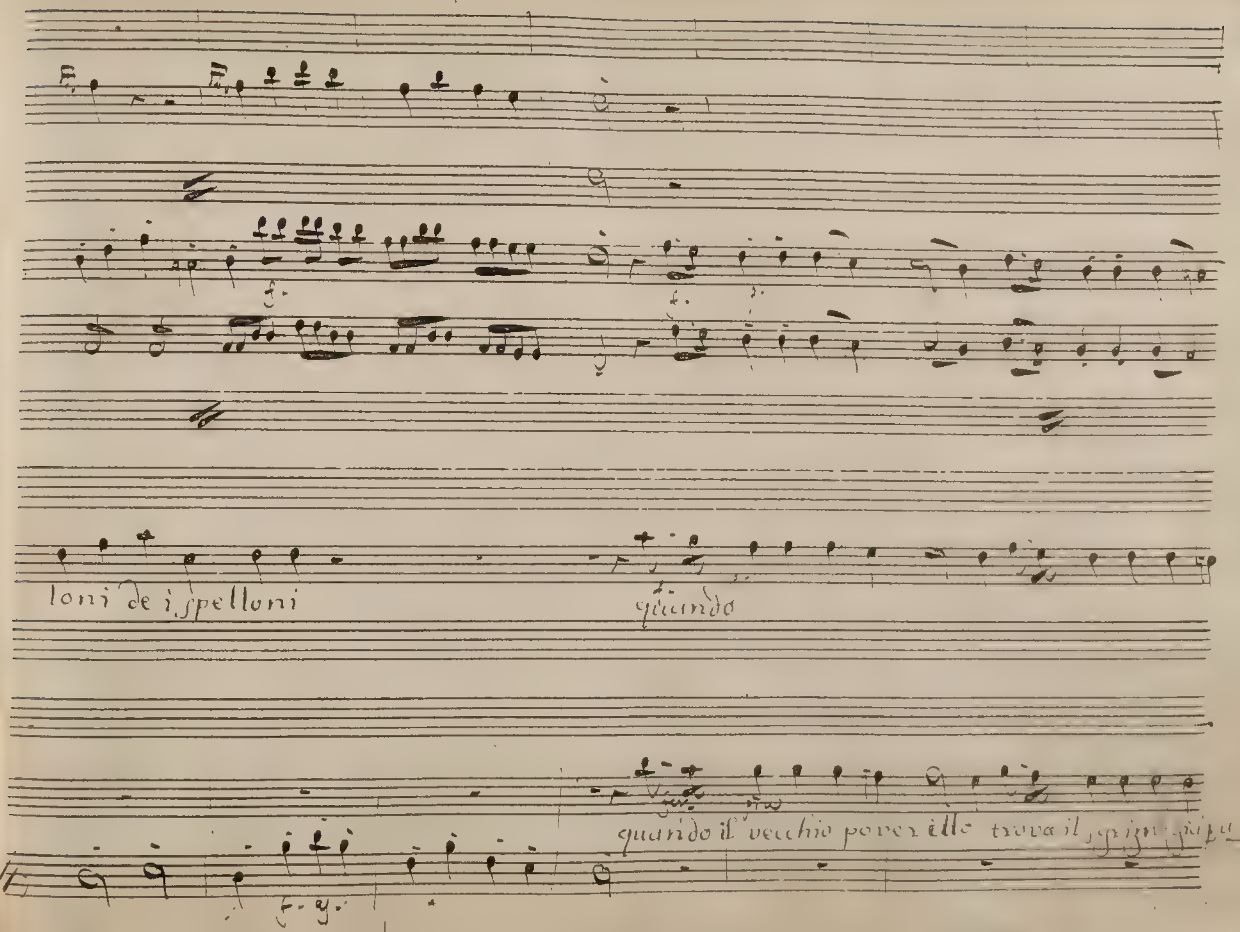

caro dite un pò dove si va? dite un pò dove si va?

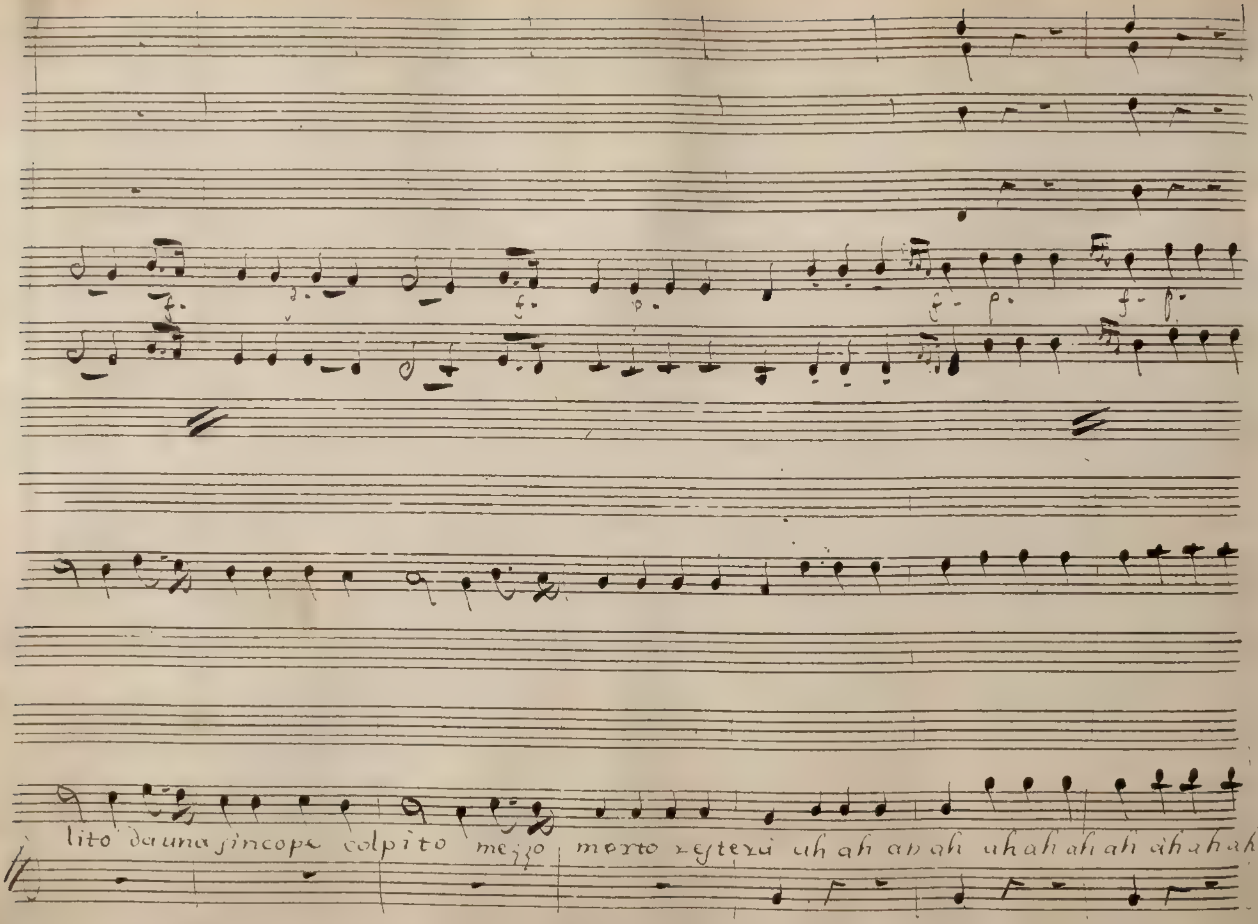

p.
che sor -- pre -- sa all'im
p.

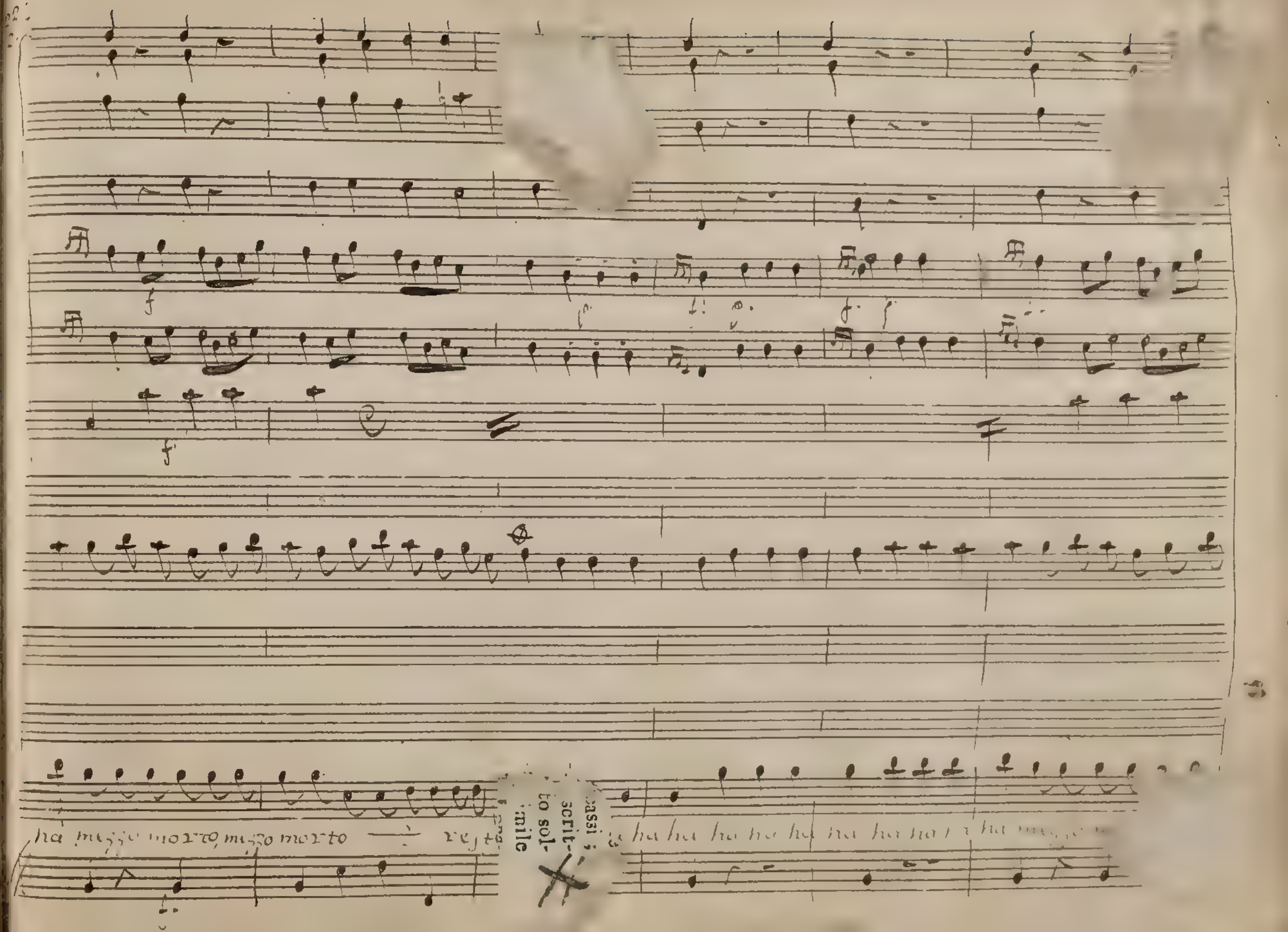

notte e sanità
ma di che!...
mi rallegro...


cres.
ma' di che? ..
mi rallegro della mbrumà della mbrumà delly mbrumma
cres.

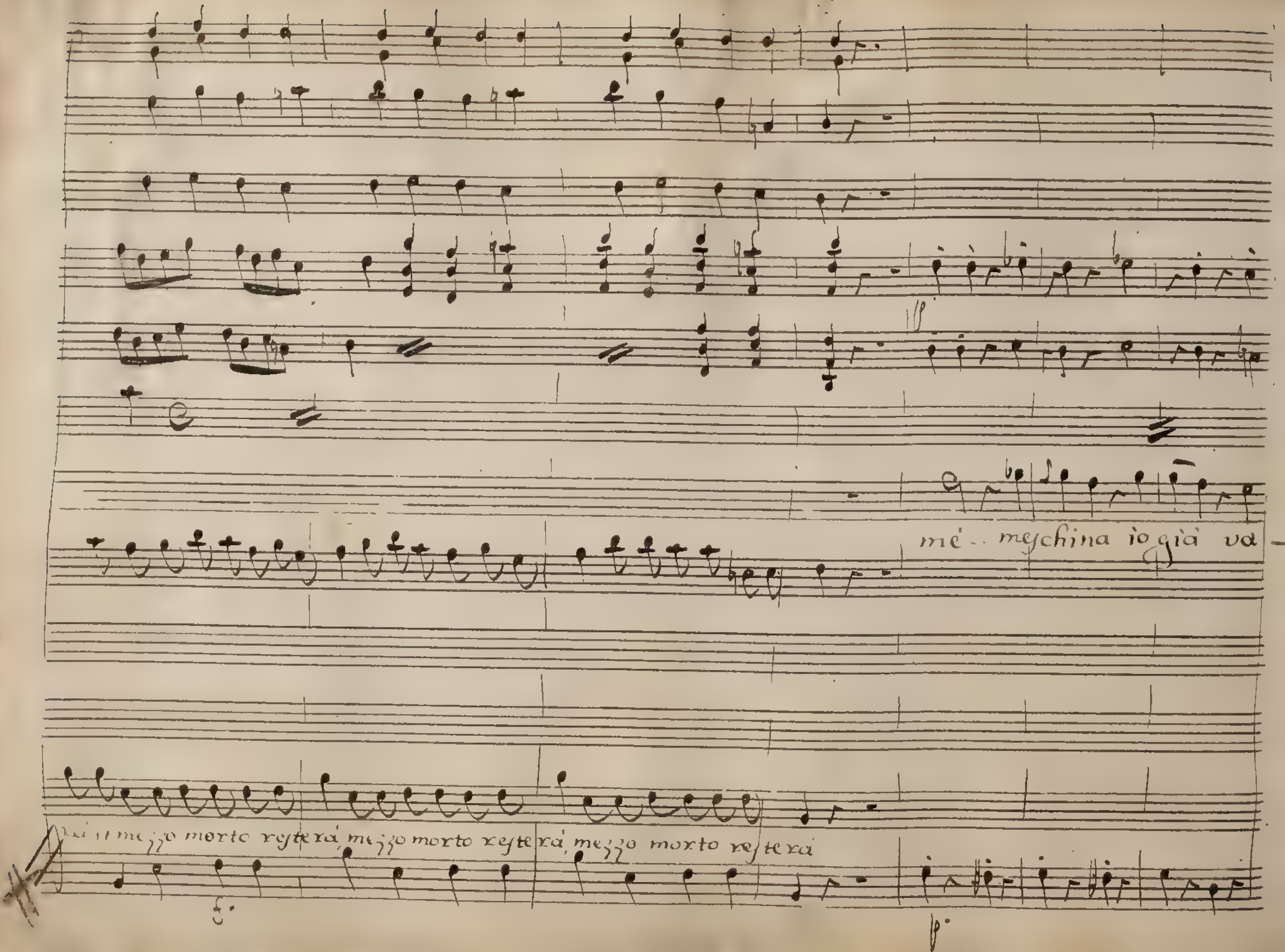

ma di che?...
ma di che?...
Olim.
mi consolo...
Olim.
mi consolo de i spelloni

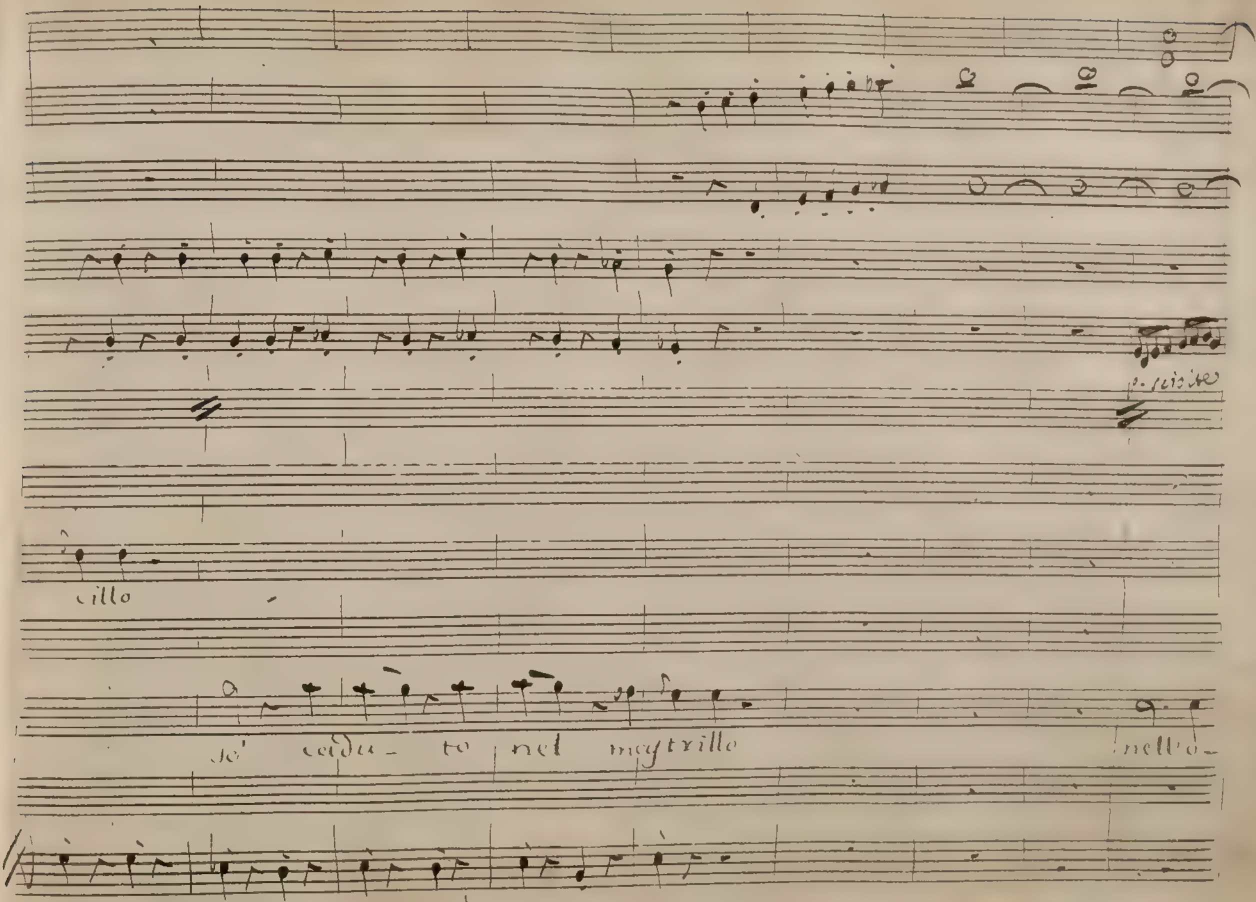

loni de i spelloni
quando
quando il vecchio poverello trova il


lito da una sincope colpito mezzo morto resterò ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

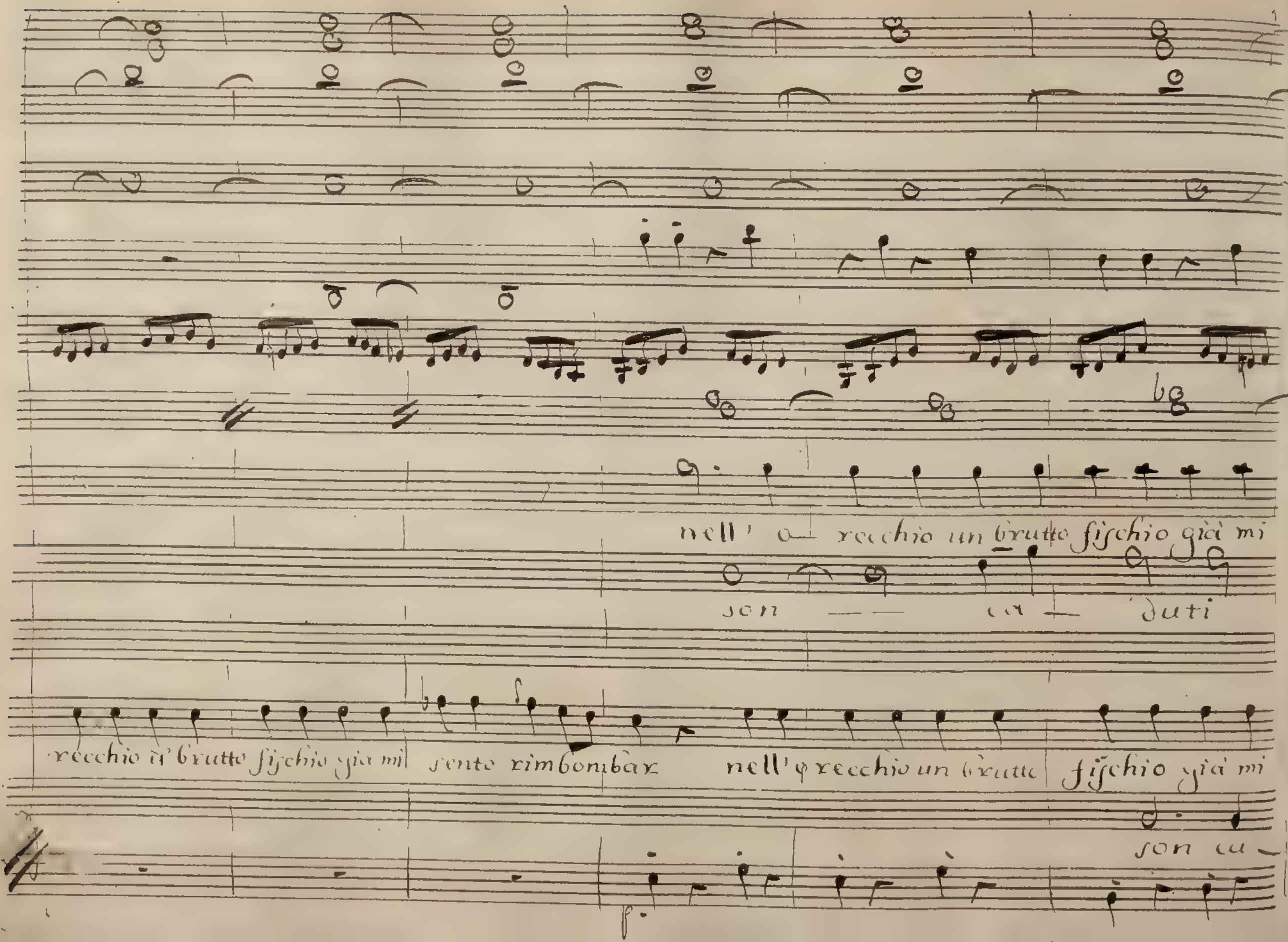


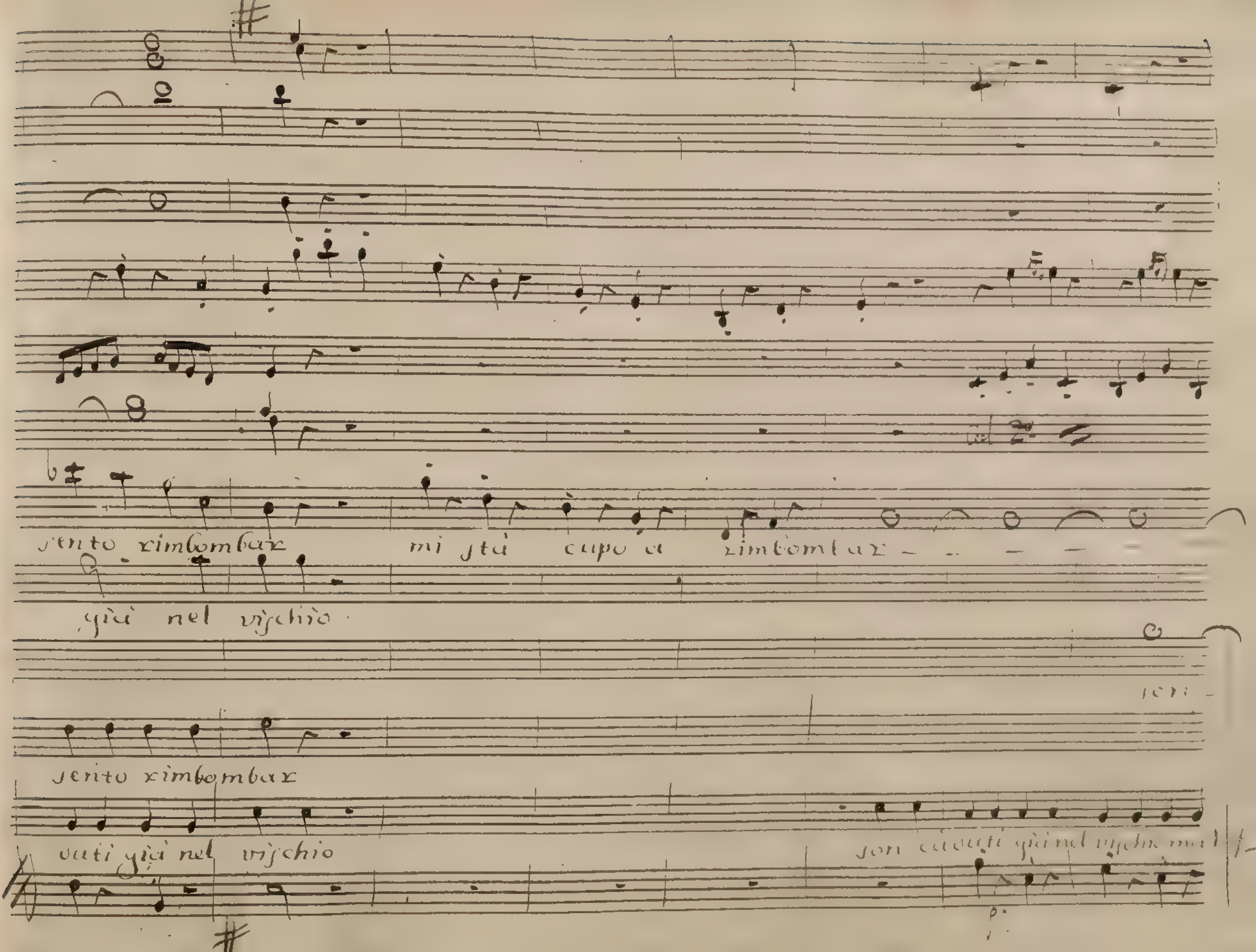
ha mezzo morto, mezzo morto resta
passi scritto solmile
ha ha ha ha ha ha ha ha ha

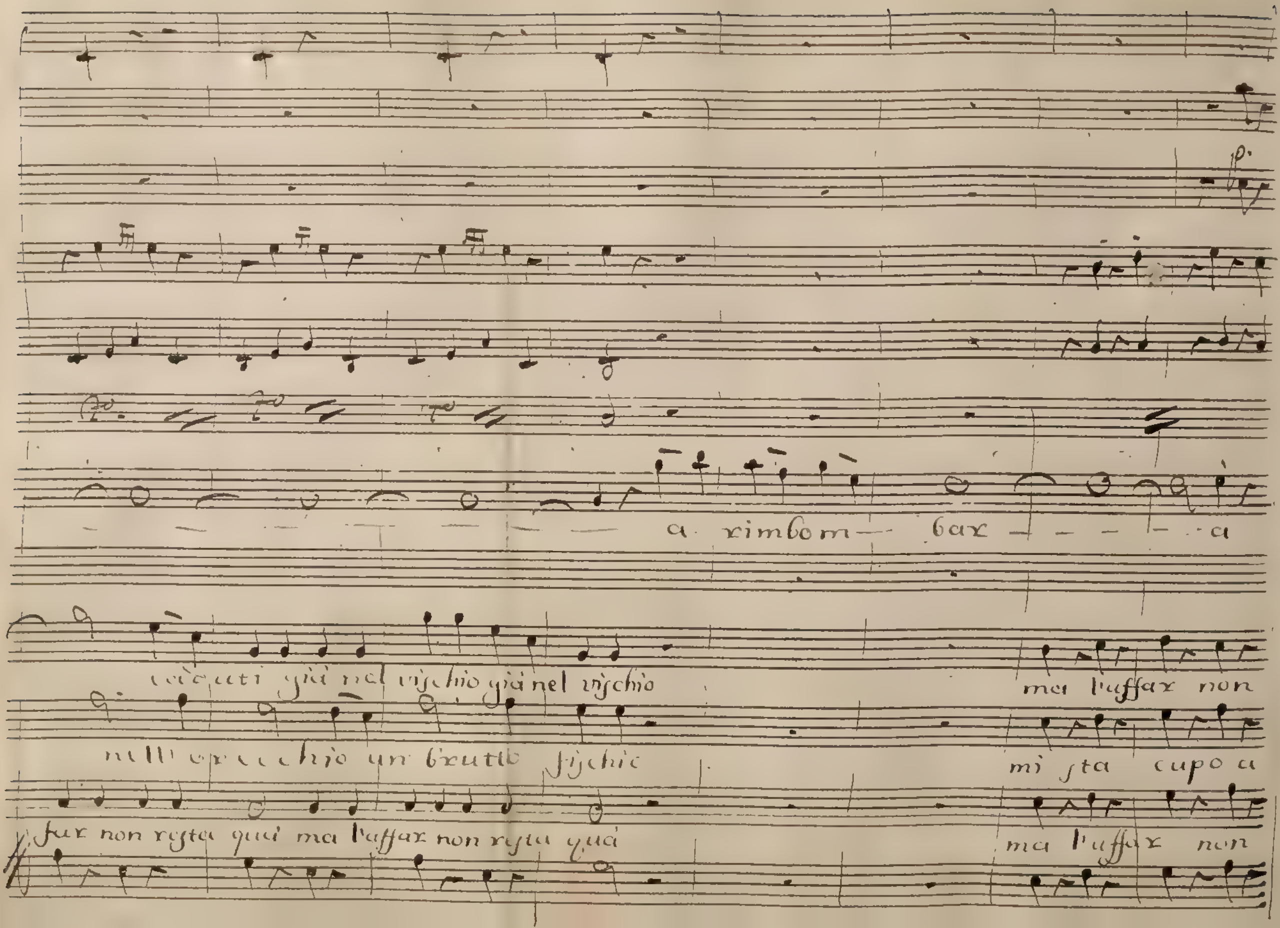

mé .. meschina io già va-
mezzo morto resterà, mezzo morto resterà, mezzo morto resterà

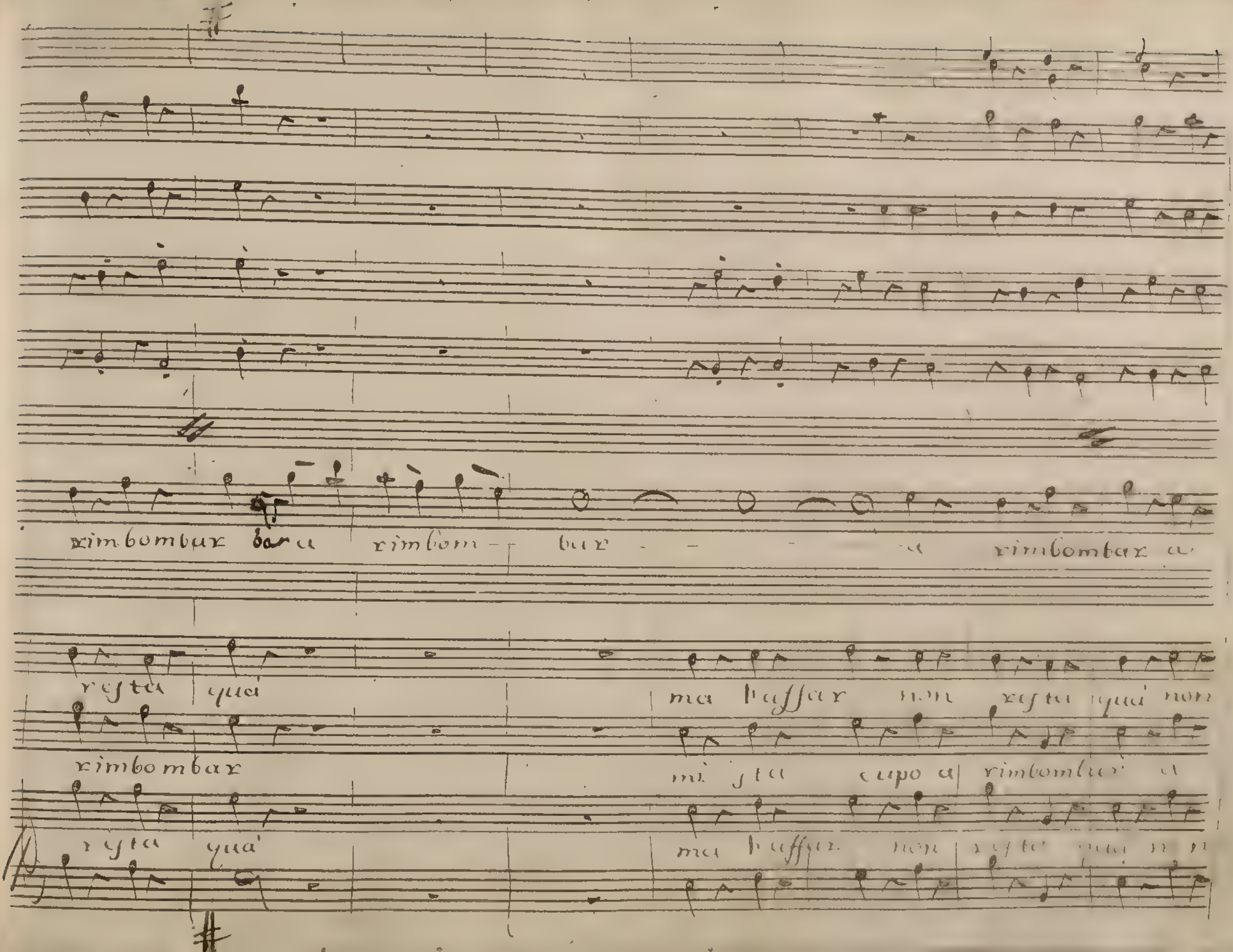


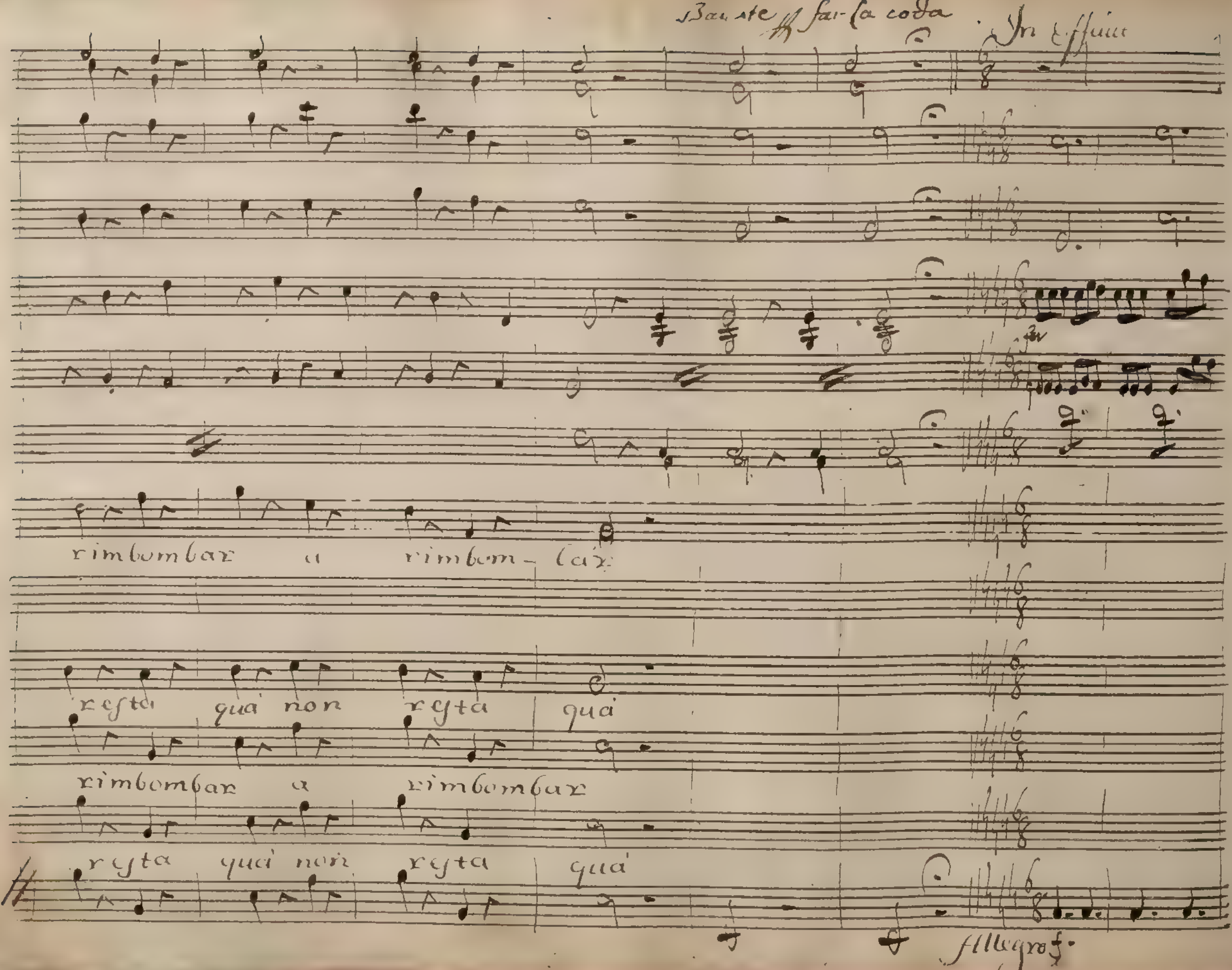
cillo
se' cadu- to nel mestrillo
nell'o-

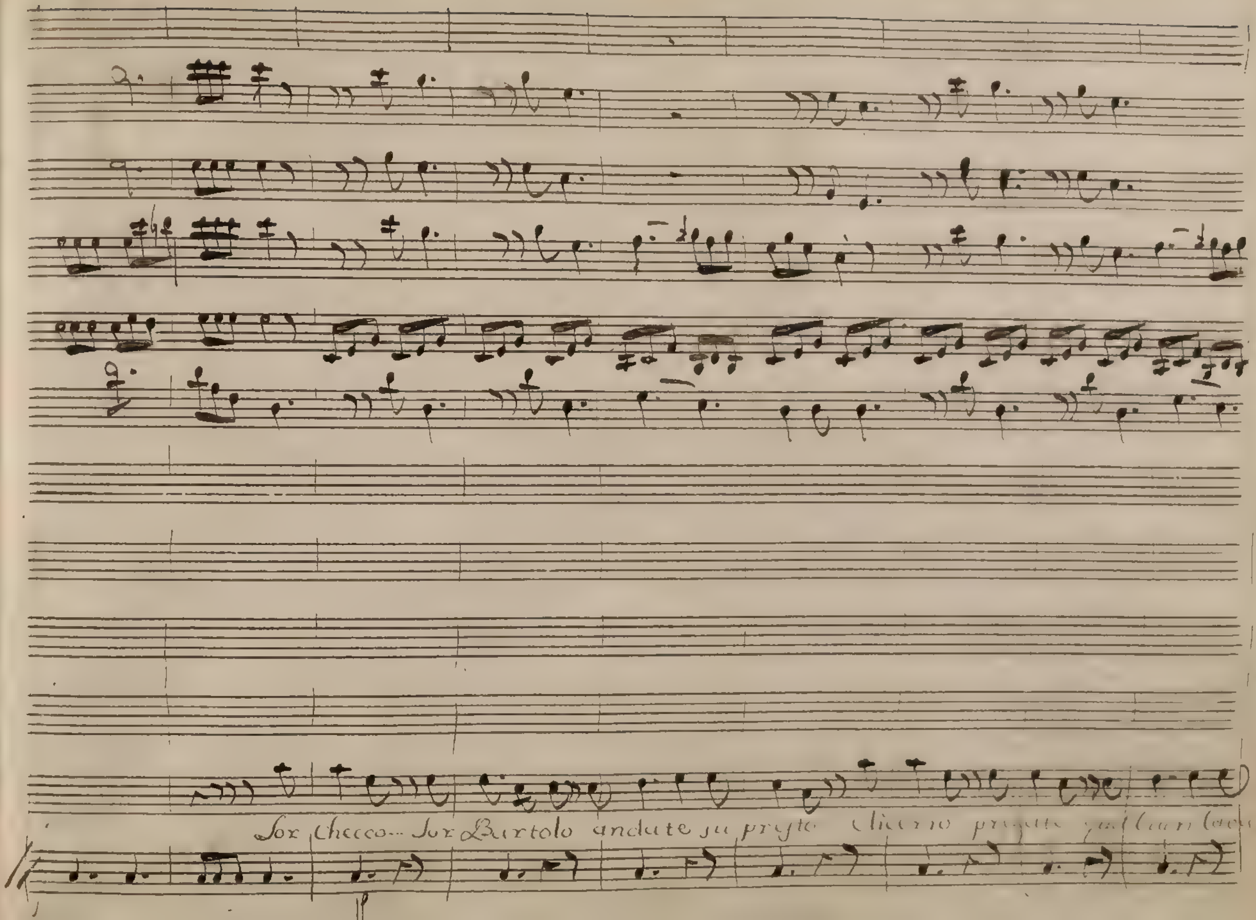

nell' o— recchio un brutto fischio già mi
son — ca — duti
recchio il brutto fischio già mi sente rimbombar nell' orecchio un brutto fischio già mi
son ca—

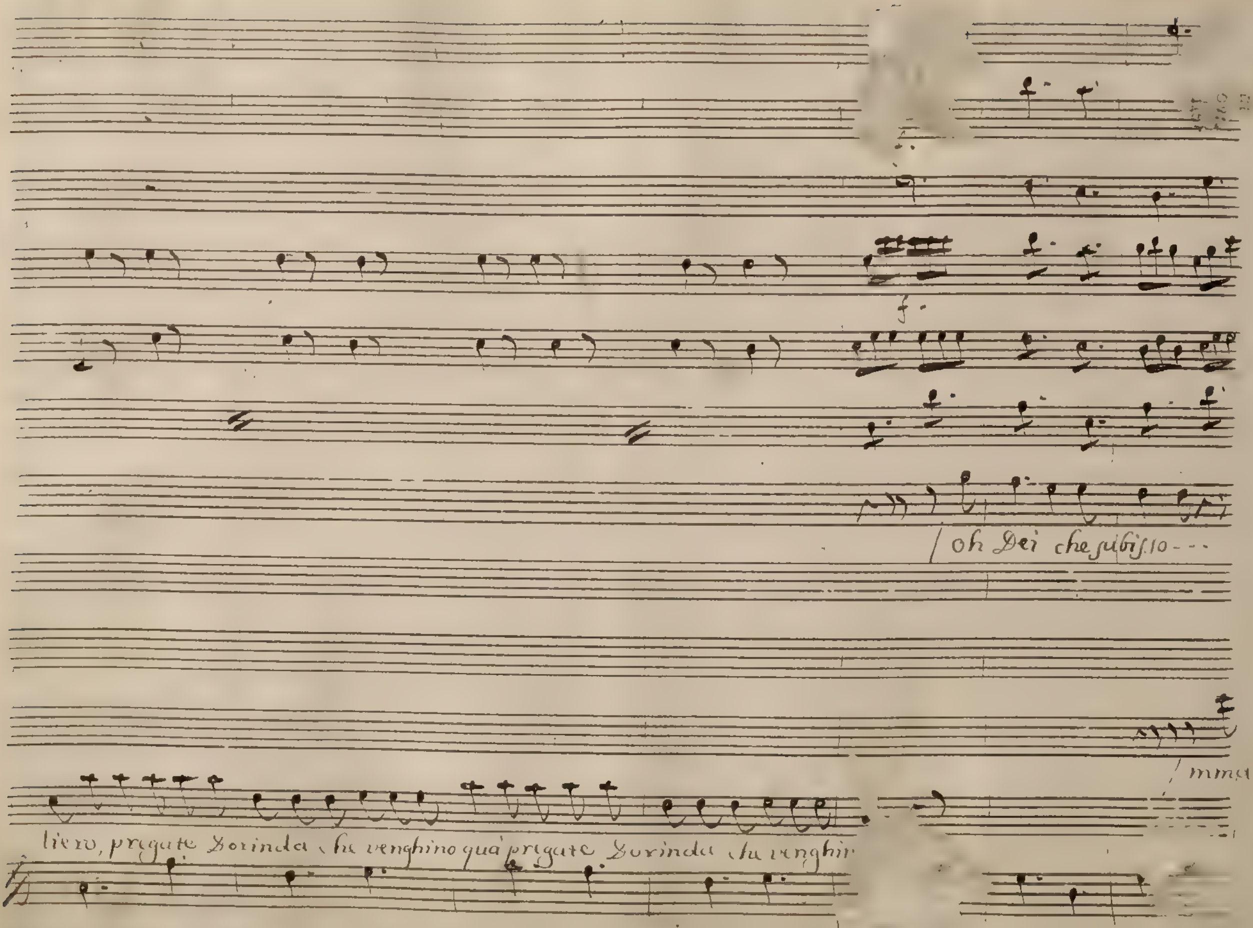

sento rimbombar mi sta cupo a rimbombar
già nel vischio
son
sento rimbombar
uti già nel vischio
son caduti già nel vischio

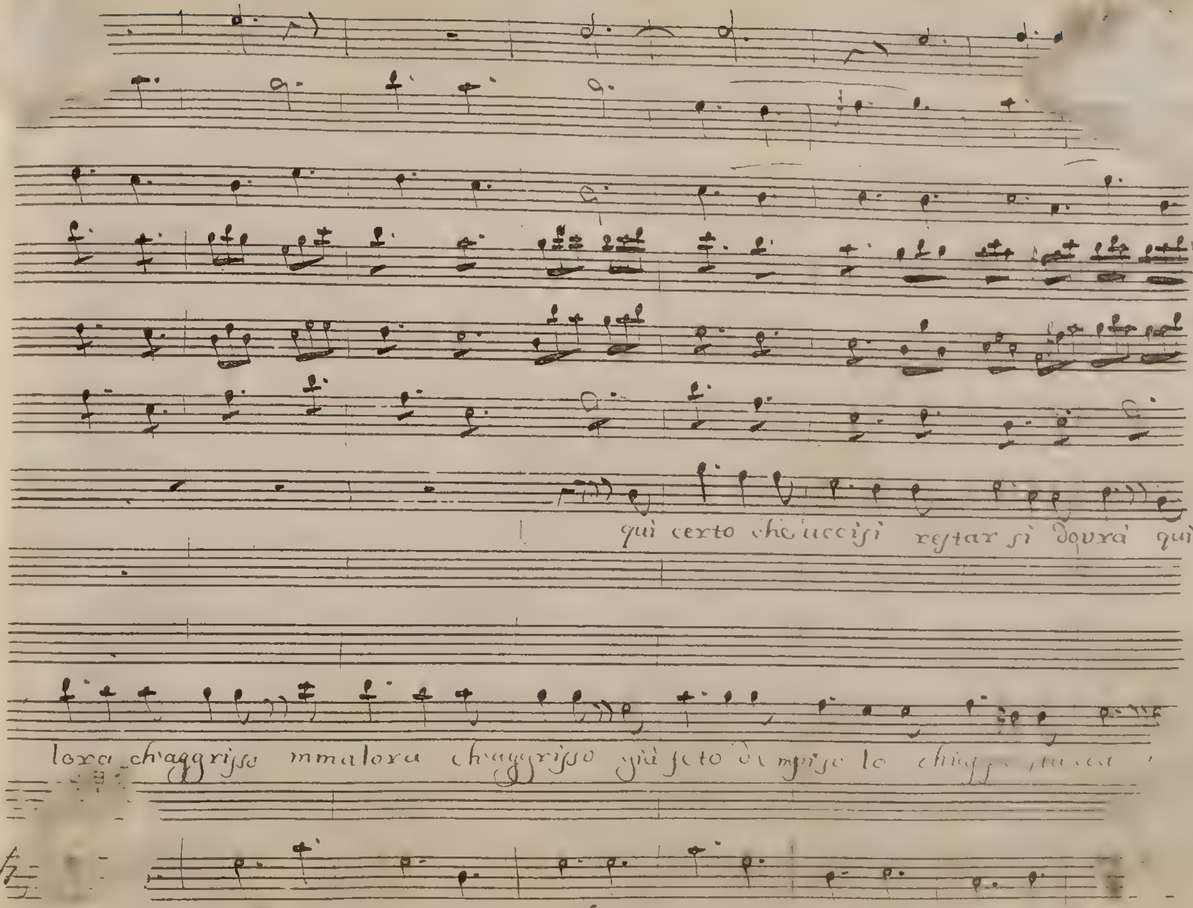

a rimbom- bar - - - a
già nel vischio già nel vischio
ma l'uffar non
un brutto
mi sta cupo a
non resta quà ma l'uffar non resta quà
ma l'uffar non

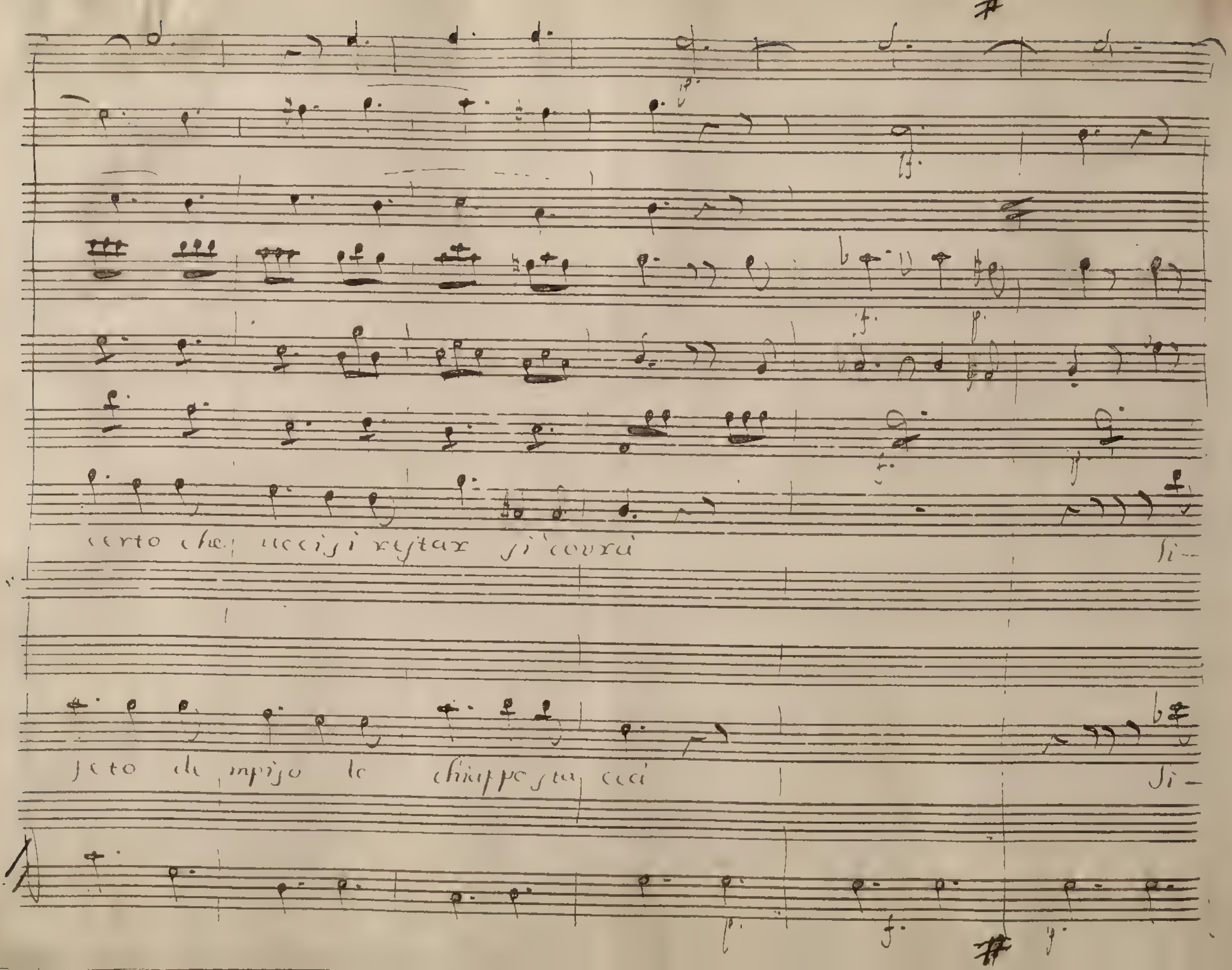

rimbombar
rimbombar a
resta qua
rimbombar
mi sta cupo a rimbombar a
resta qua

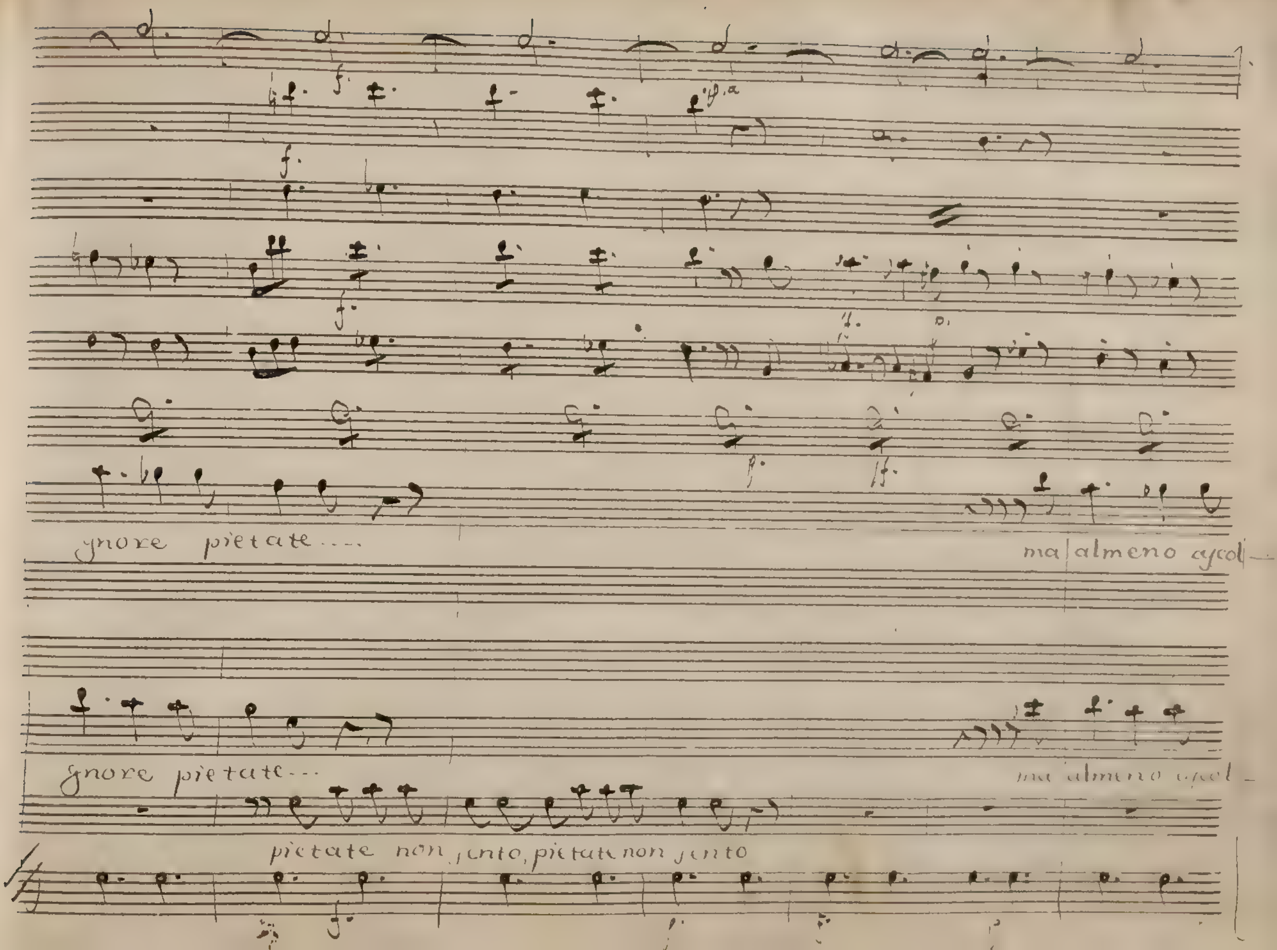

Baste ff far la coda
rimbombar a rimbom-bar
resta qua non resta qua
rimbombar a rimbombar
resta qua non resta qua
Allegro

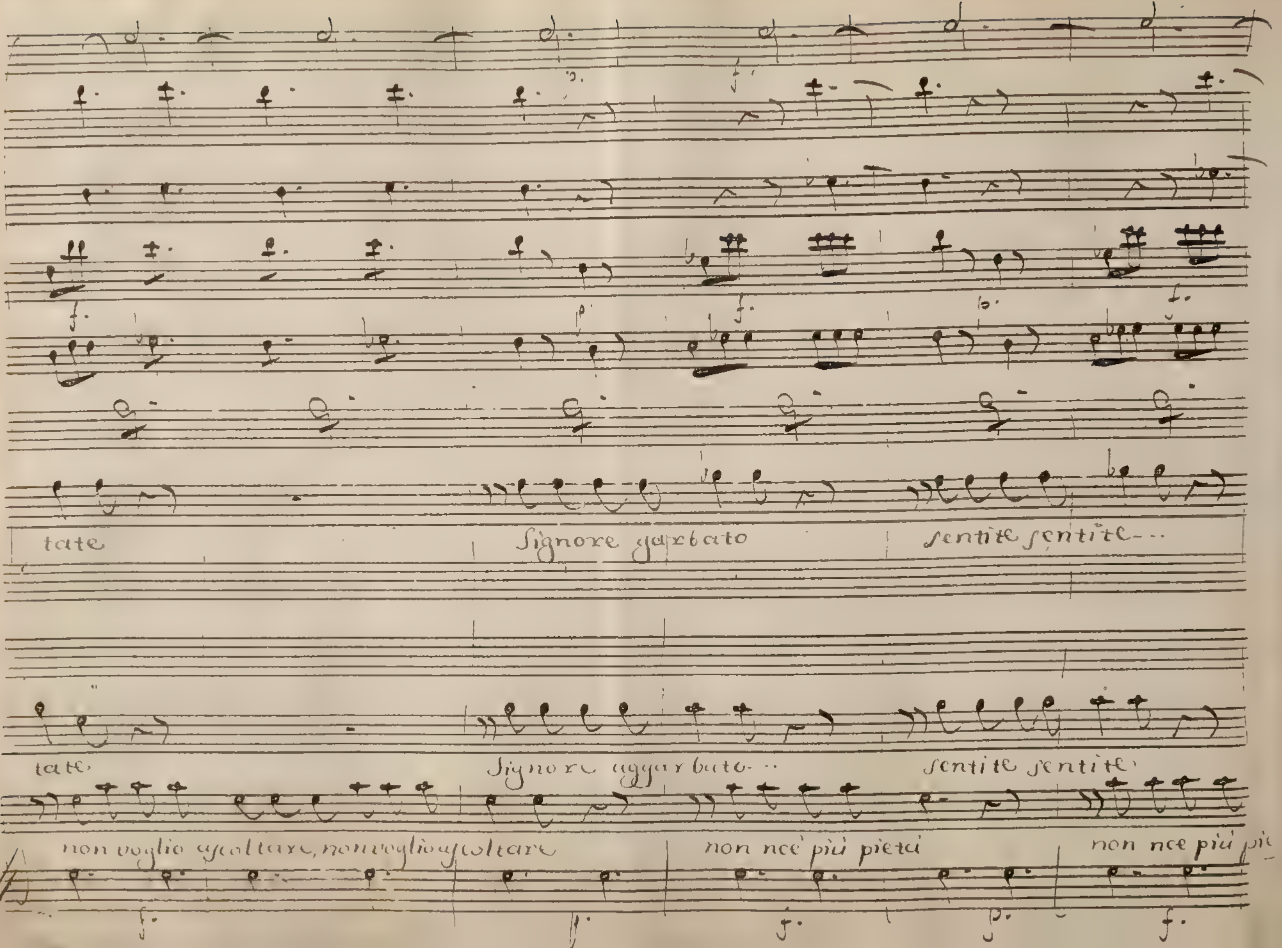

Sor Checco... Sor Bartolo andate su

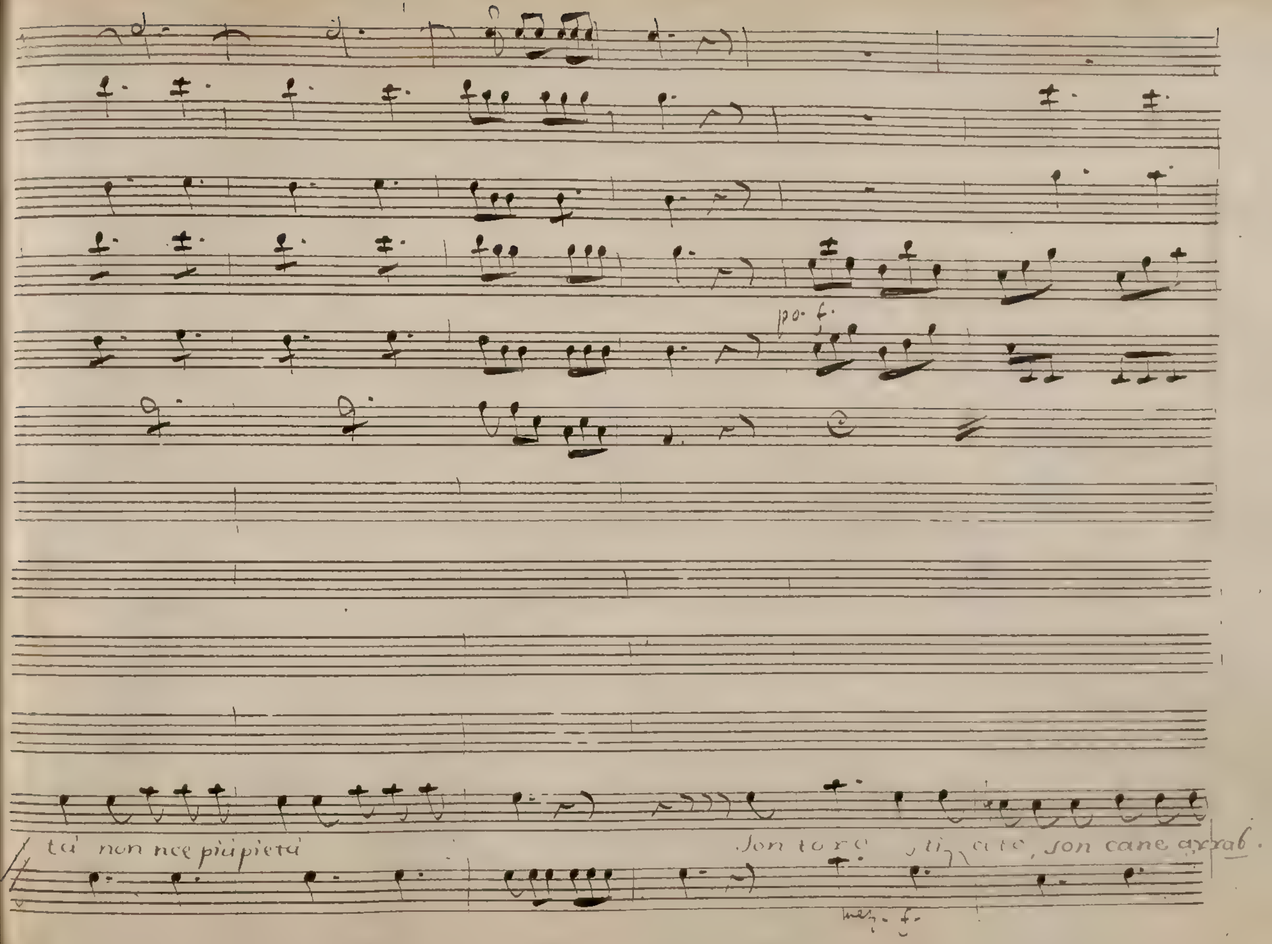

oh Dei che subisso - - -
mma -
liero, pregate Dorinda che venghino quà pregate Dorinda che venghin

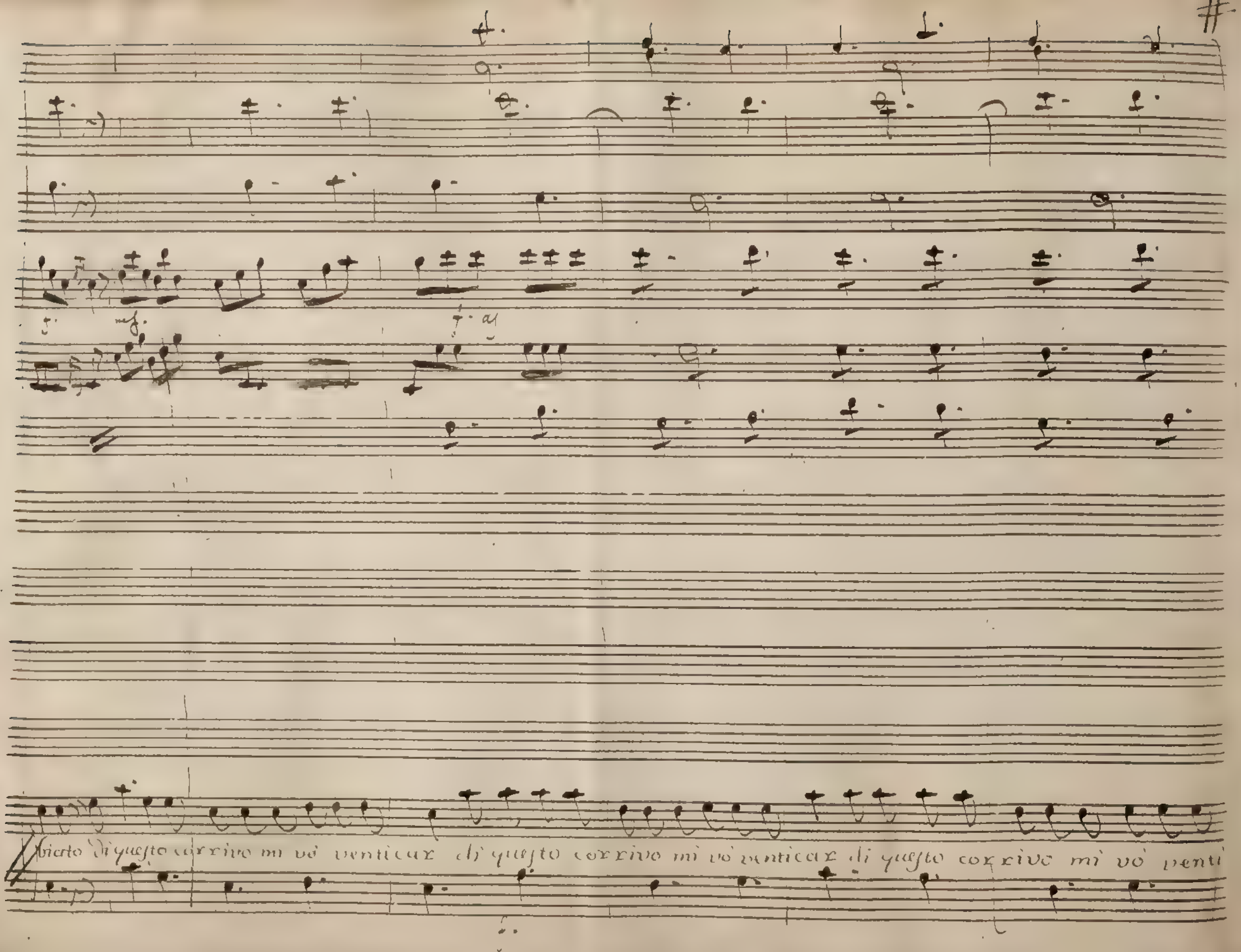

qui certo che uccisi restar si dovrà qui
lora ch'aggrisso mmalora ch'aggrisso già seto d'impise lo


certo che uccisi restar si vorrà
Si—
seto di impiso le chiappe stu ccà
Si—

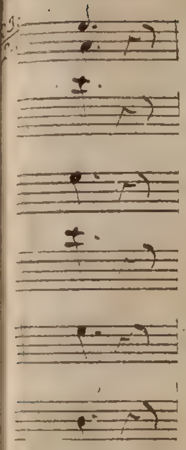

gnore pietate....
ma almeno ascol-
gnore pietate...
ma almeno ascol-
pietate non sento, pietate non sento

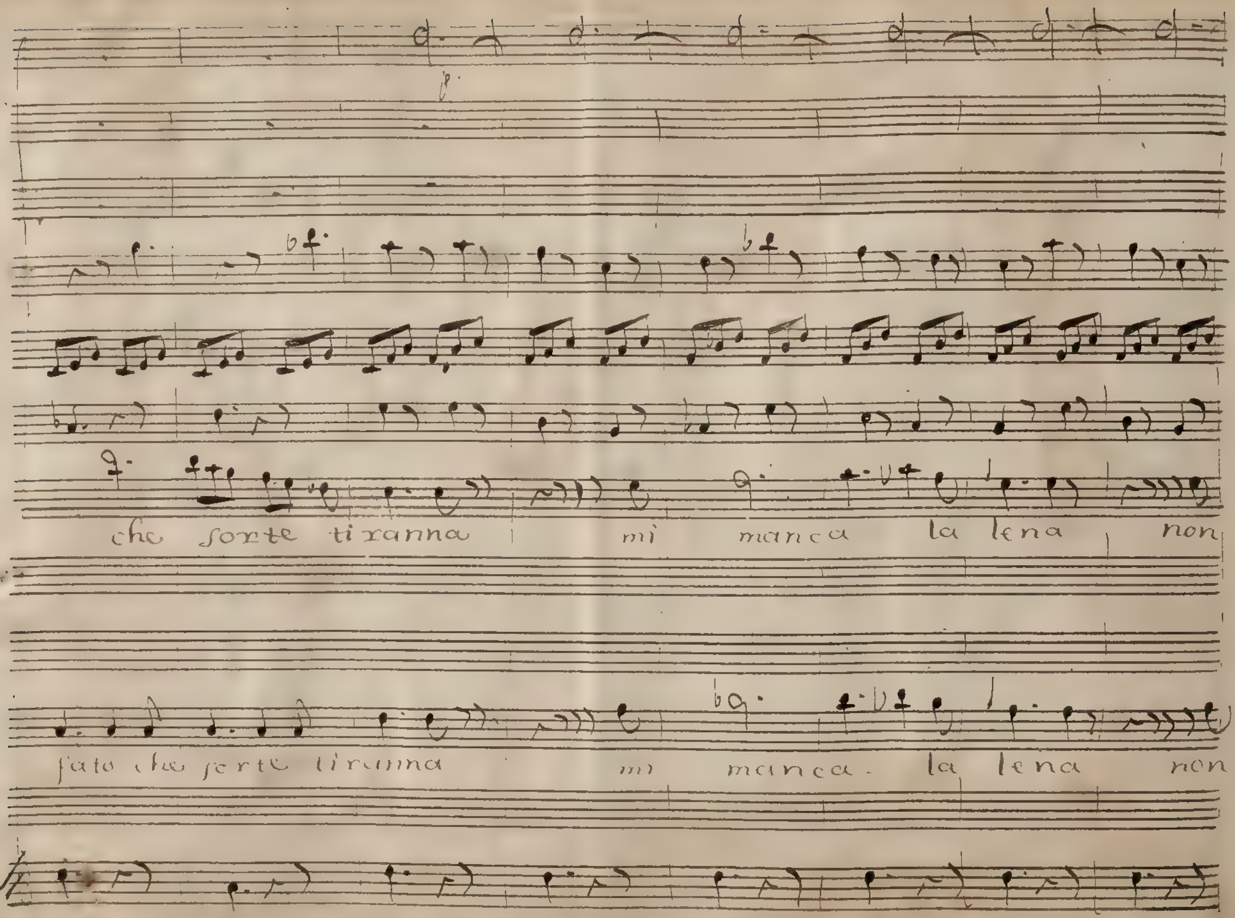

tate
Signore garbato
sentite sentite...
tate
Signore aggarbato...
sentite sentite
non voglio ascoltare, non voglio ascoltare
non ncè più pietà
non nce più pie

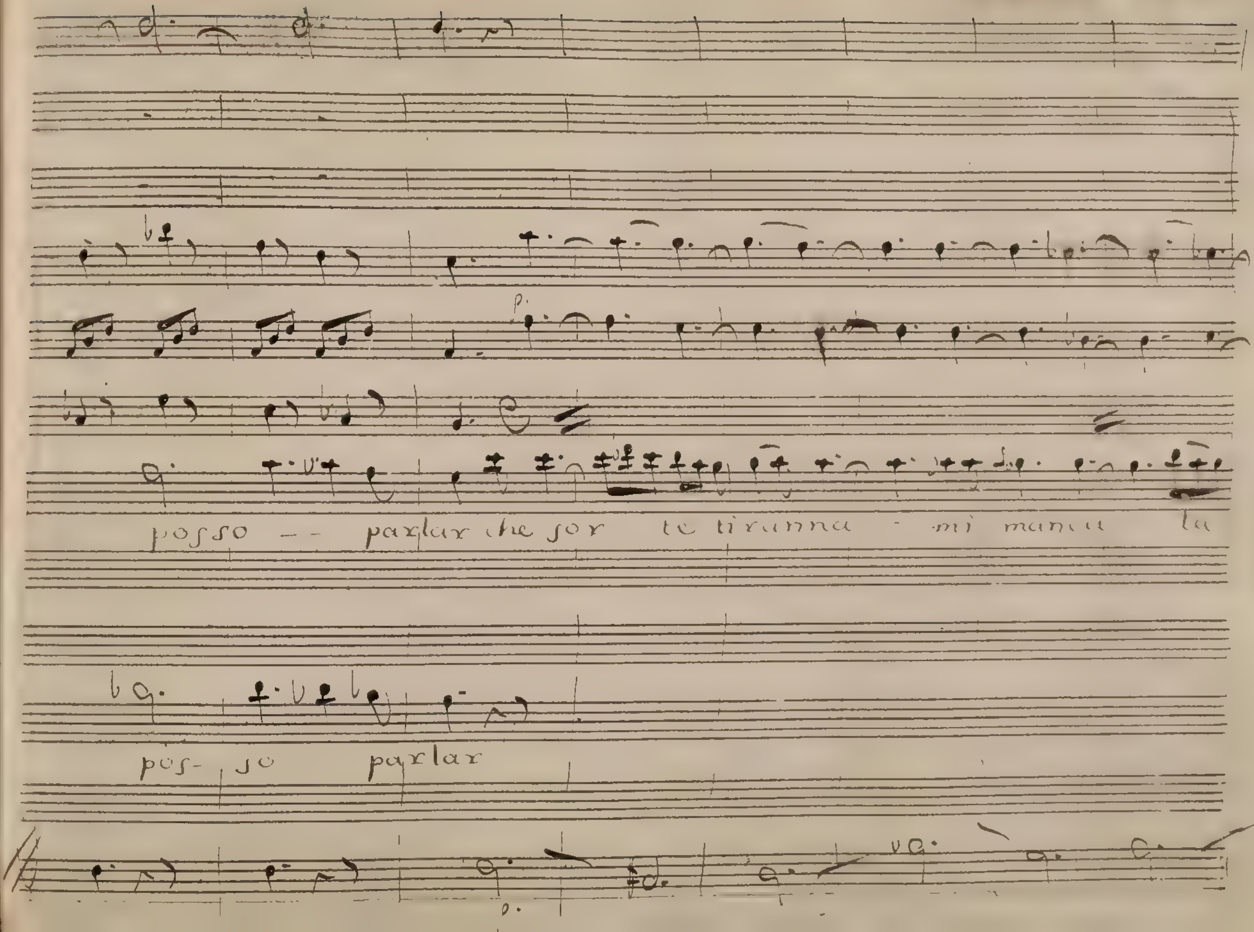

po. f.
tu non nce più pietà
Son tore, tizzate, son cane arrab.
mez. f.

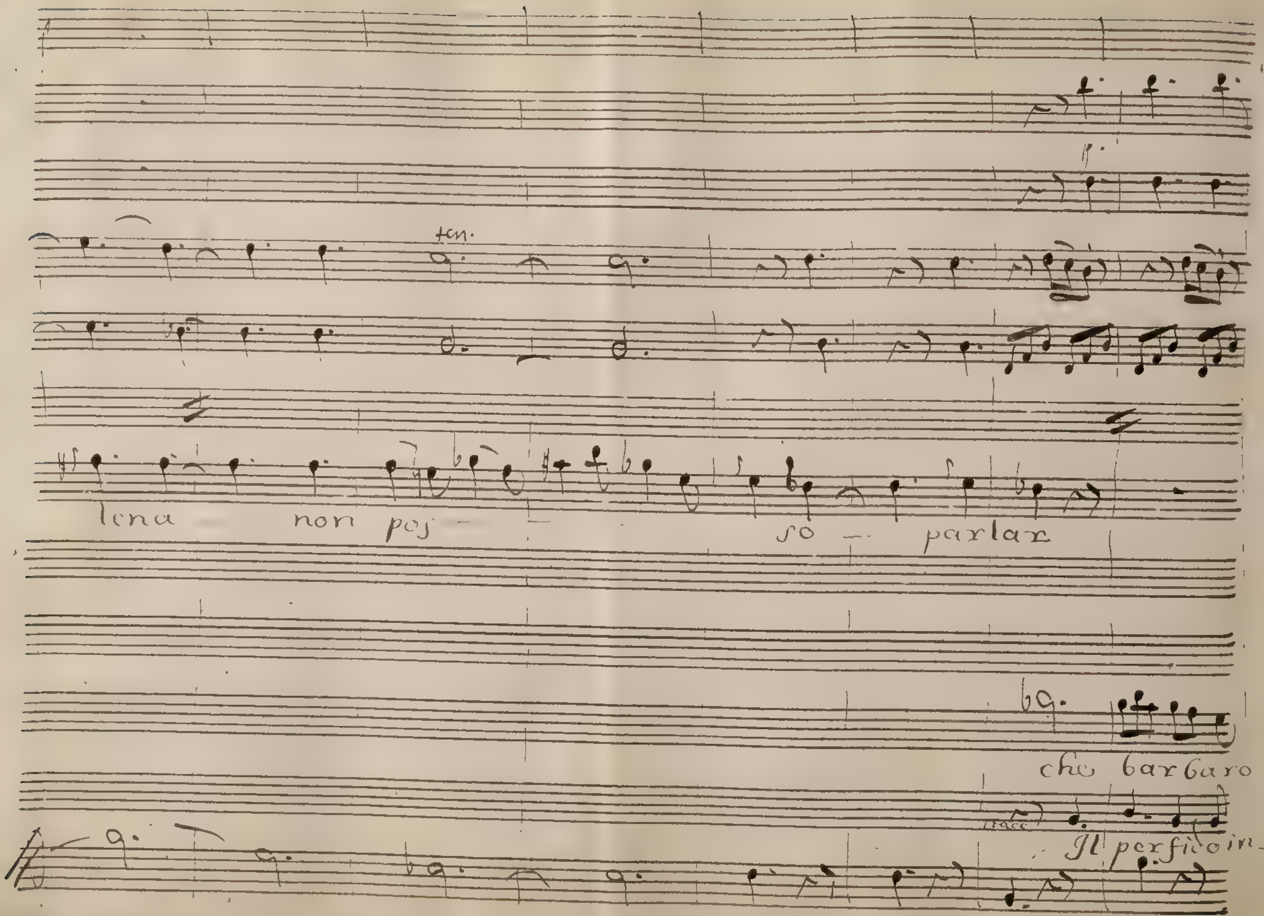


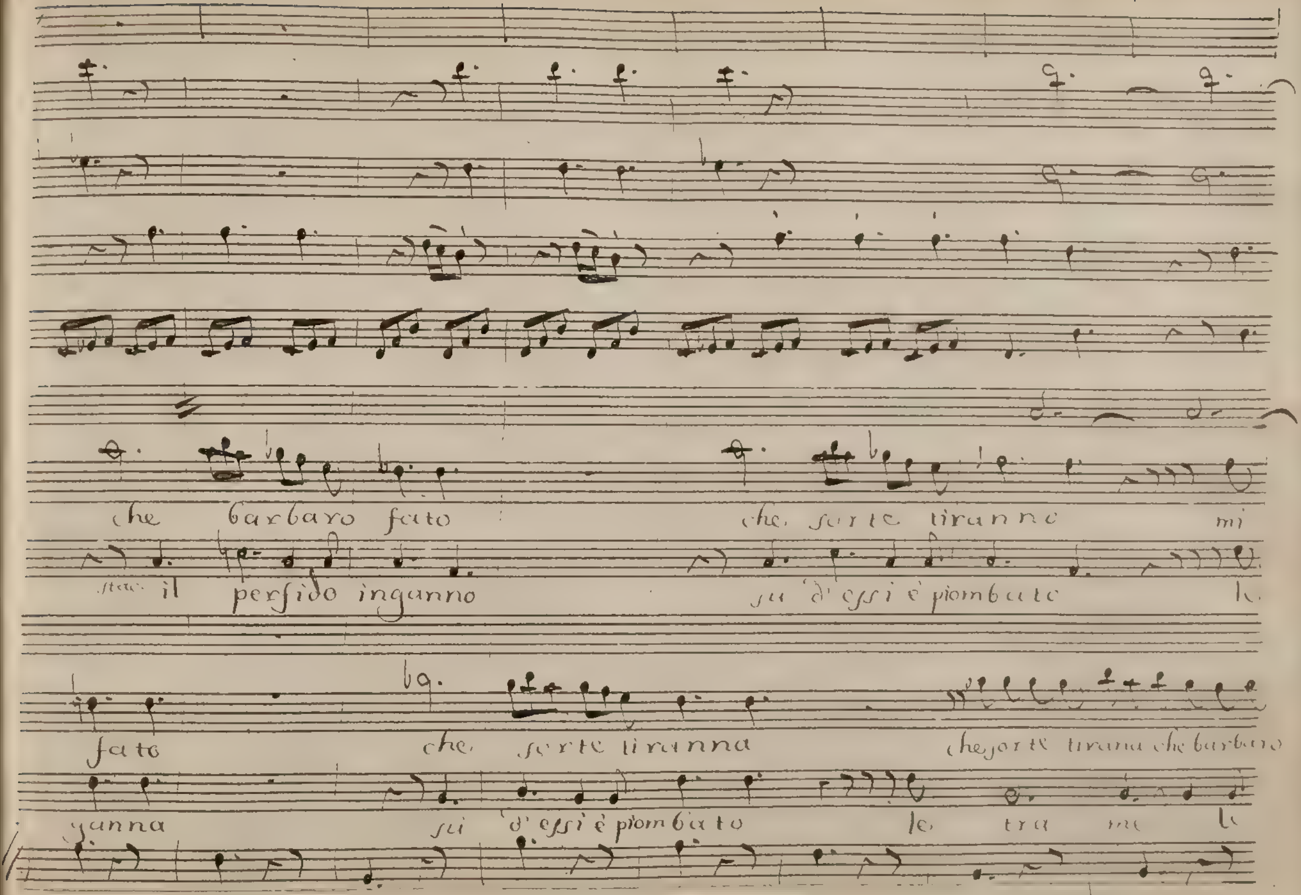
mf.
f. as
bicito di questo corrivo mi vò venticar di questo corrivo mi vò venticar di questo corrivo mi vò venti

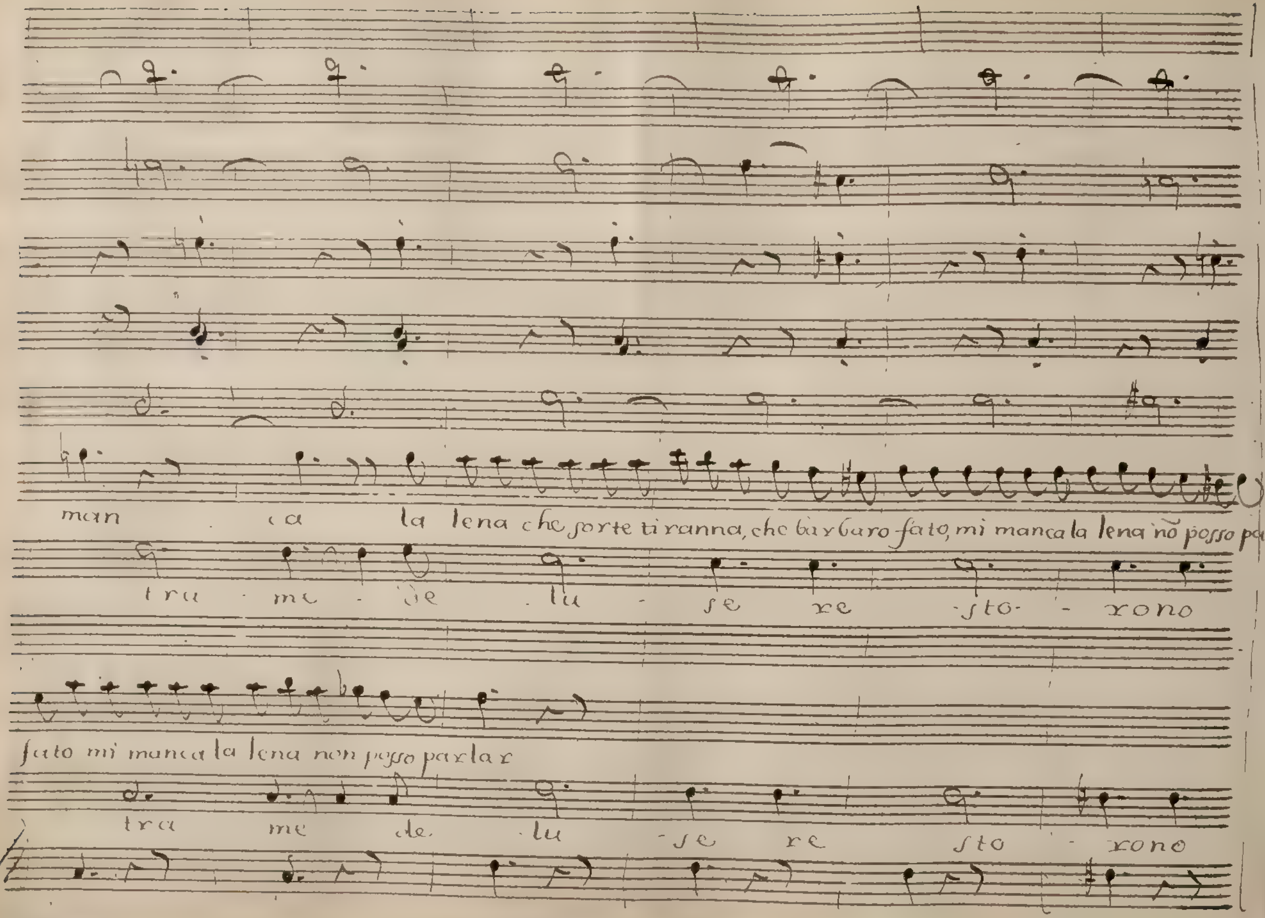


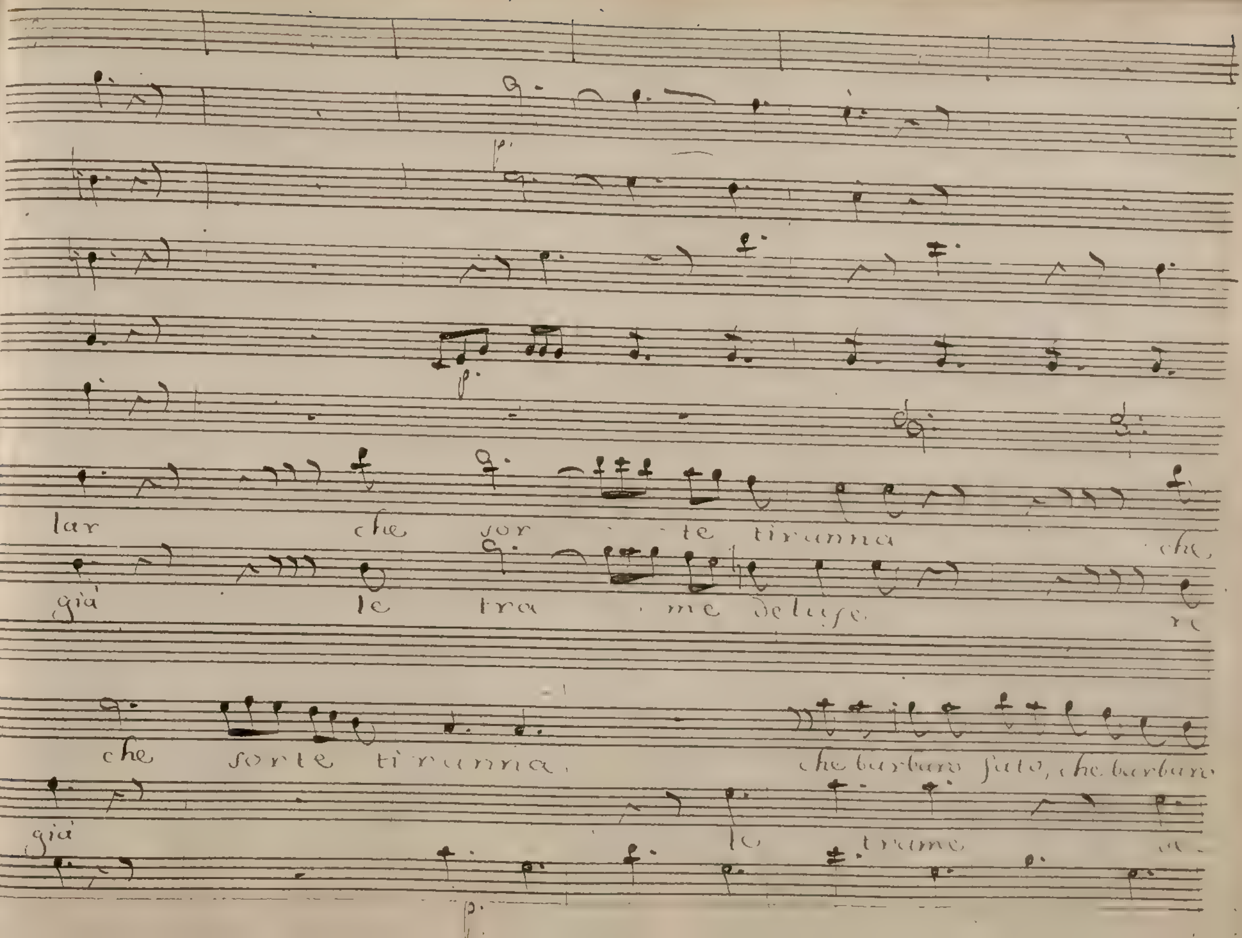

che sorte tiranna mi manca la lena non
fato che sorte tiranna mi manca la lena non

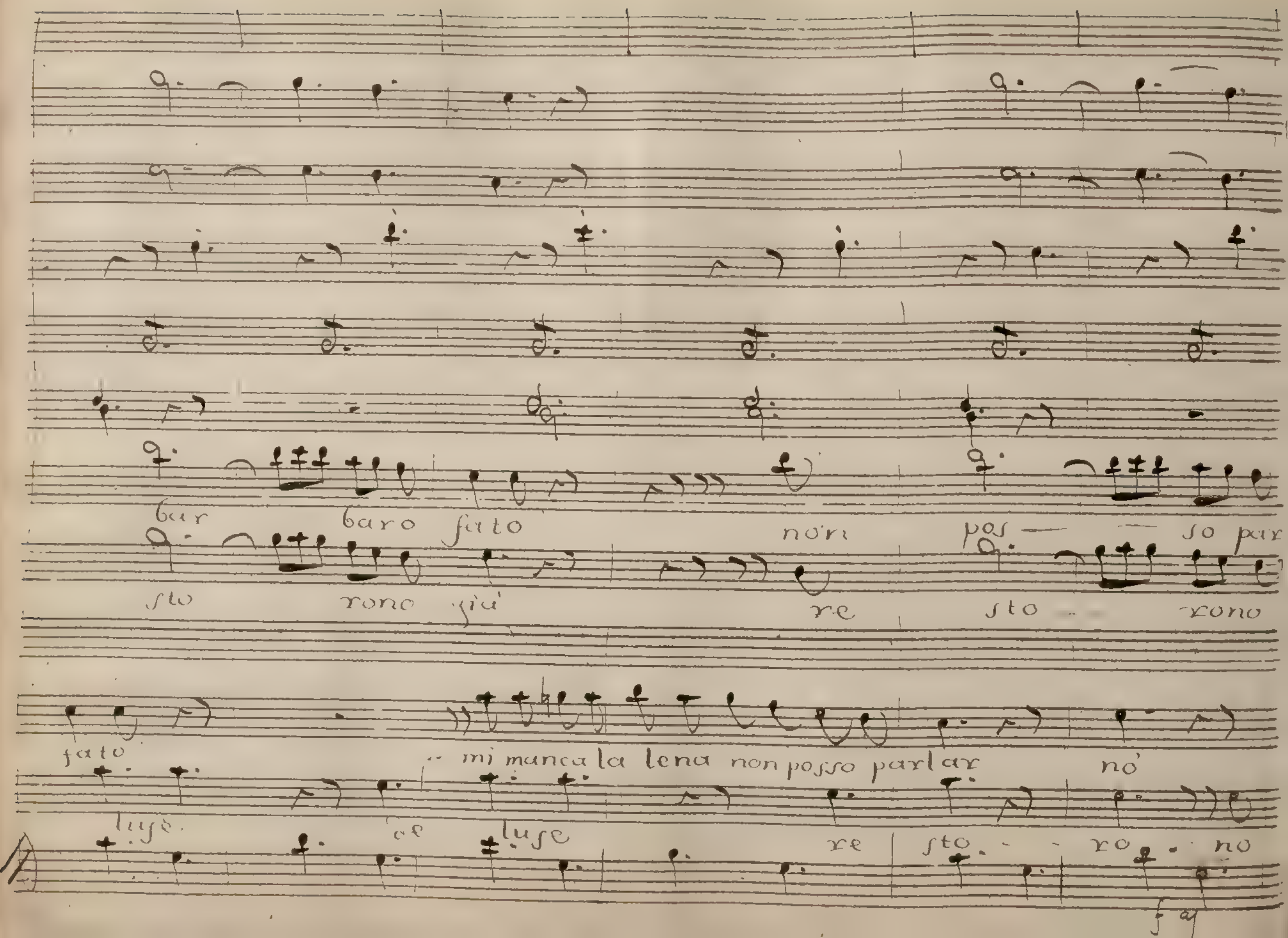

posso -- parlar che sor te tiranna - mi manca la
pos- so parlar

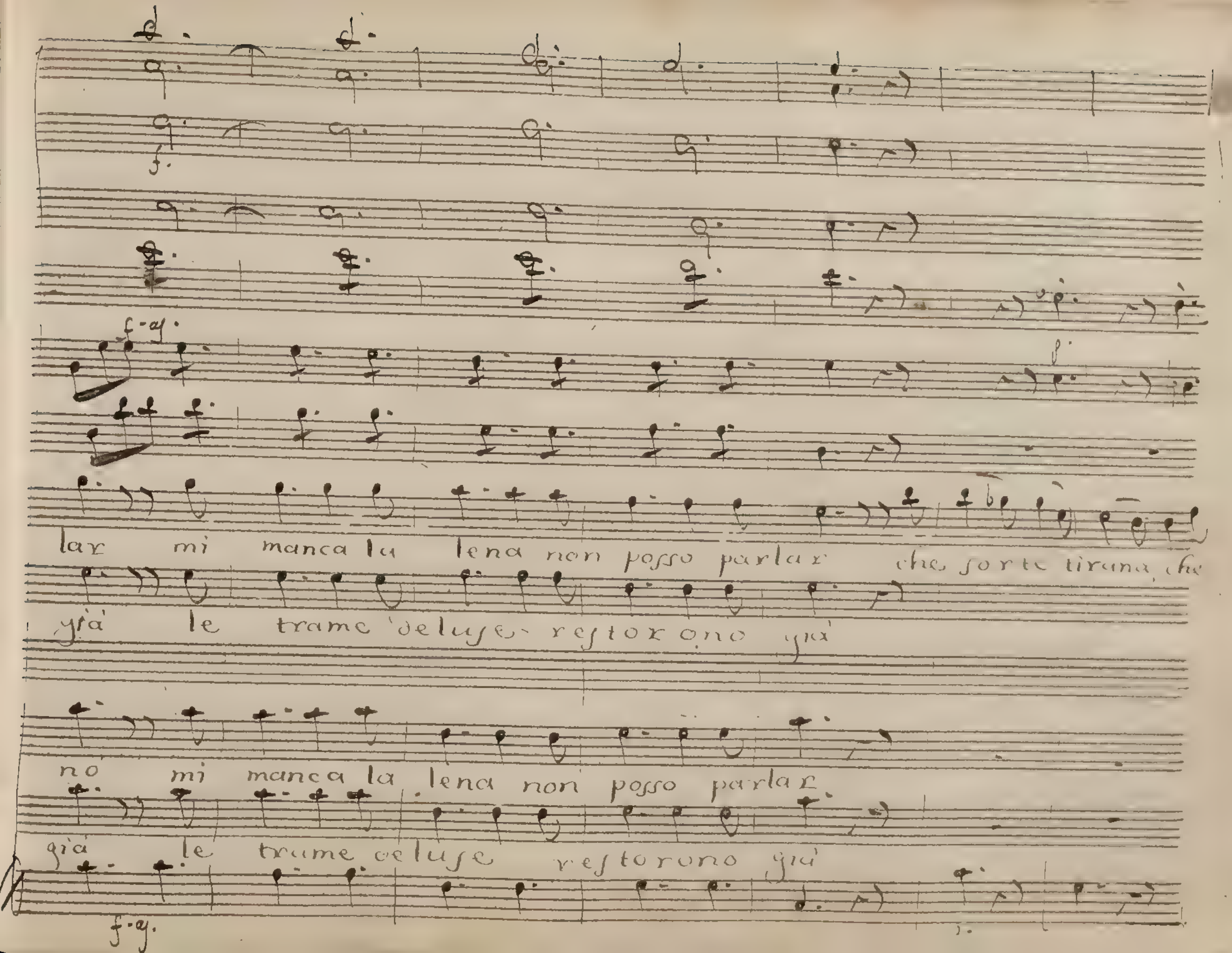

ten.
lena — non pos — so — parlar
che barbaro.
Il perfido in-

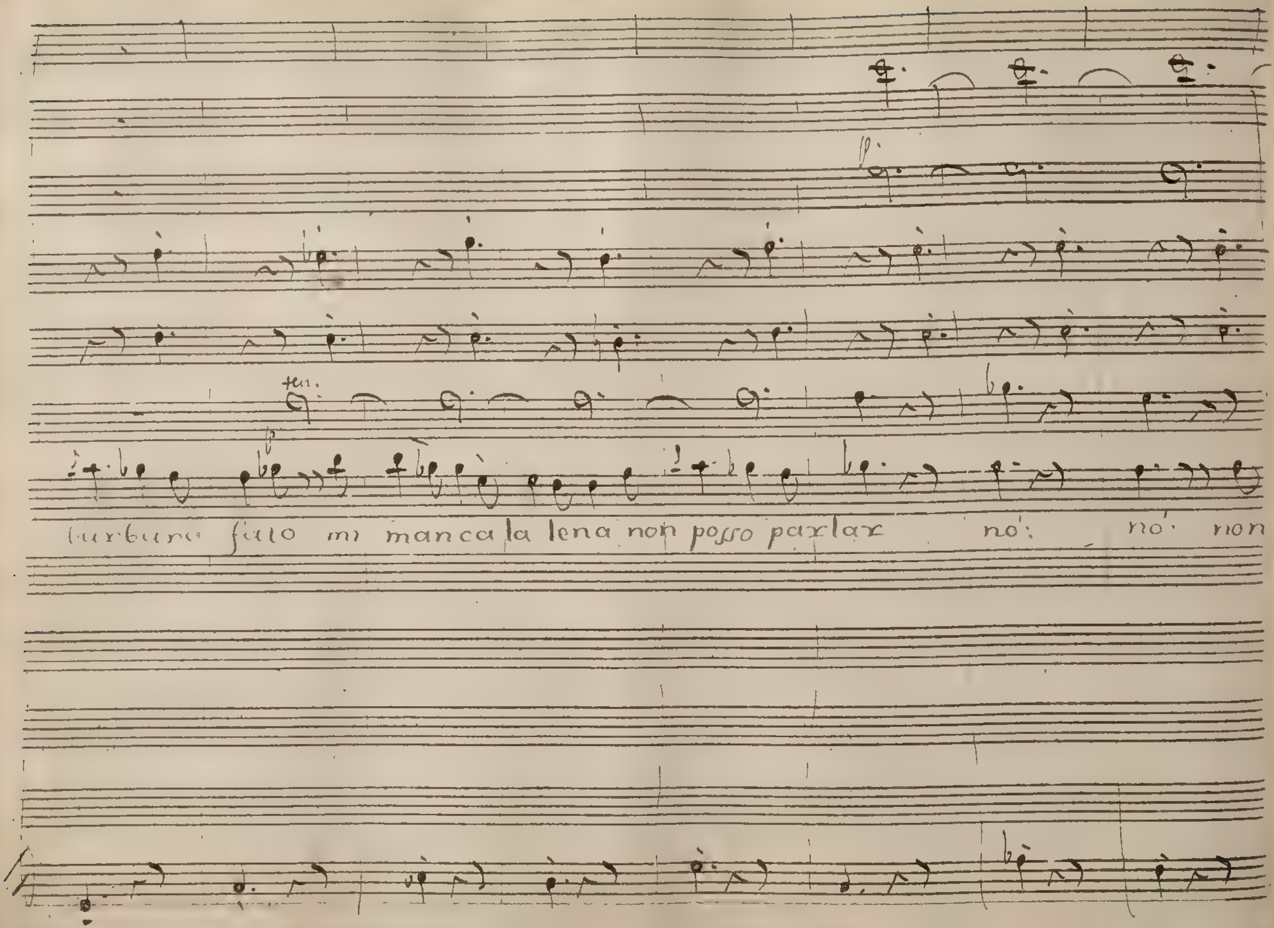

che barbaro fato che sorte tiranna mi
il perfido inganno su d'essi è piombato le
fato che sorte tiranna che sorte tiranna che barbaro
ganna su d'essi è piombato le tra me le

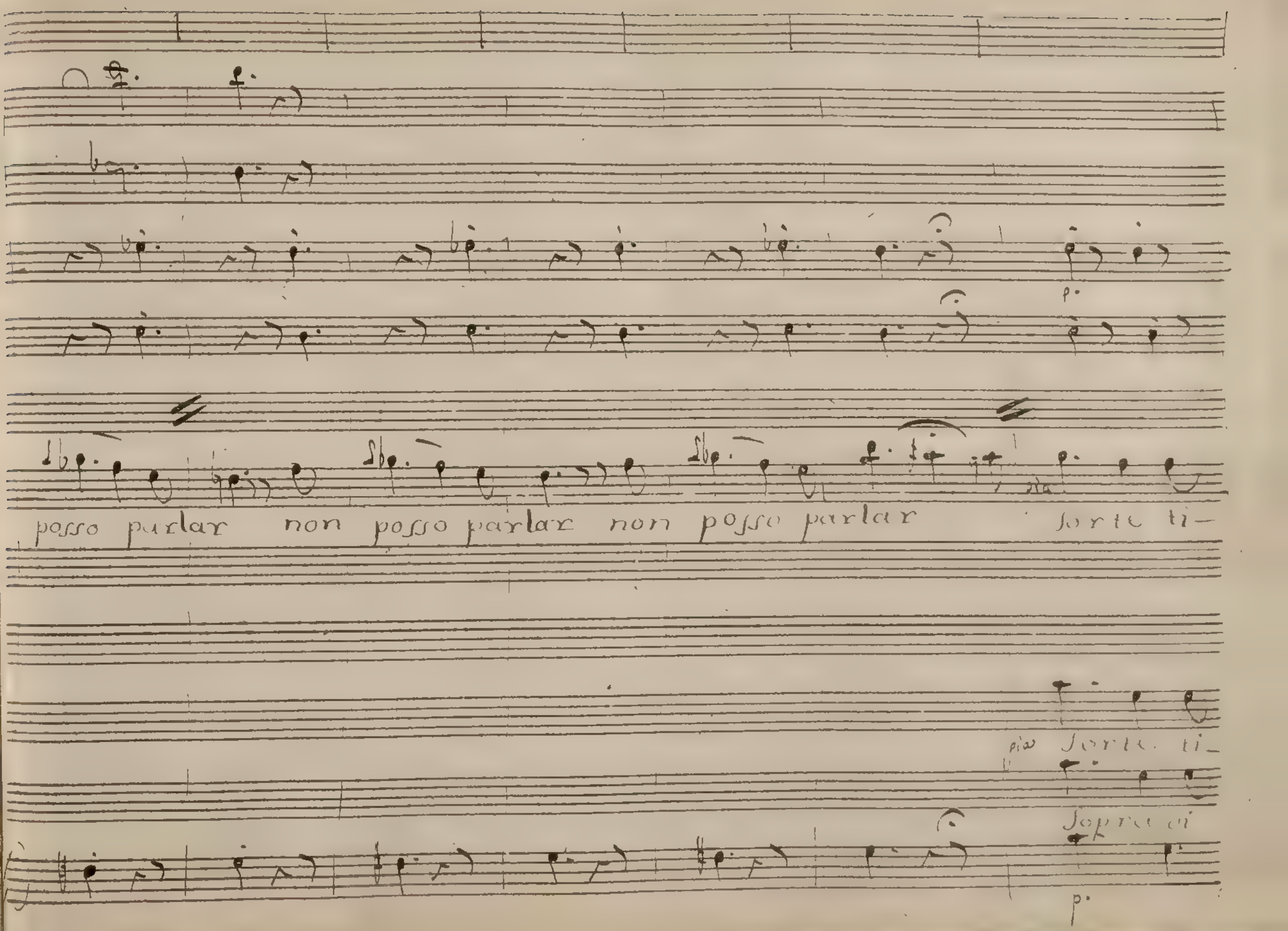

man ca la lena che sorte tiranna, che barbaro fato, mi manca la lena nō posso par
tra me de lu se re sto rono
fato mi manca la lena non posso parlar
tra me de lu se re sto rono

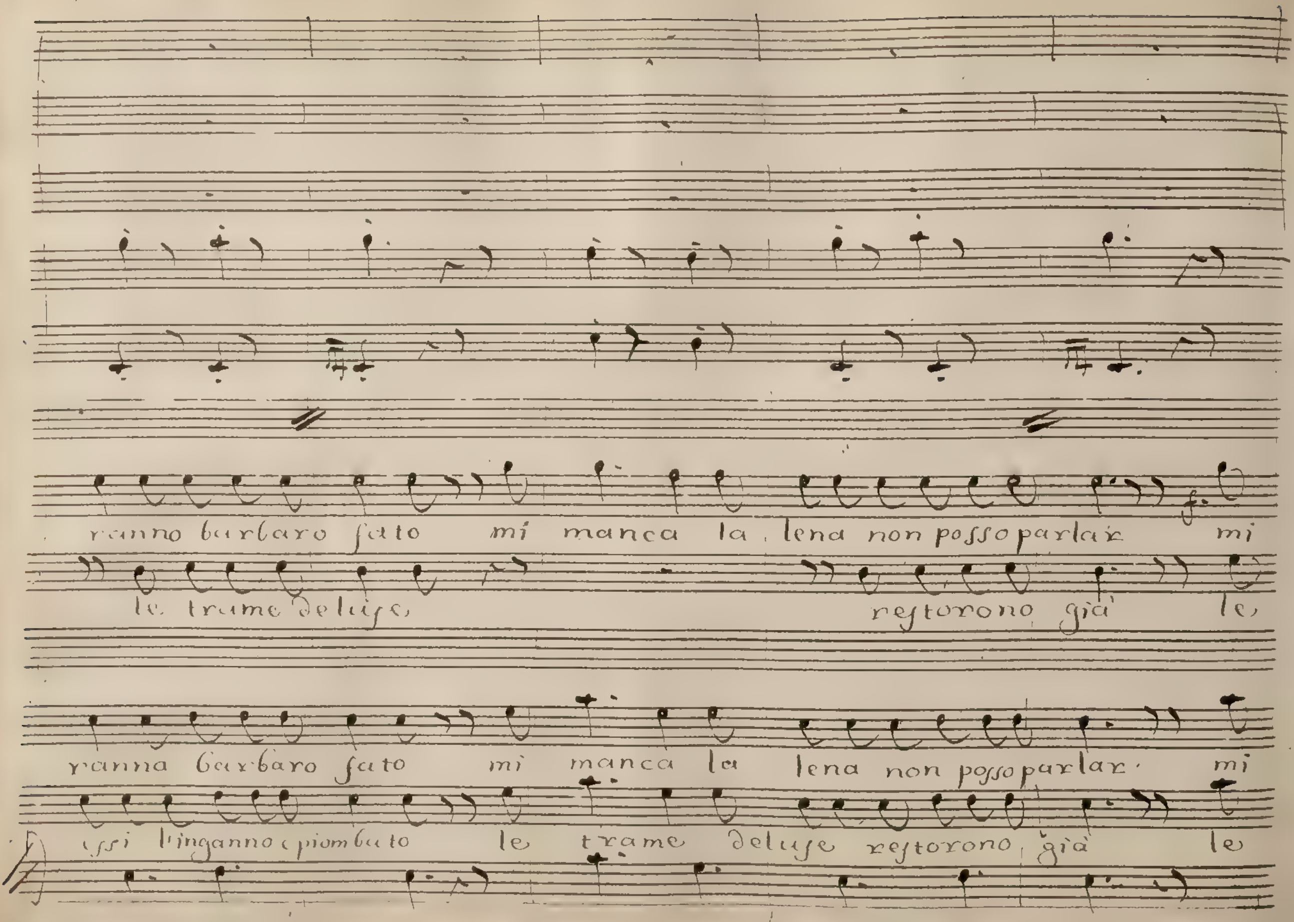

lar che sor te tiranna che
già le tra me deluse
che sorte tiranna. che barbaro fato, che barbaro
già le trame

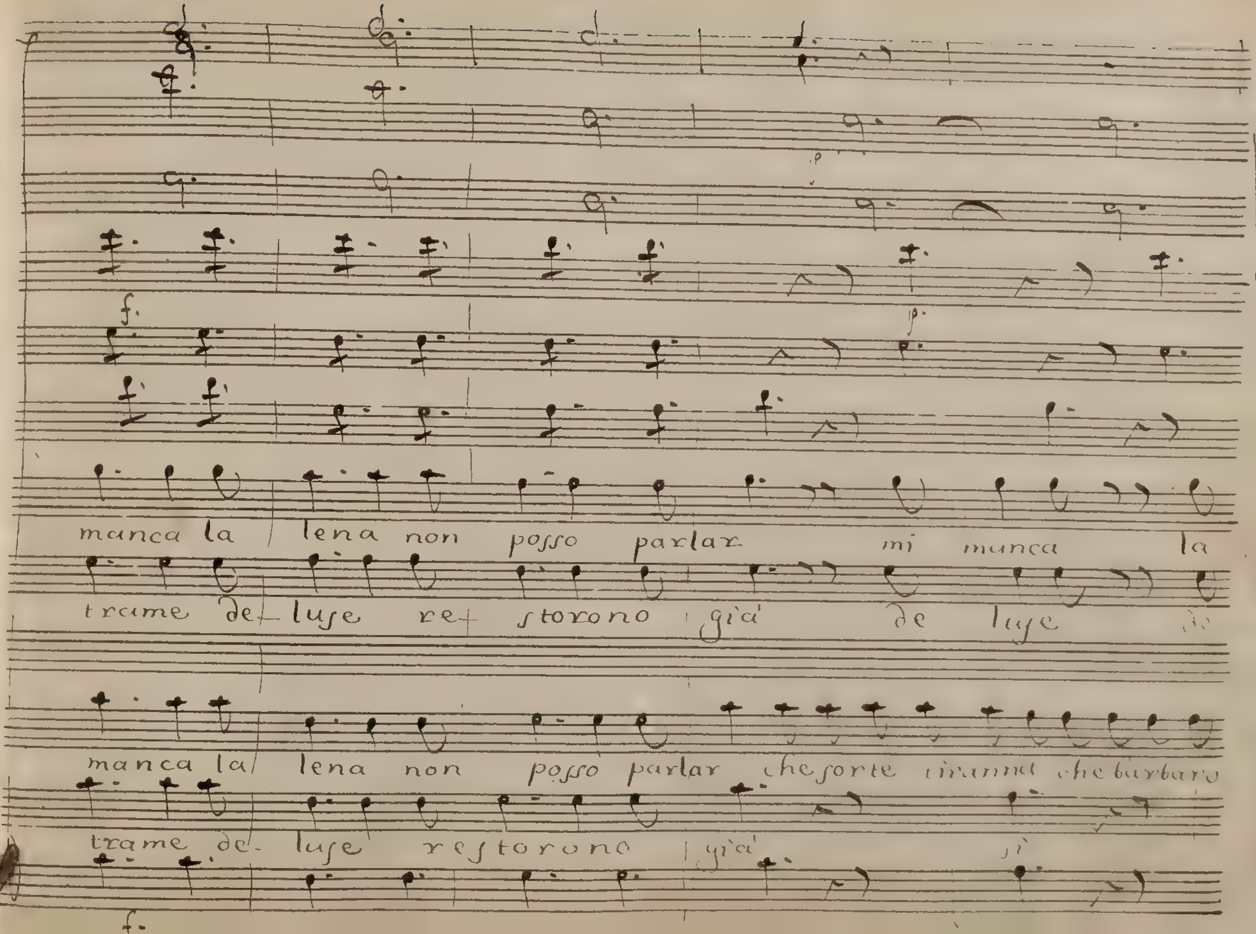

bar baro fato non pos — — so par
sto rono già re sto — rono
fato -- mi manca la lena non posso parlar nò
luse. e luse re sto - - ro - no

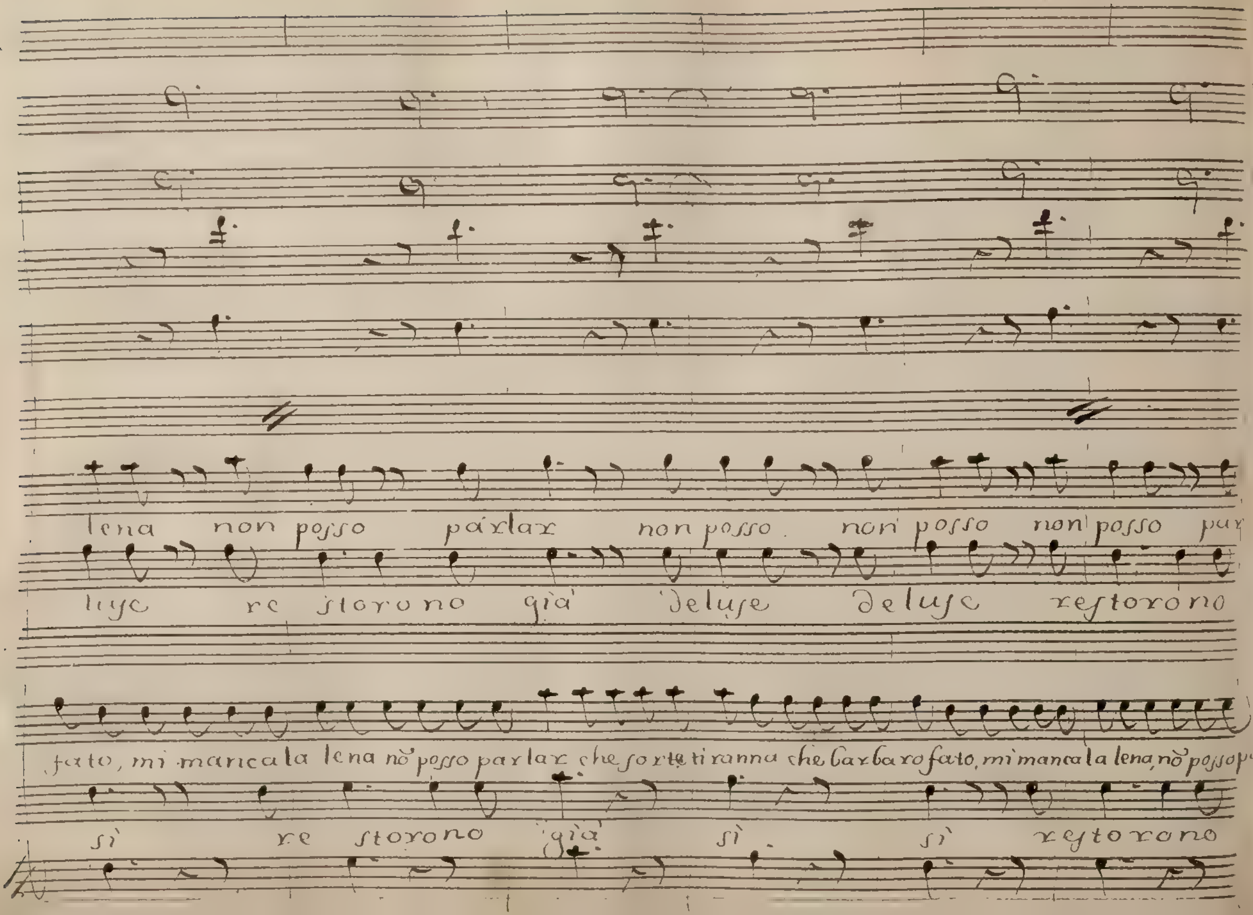

lar mi manca la lena non posso parlar che sorte tirana, che
già le trame deluse restorono già
no mi manca la lena non posso parlar
già le trame deluse restorono già

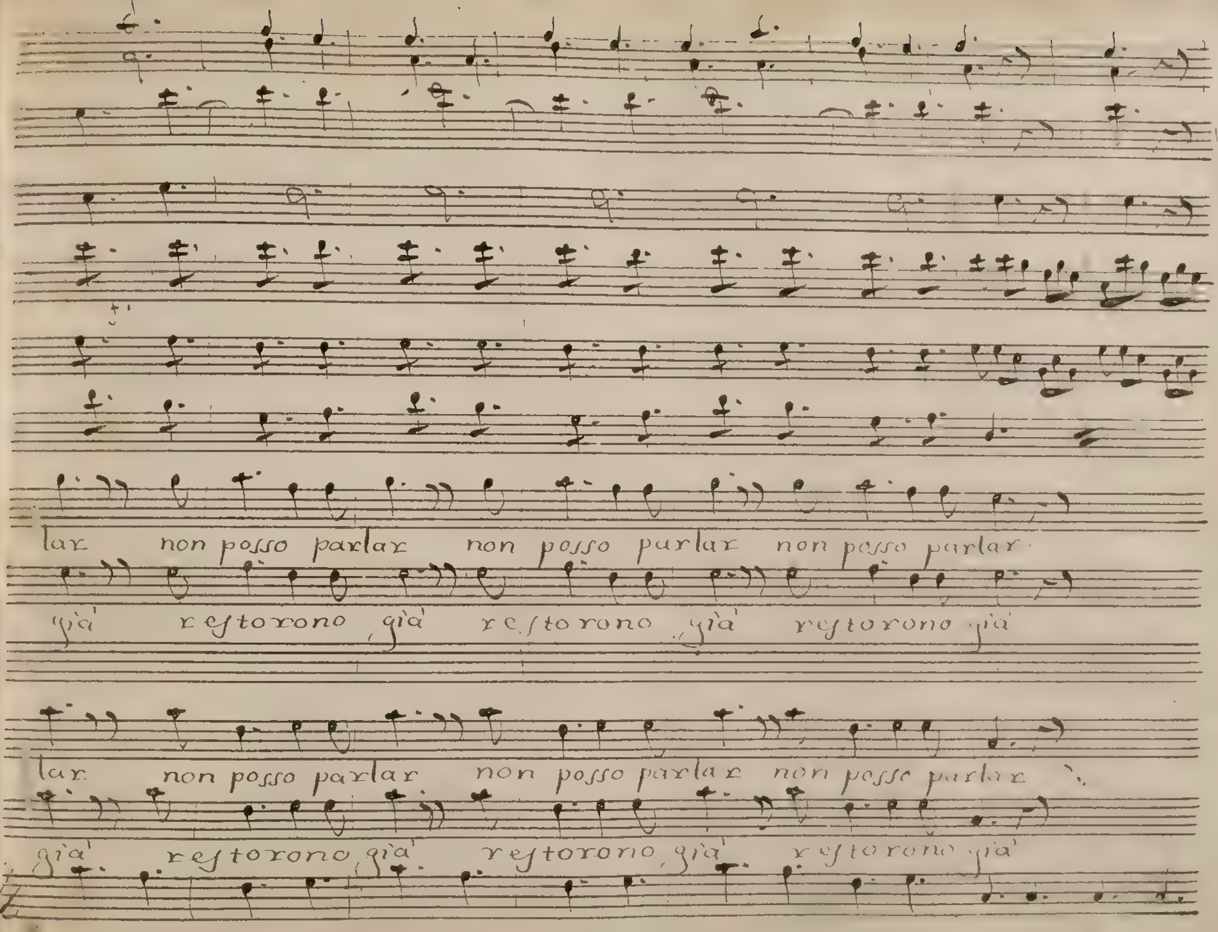

ten.
turbato fiato mi manca la lena non posso parlar no: no: non

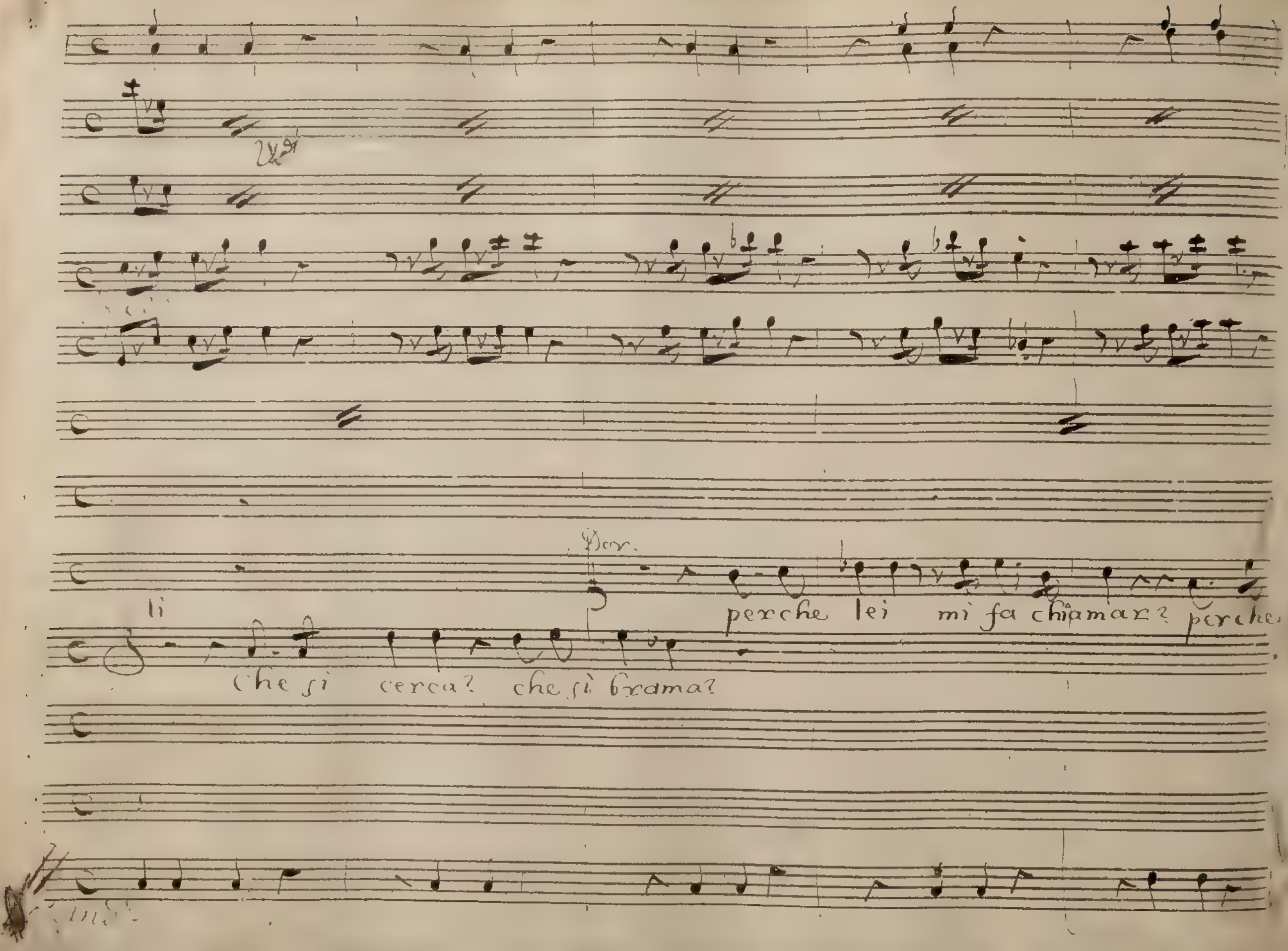

posso parlar non posso parlar non posso parlar sorte ti-
più sorte ti-
sopra ci

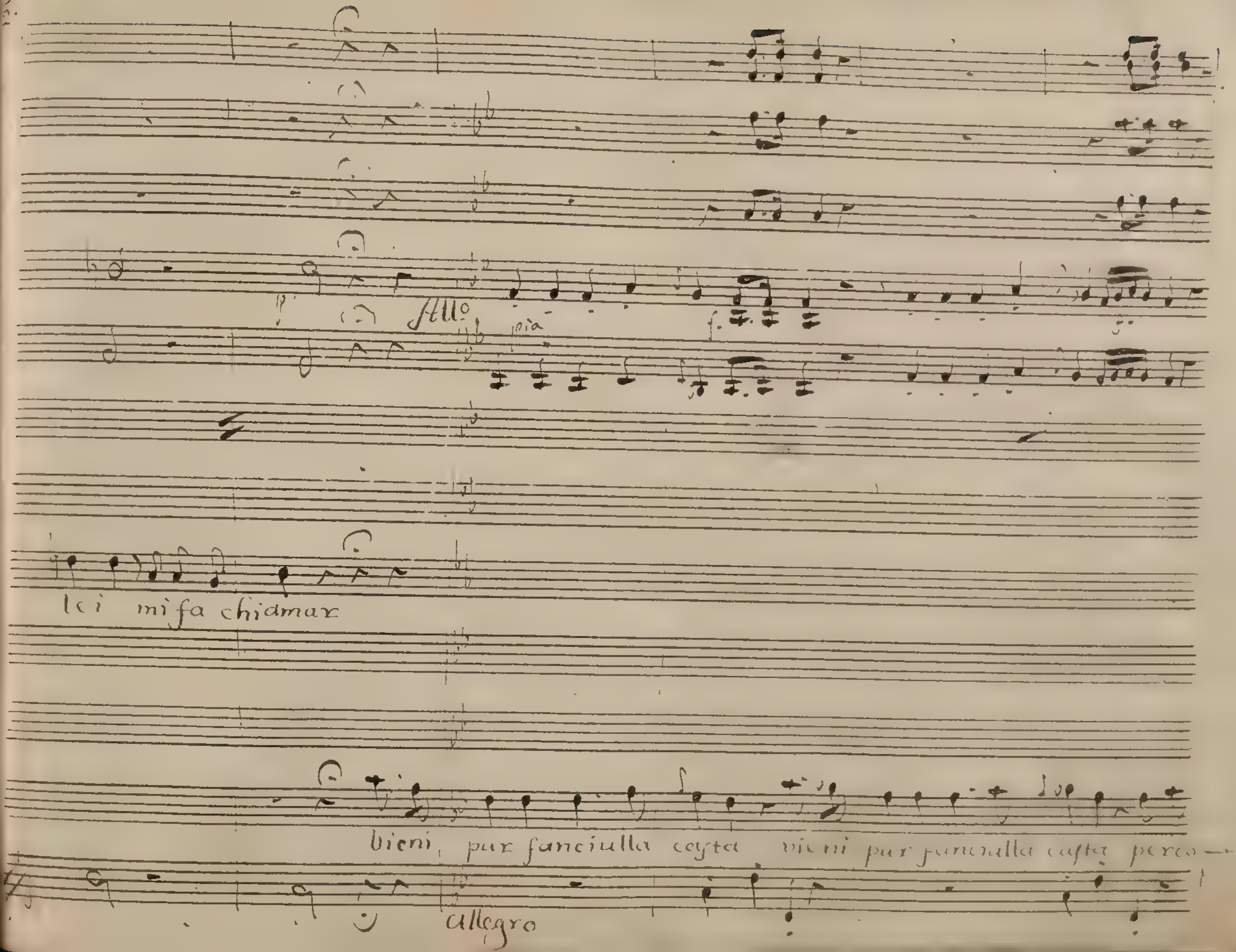

ranno barbaro fato mi manca la lena non posso parlar mi
le trame deluse restorono già le
ranna barbaro fato mi manca la lena non posso parlar mi
ssi l'inganno e piombato le trame deluse restorono già le

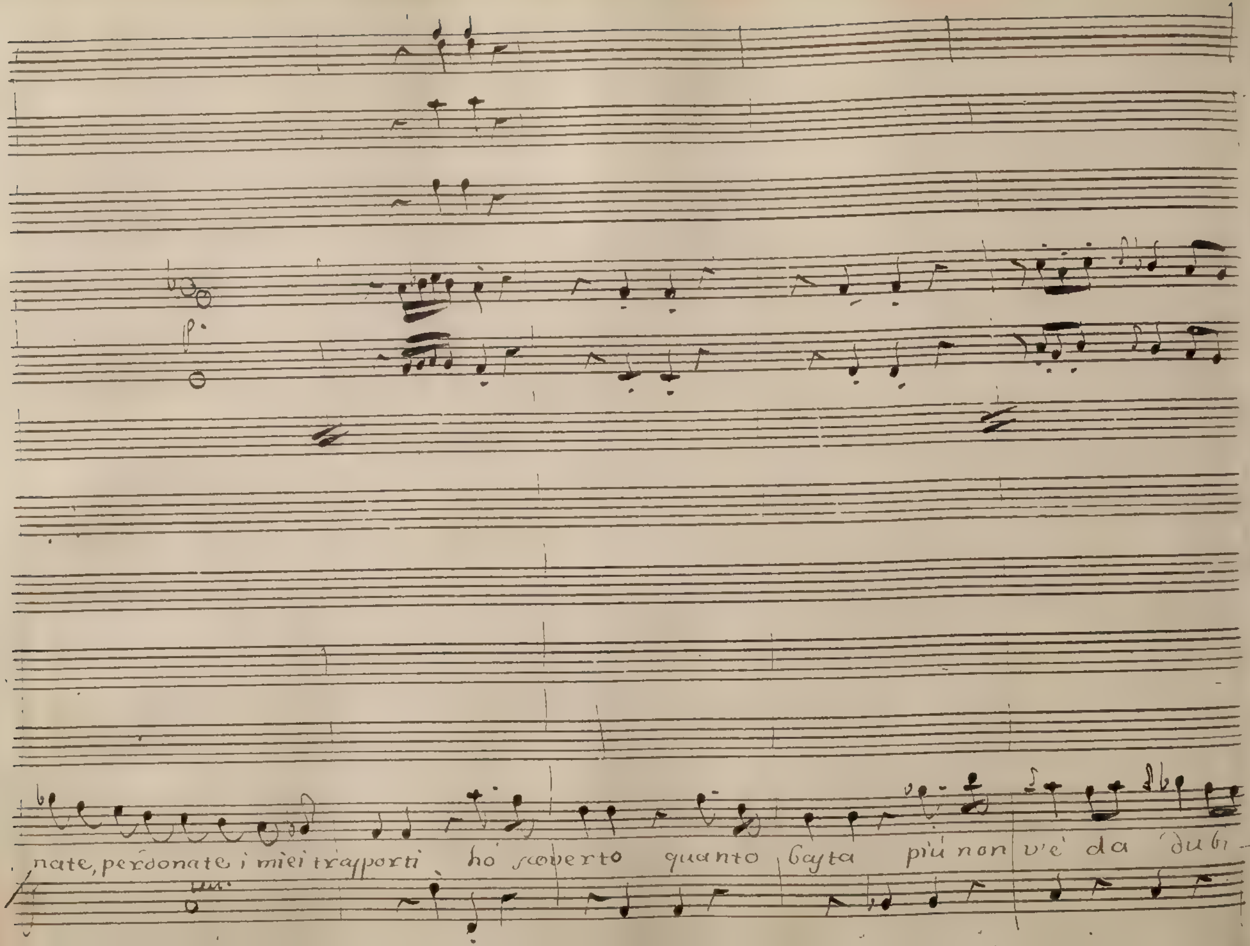

manca la lena non posso parlar mi manca la
trame de luse restorono già de luse
manca la lena non posso parlar che sorte tiranna che barbaro
trame de luse restorono già

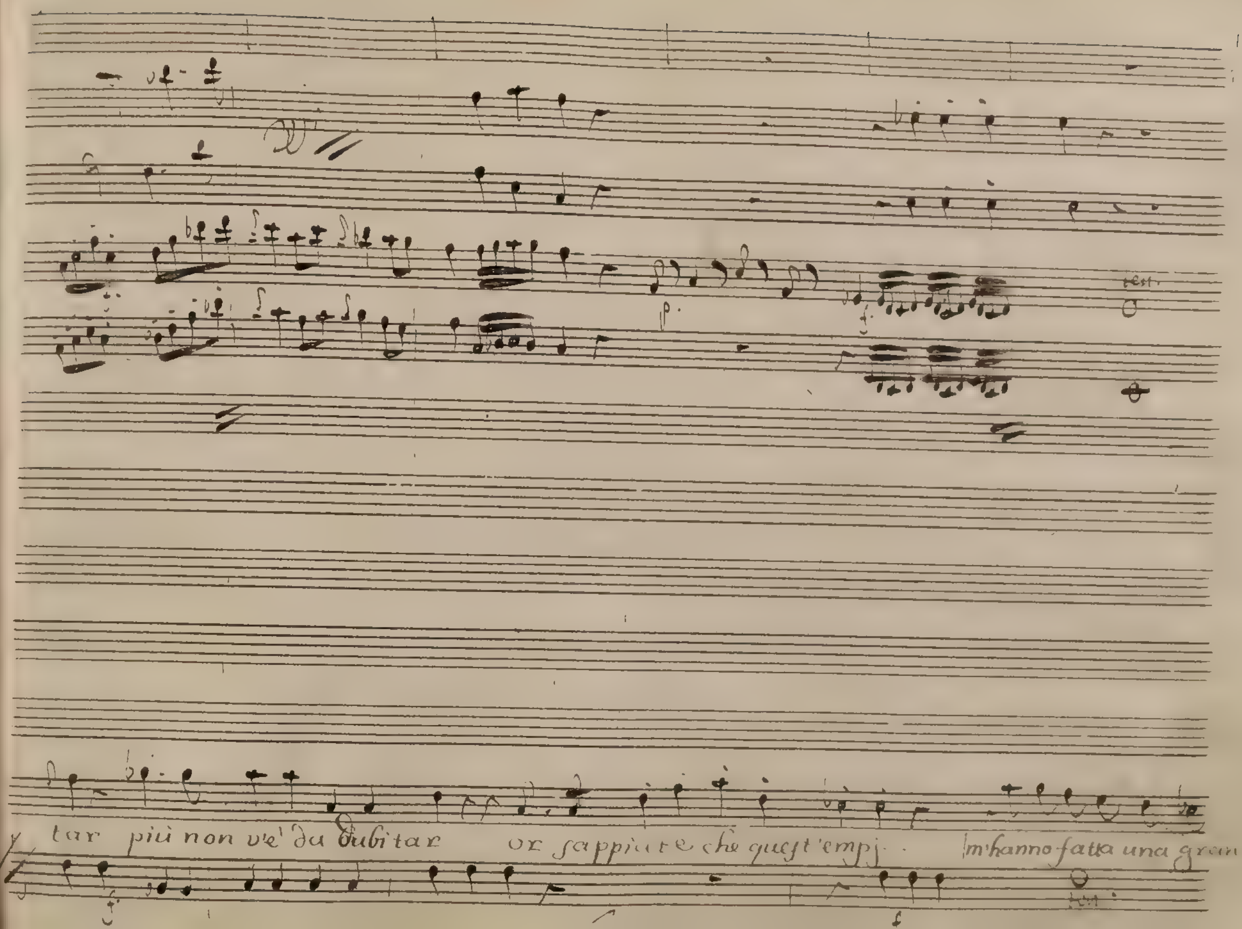

lena non posso parlar non posso. non posso non posso par
liſe re ſtorono già deluſe deluſe reſtorono
fato, mi manca la lena nō poſſo parlar che ſorte tiranna che barbaro fato, mi manca la lena, nō poſſo par
sì re ſtorono già sì sì reſtorono

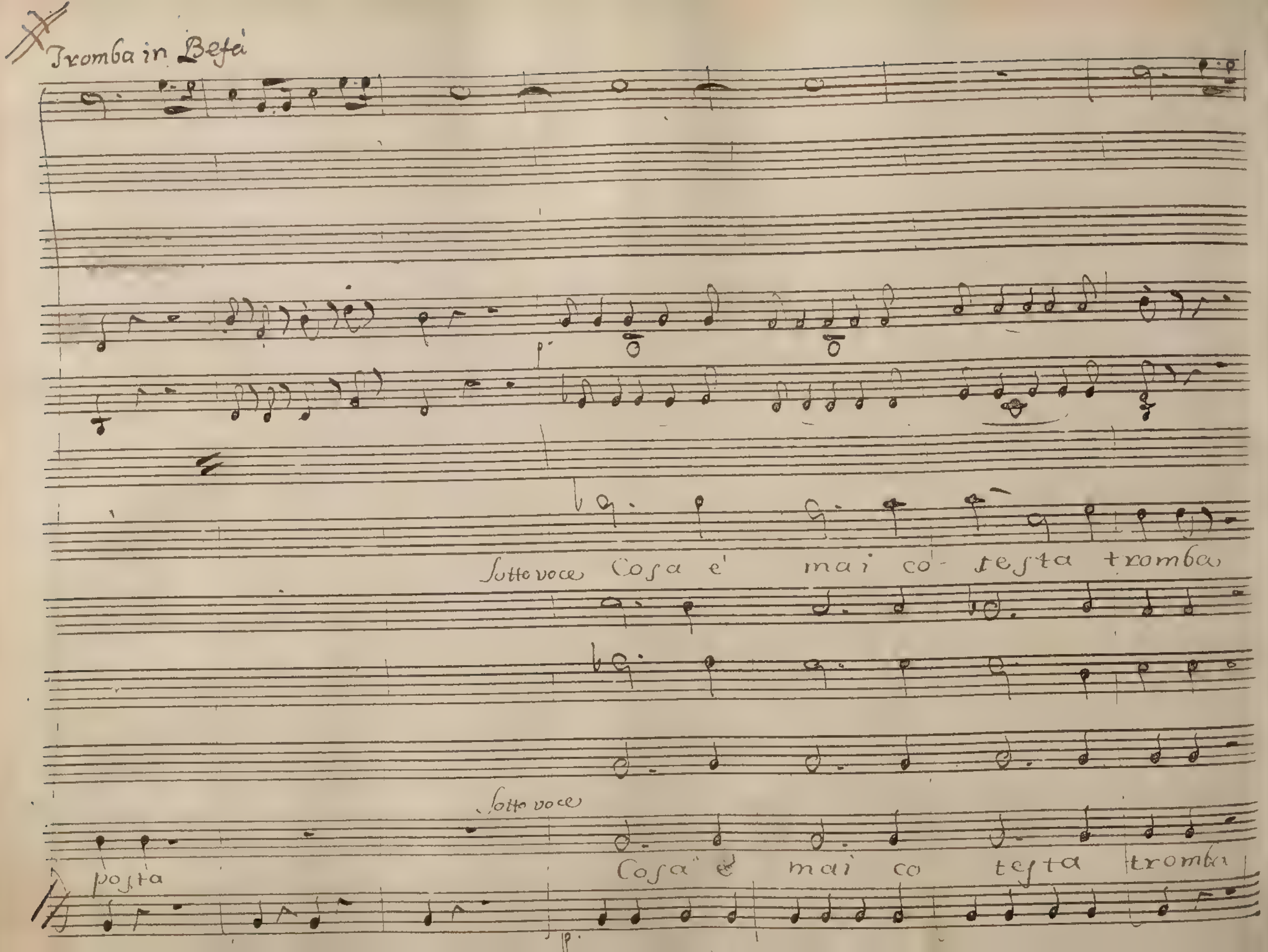

lar non posso parlar non posso parlar non posso parlar
già restorono già restorono già restorono già
lar non posso parlar non posso parlar non posso parlar
già restorono già restorono già restorono già

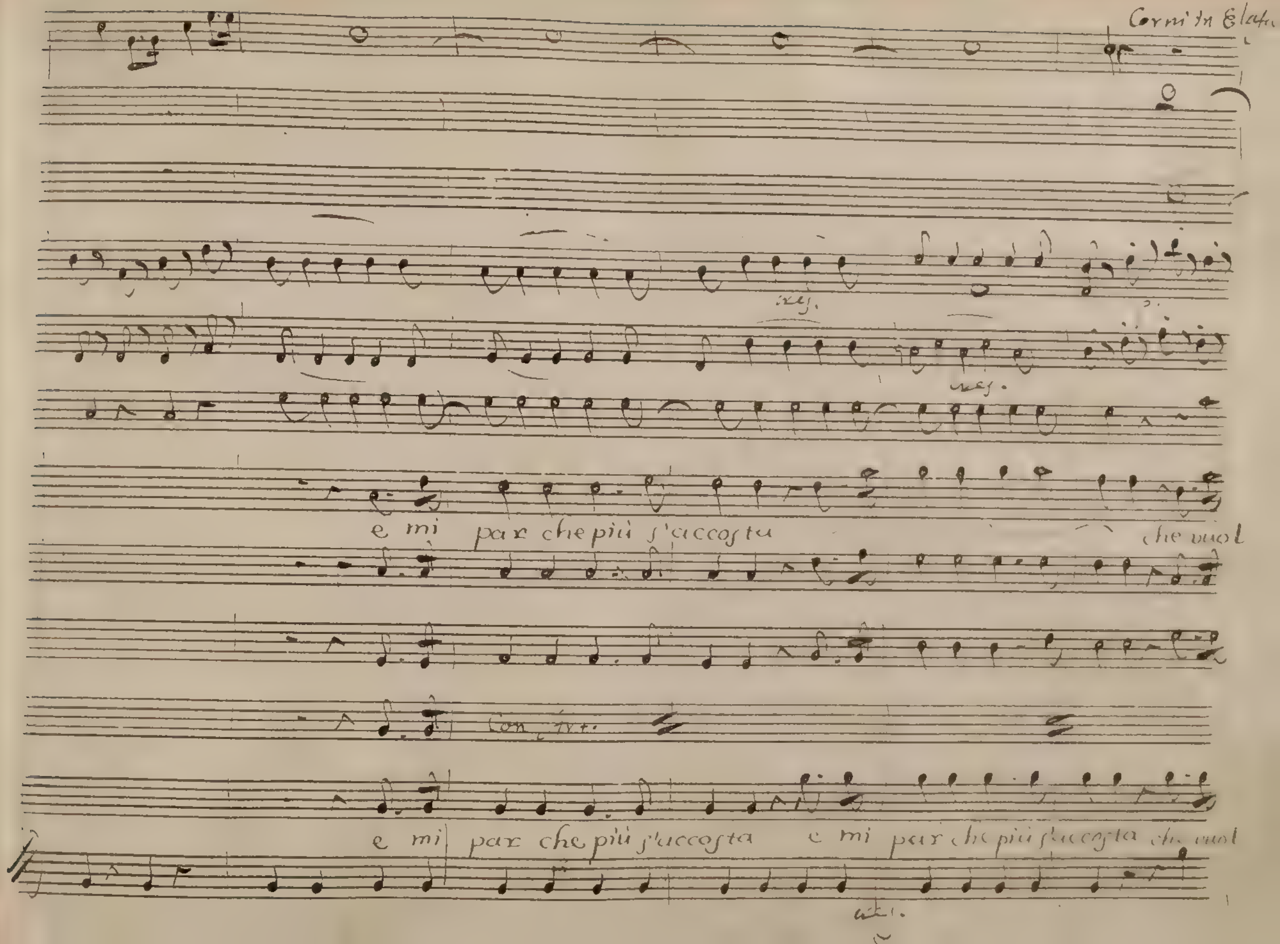

Dor.
li
perche lei mi fa chiamar? perche
che si cerca? che si brama?

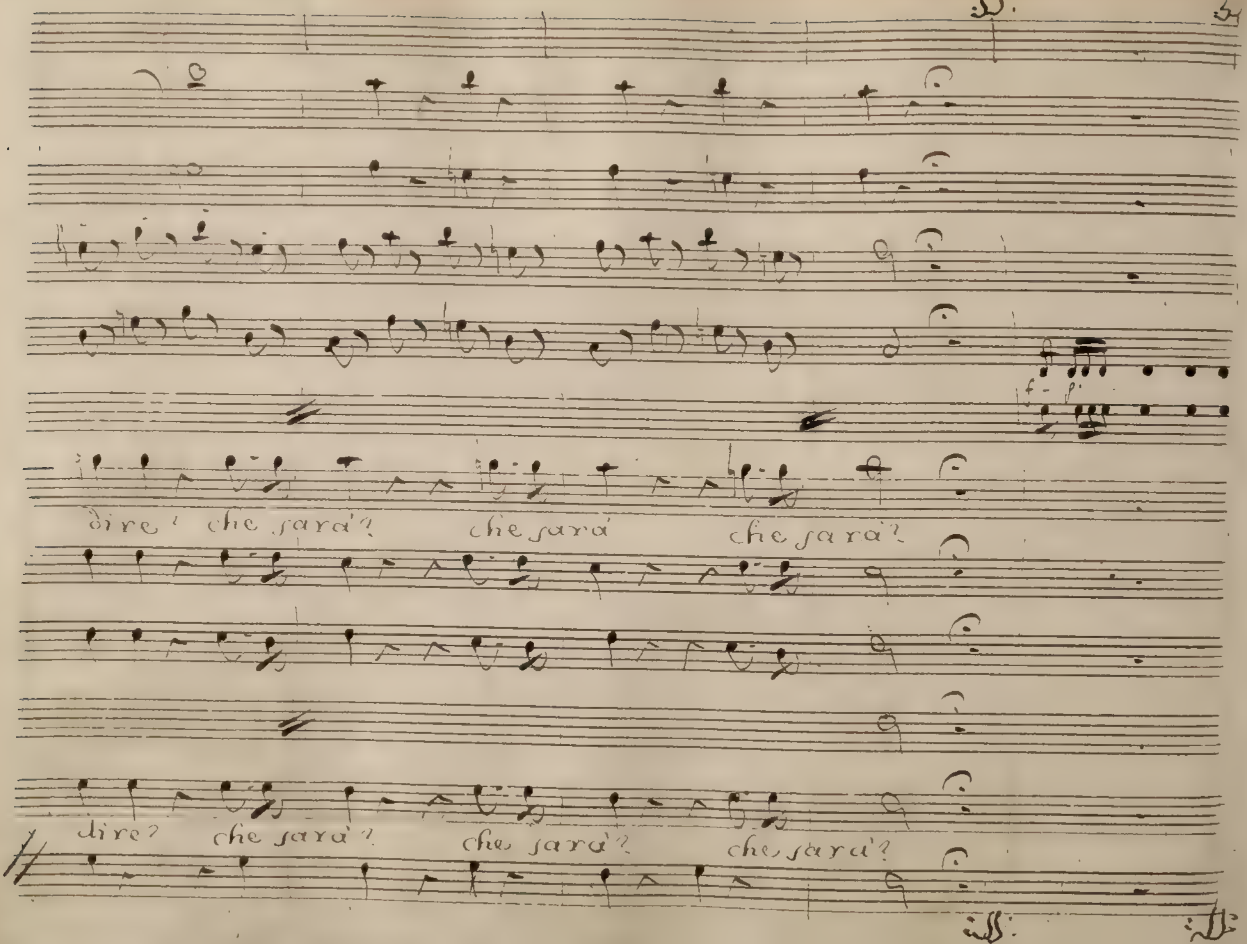

Allo
pia
f.
lei mi fa chiamar
bieni, pur fanciulla casta vieni pur fanciulla casta perco—
allegro

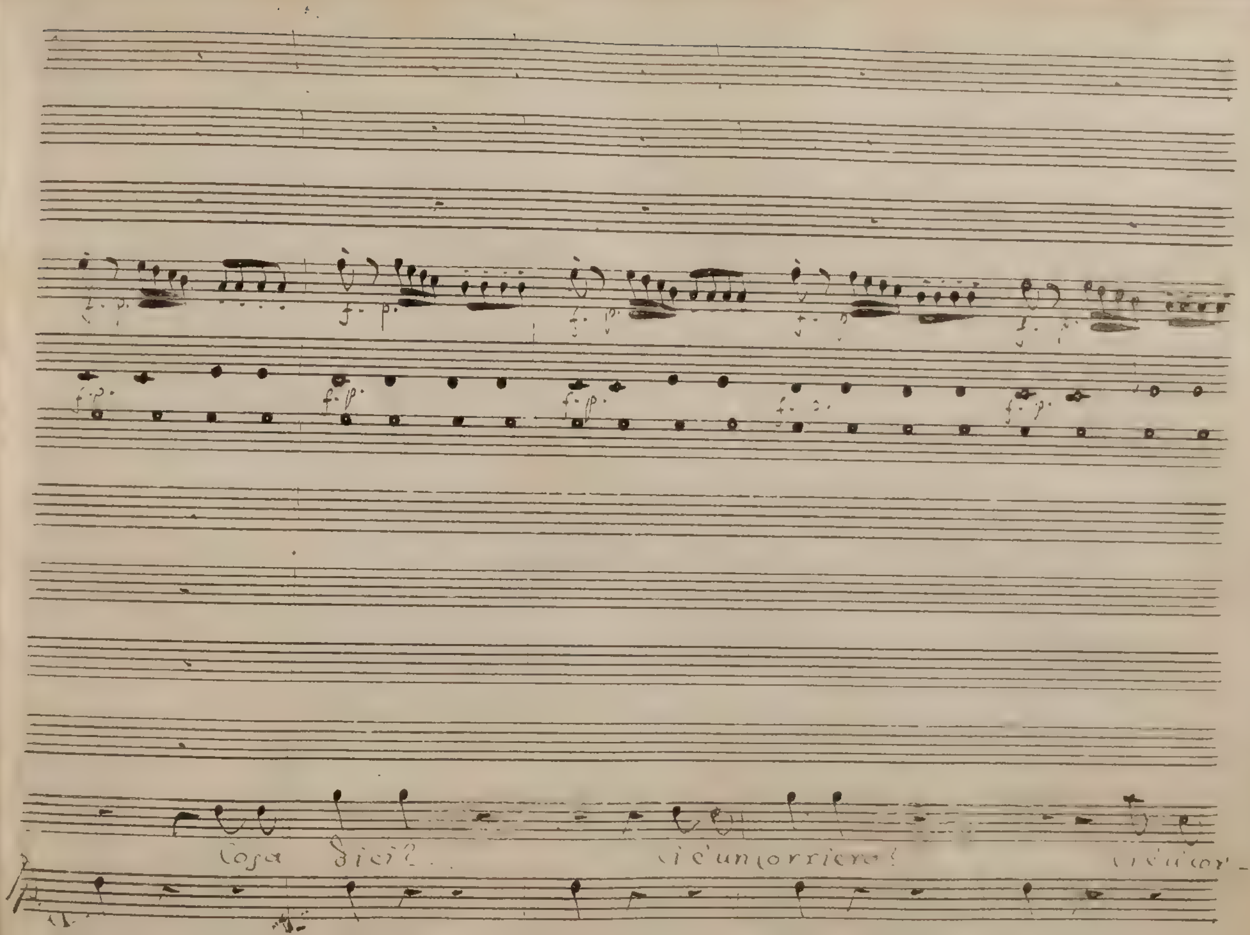

nate, perdonate i miei trasporti ho scoperto quanto basta più non v'è da dubi-


p.
tar più non v'è da dubitar or sappiute che quest'empj m'hanno fatta una gran

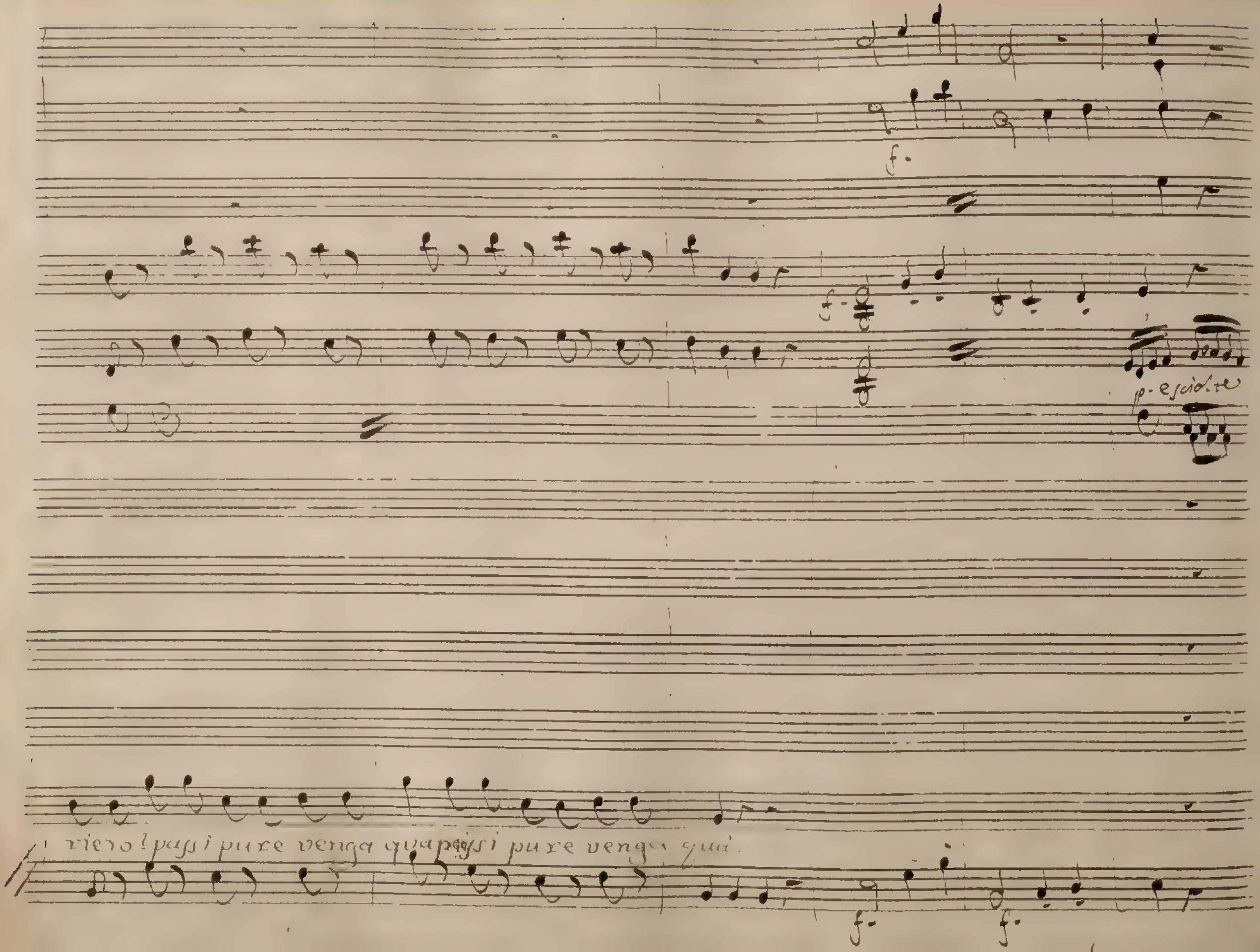

Tromba in Befà
Sotto voce Cosa e' mai co- testa tromba
Sotto voce
posta
Cosa è mai co testa tromba
p.

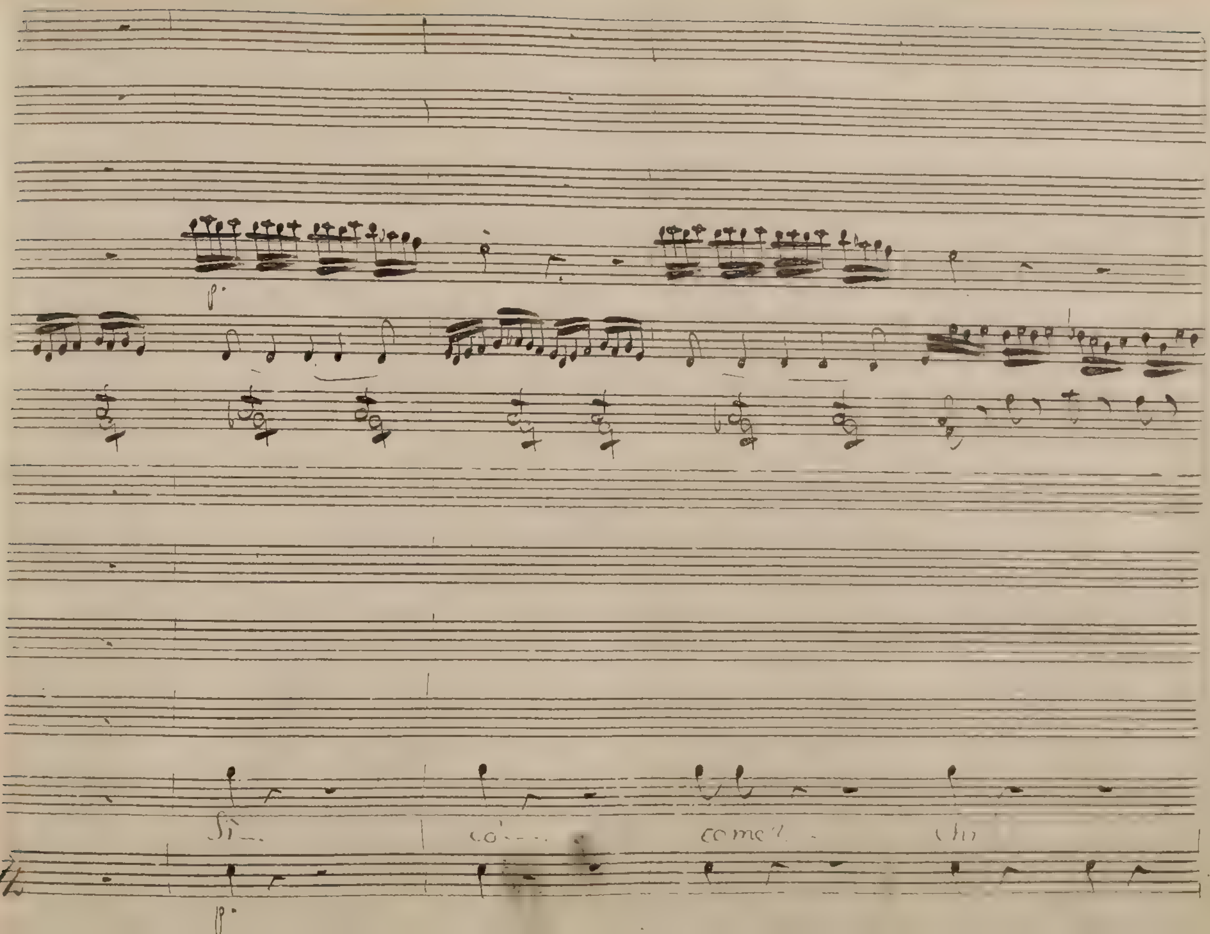

Corni in Elafa
e mi par che più s'accosta
che vuol
e mi par che più s'accosta e mi par che più s'accosta che vuol

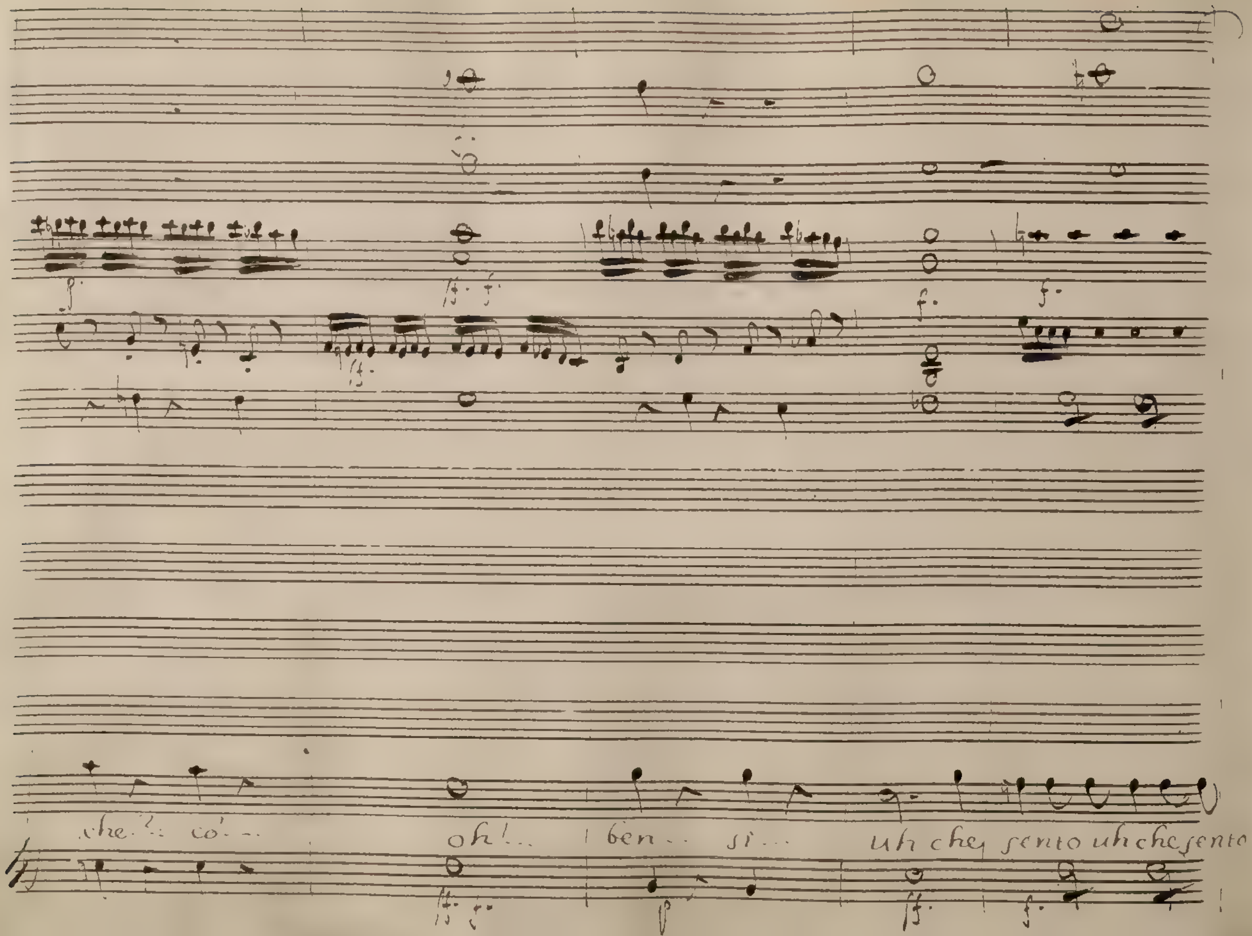

dire? che sarà? che sarà che sarà?
dire? che sarà? che sarà? che sarà?

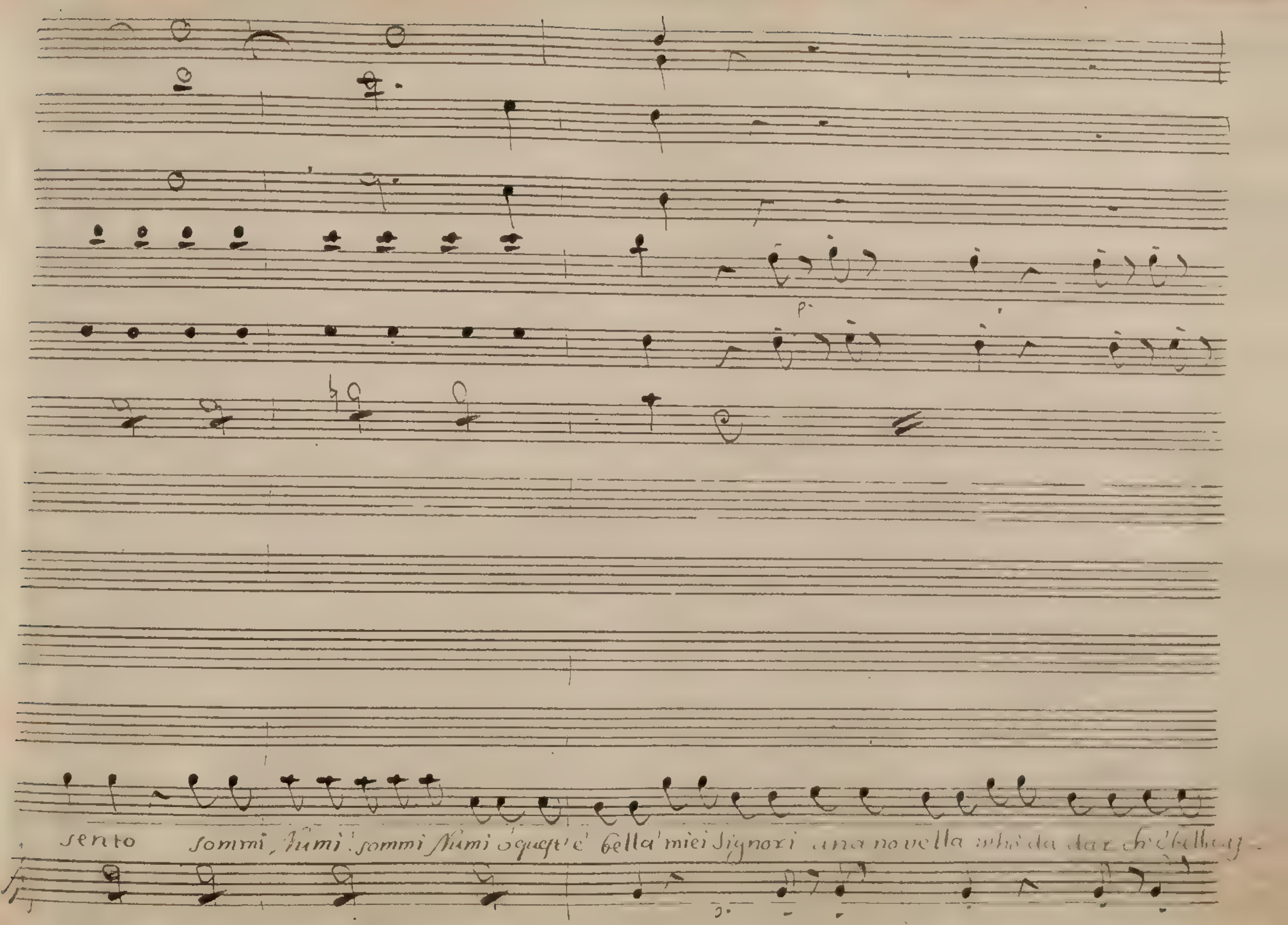


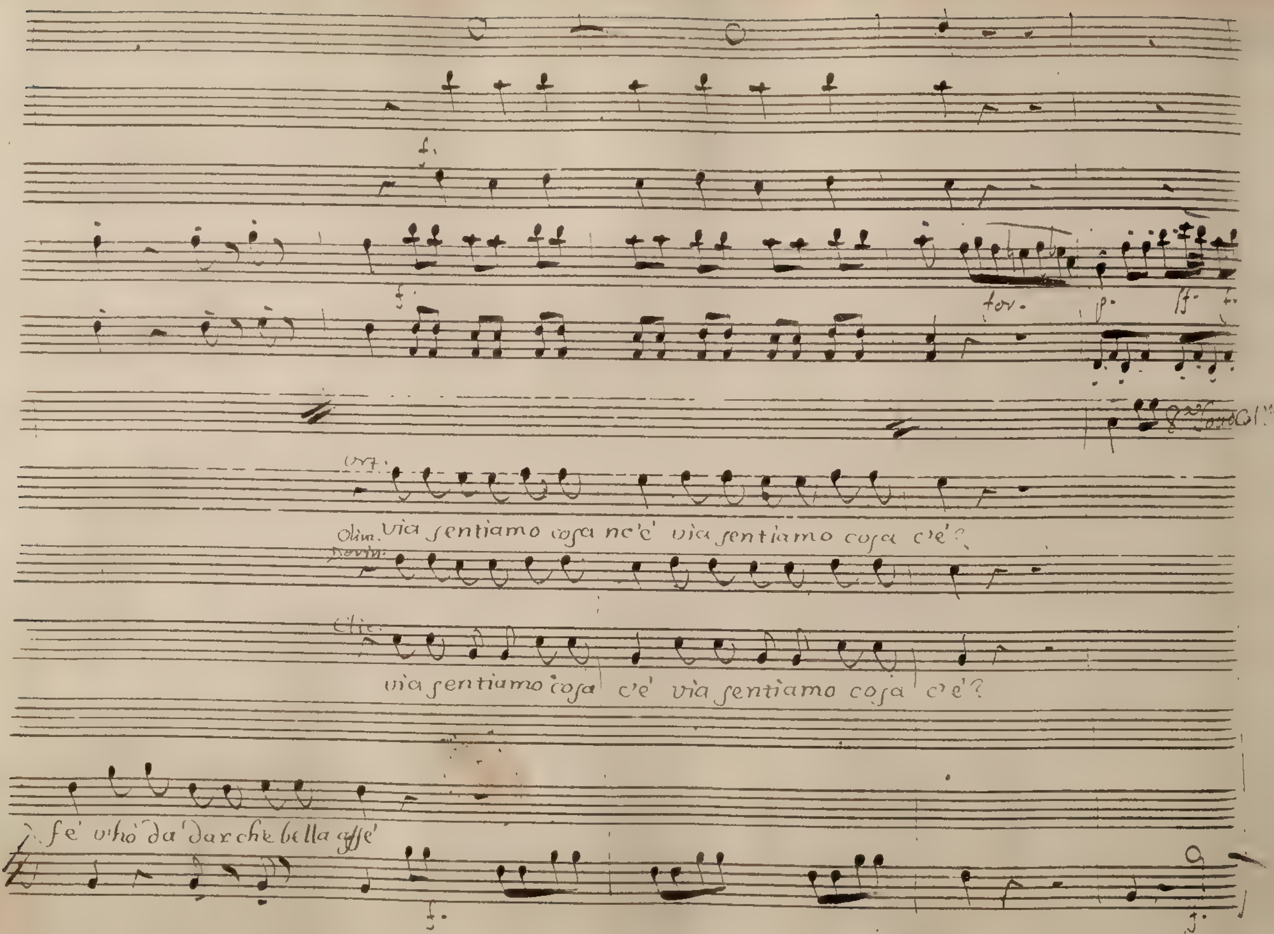
Cosa dici?..
ci è un corriere!
ci è un cor-

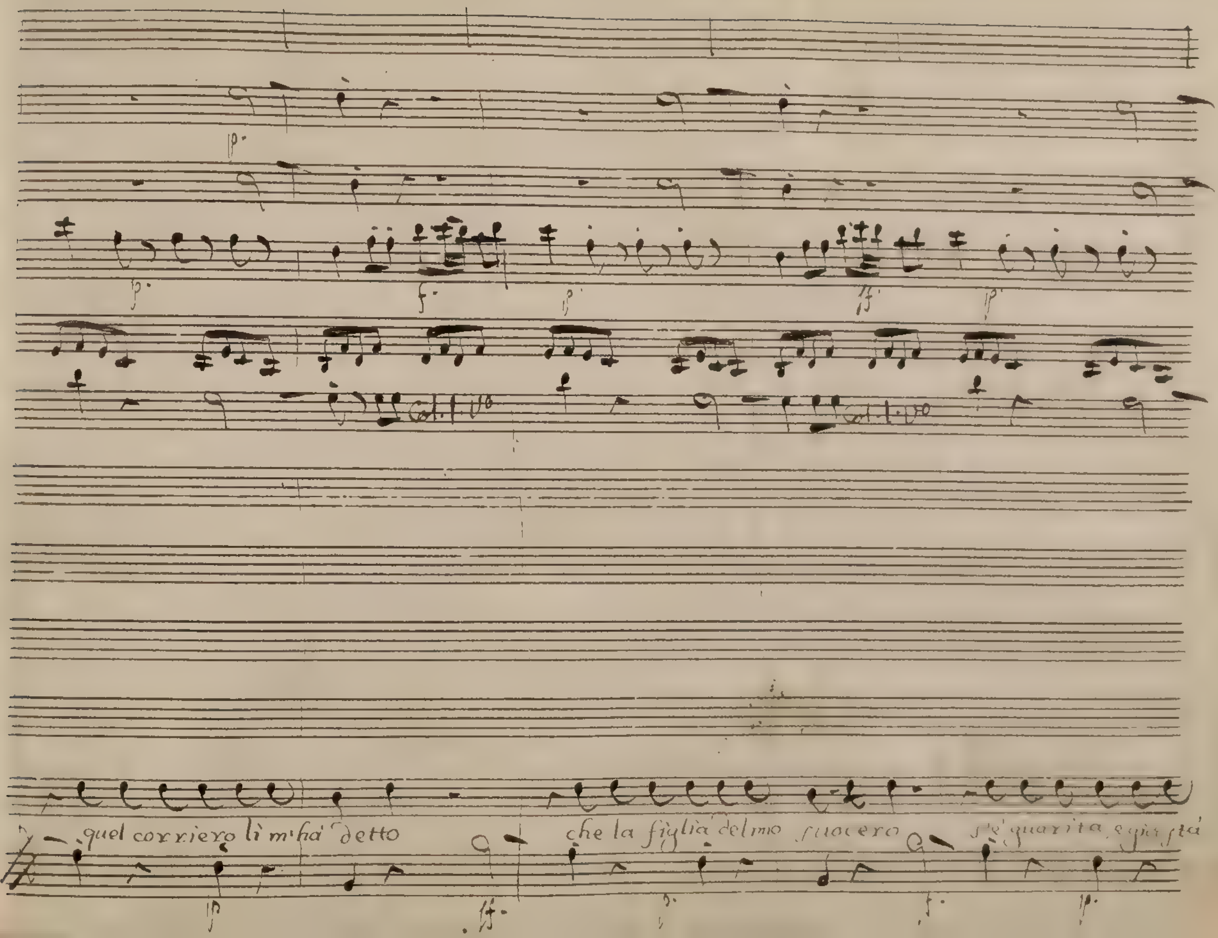

f.
f.
p. e sciolte
riero! passi pure venga qua passi pure venga qui.
f.
f.

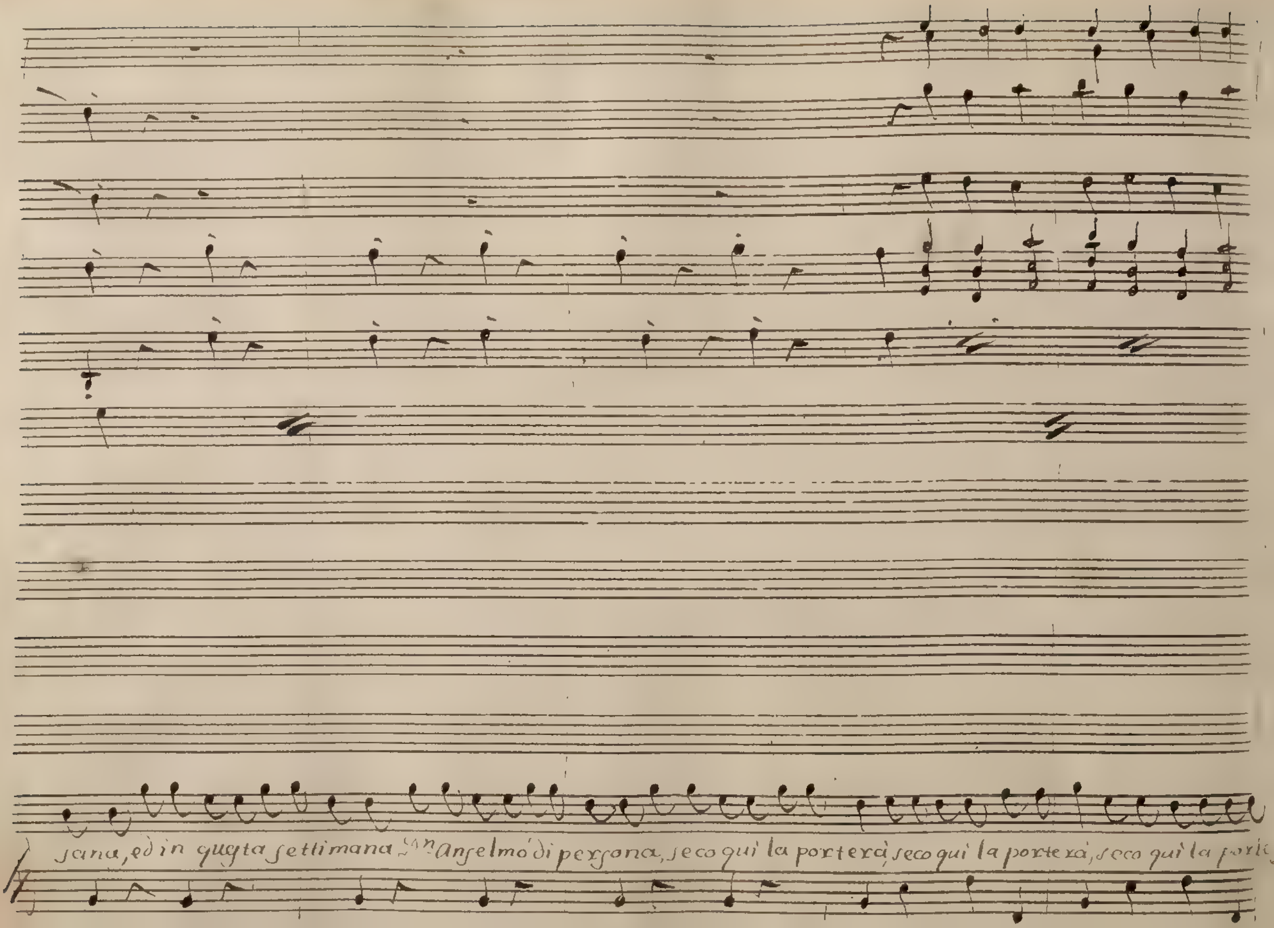

p.
Si...
co'...
come'l
p.

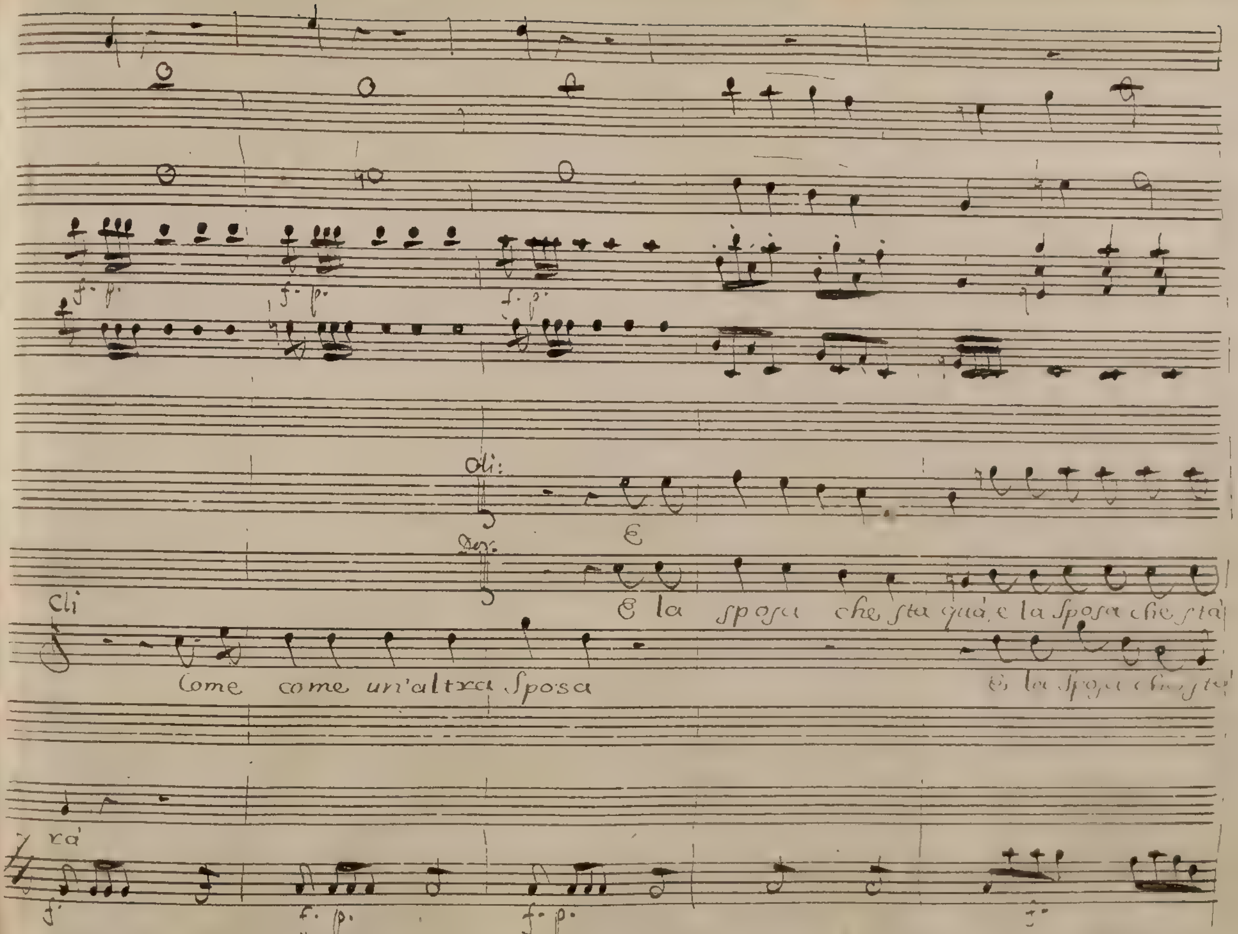

che?.. co!..
oh!..
ben.. si...
uh che sento uh che sento

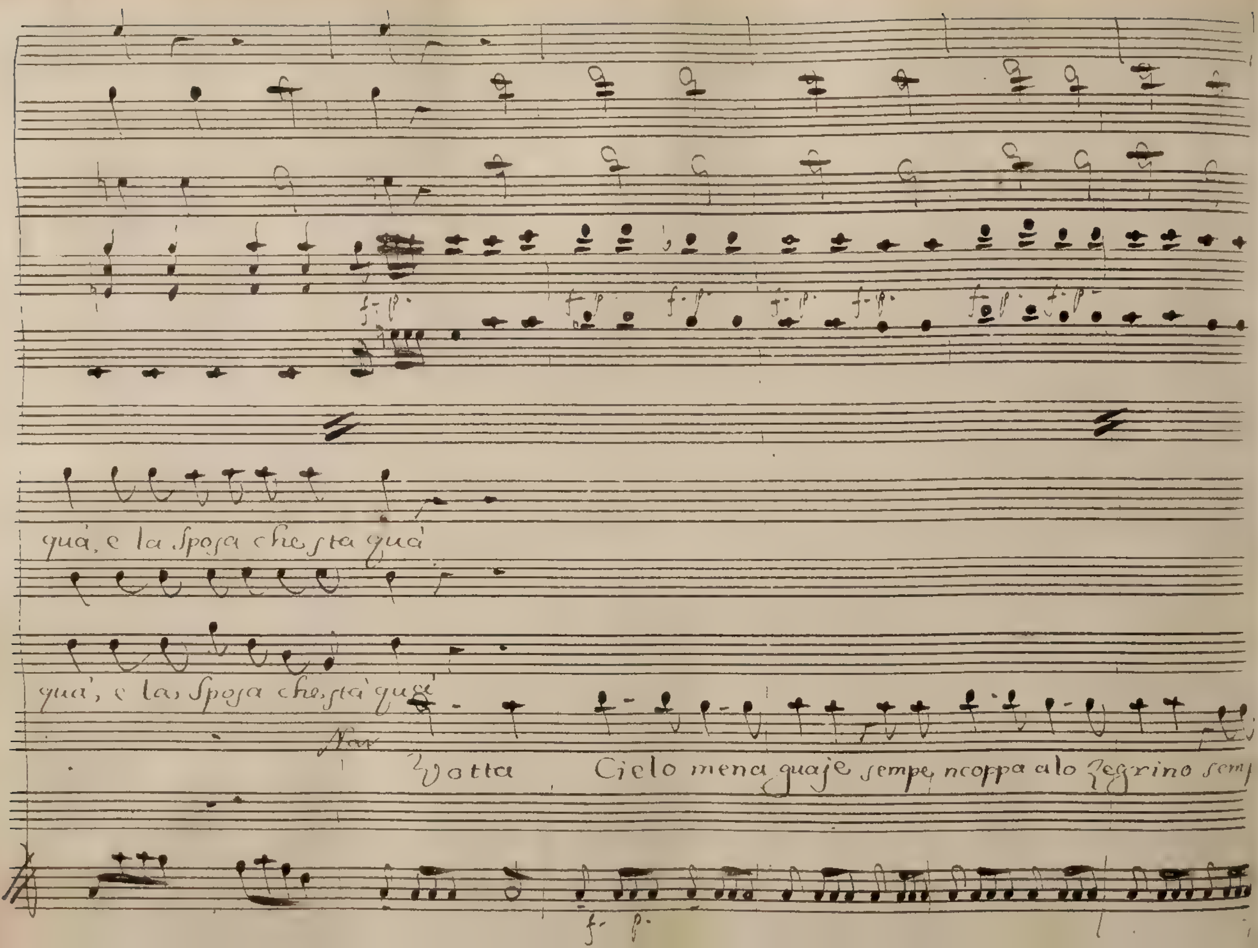

sento sommi, Numi! sommi Numi o quest'è bella miei Signori una novella

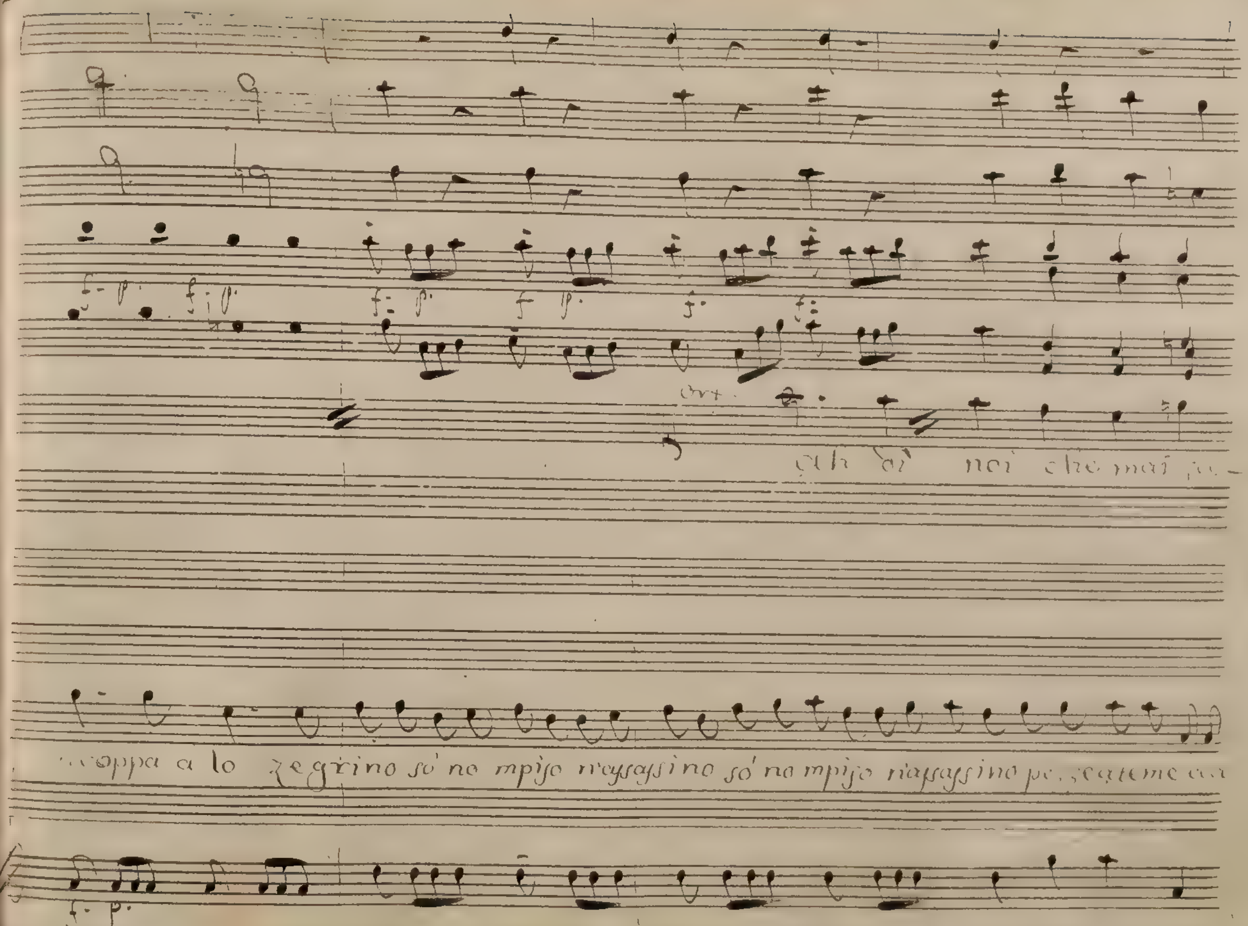

via sentiamo cosa ne'c' via sentiamo cosa c'è?
via sentiamo cosa c'è via sentiamo cosa c'è?
se' v'hò da' dar che bella affè
for.

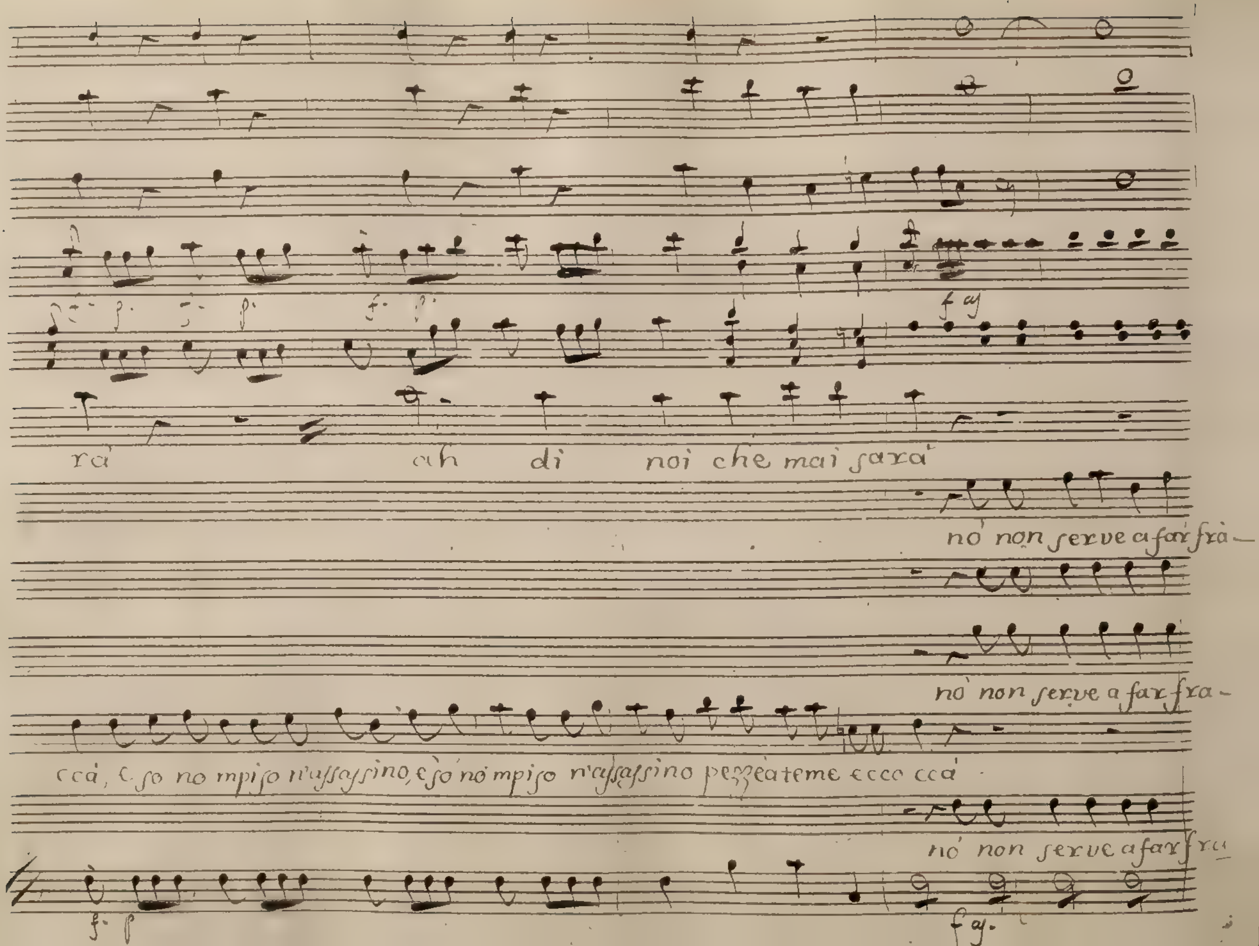

quel corriero li m'ha detto che la figlia del mio suocero s'è guarita e già stà

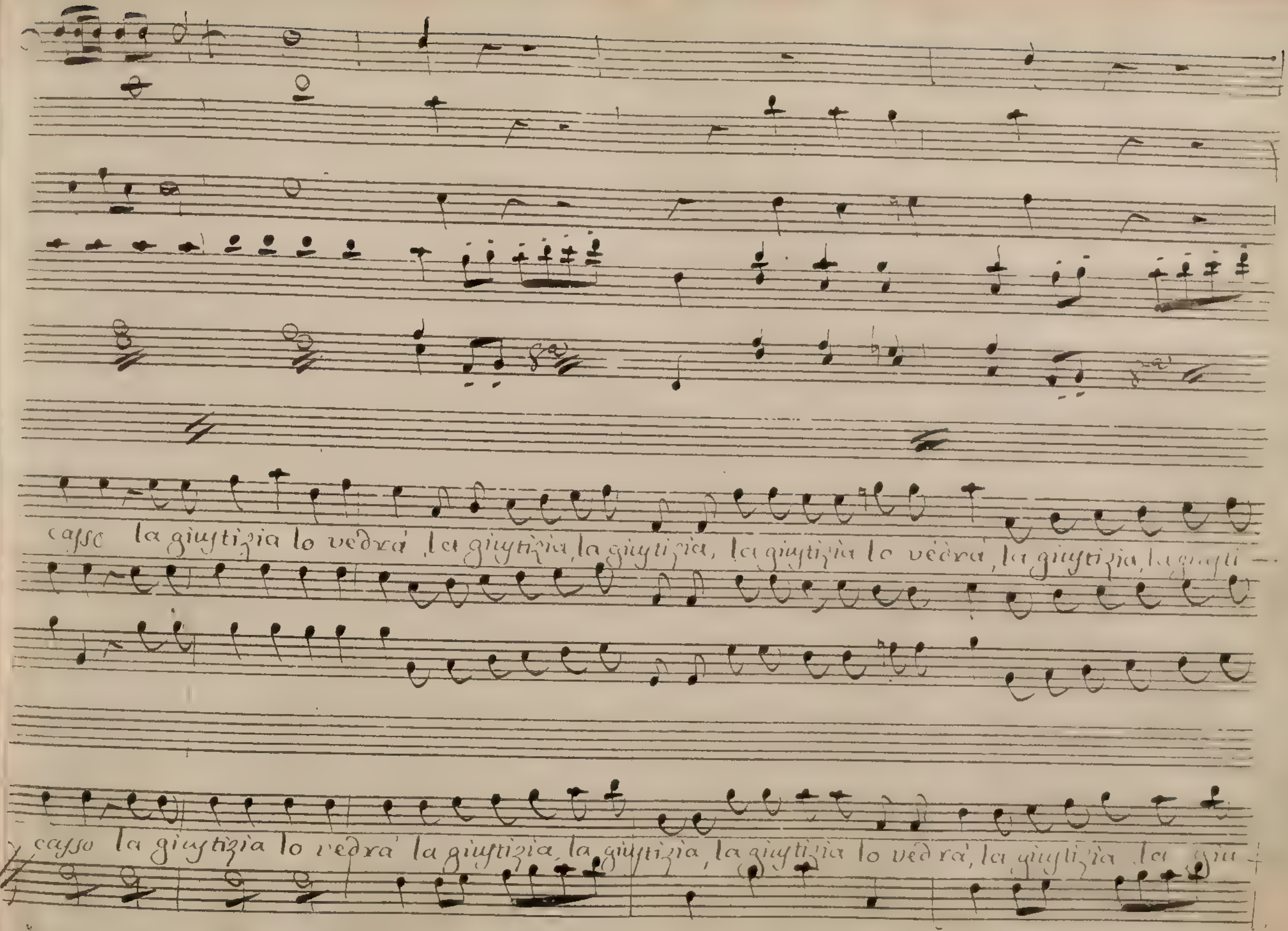

sana, ed in questa settimana Sig.r Anselmo di persona, seco qui la porterà, seco qui la porterà, seco qui la port

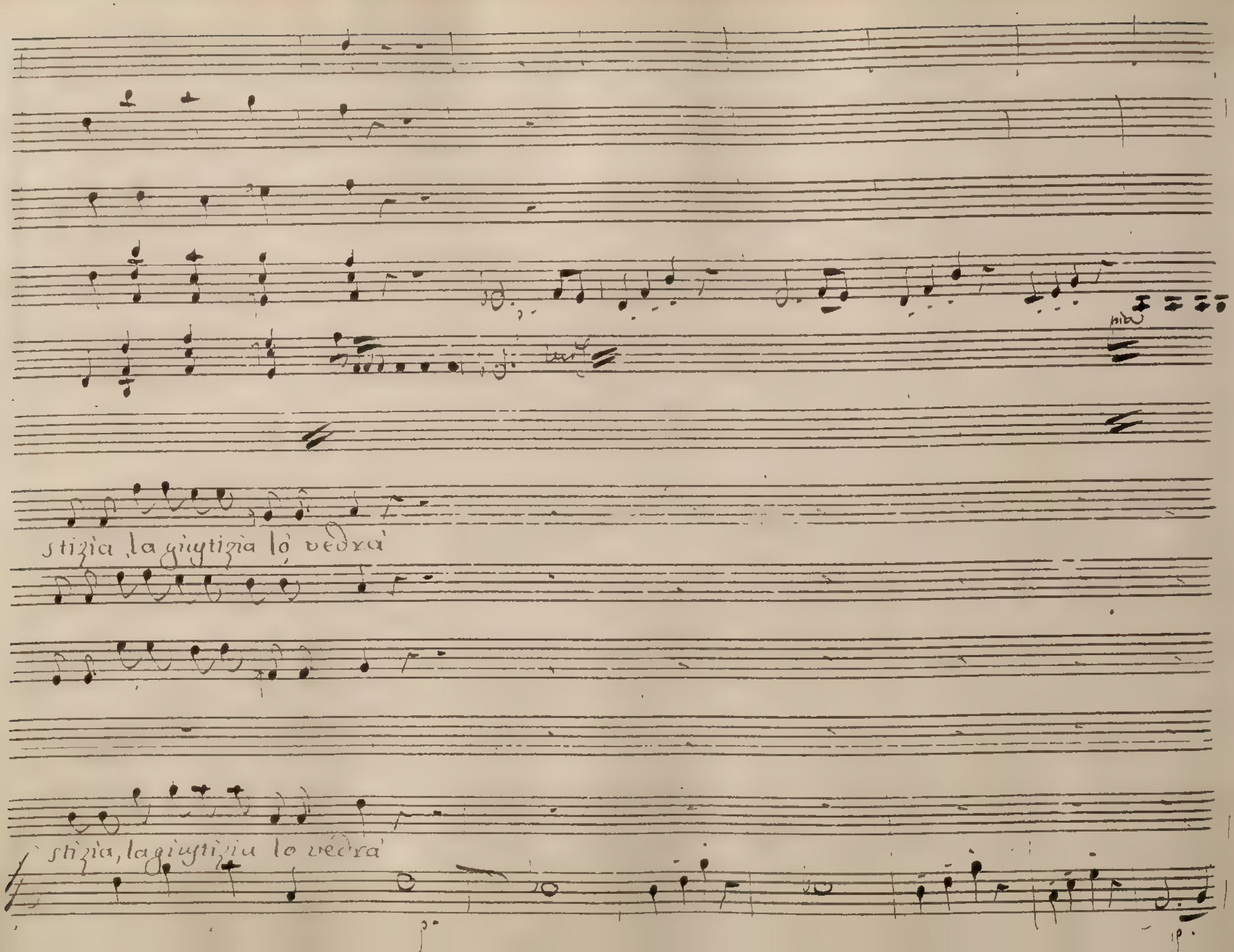

Oli:
Der.
E
E la sposa che sta quà, e la Sposa che stà
Cli
Come come un'altra Sposa
E la Sposa che stà
rà
f. p.

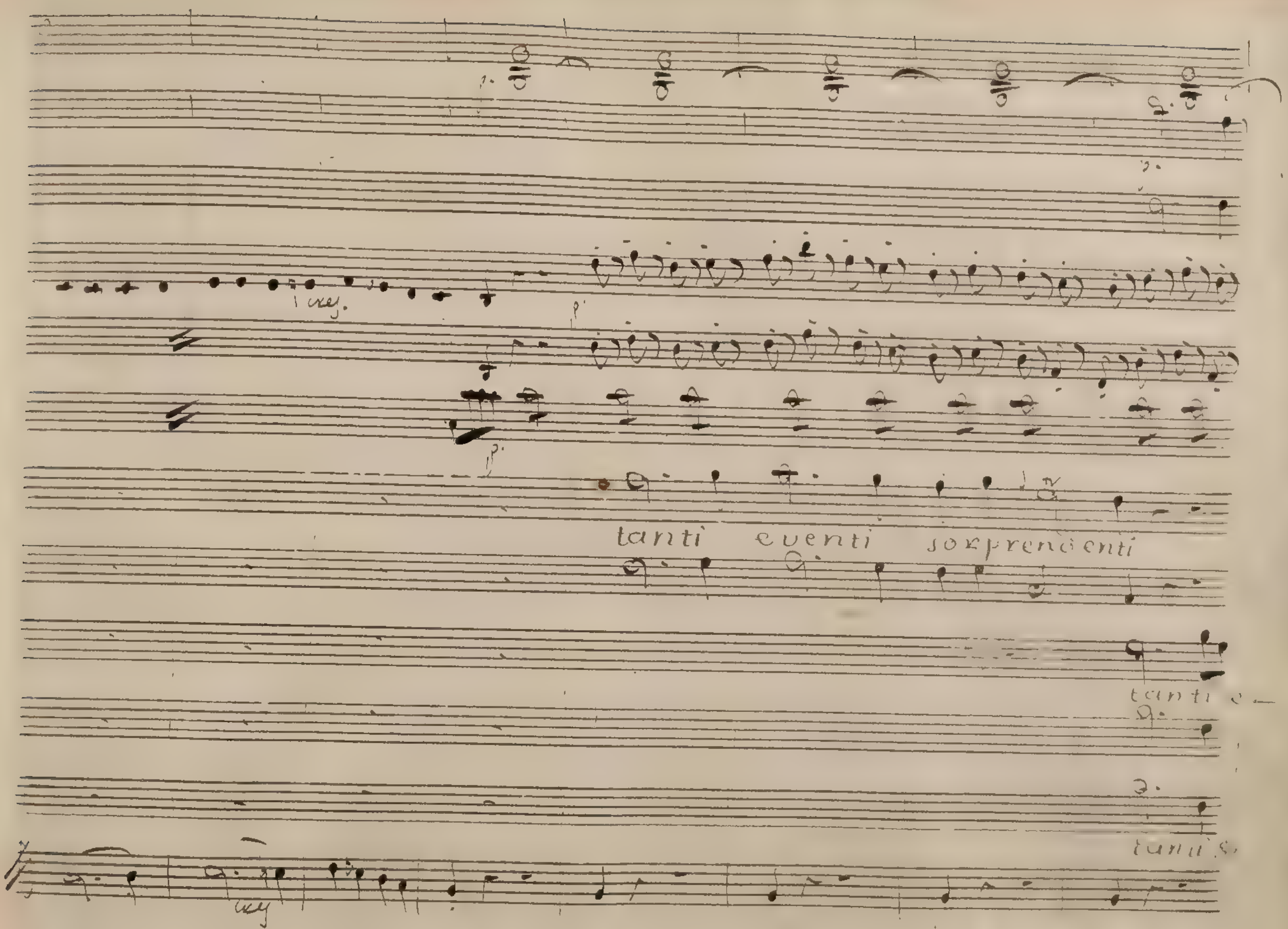

quà, e la Sposa che sta quà
quà, e la Sposa che sta quà
Votta Cielo mena quaje sempe ncoppa alo Zegrino semp

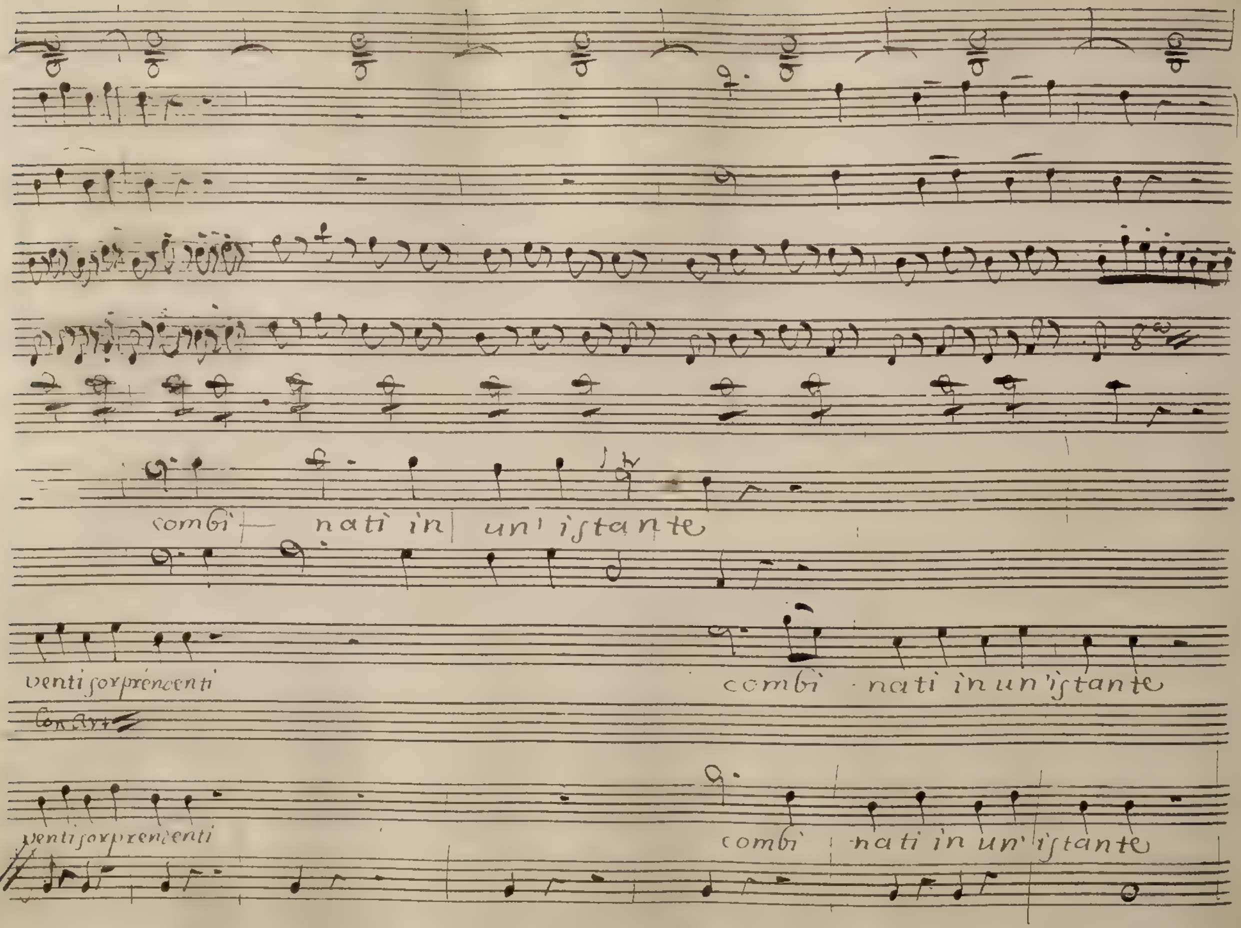

ah ai noi che mai
oppa a lo zegrino so' no mpiso n'assassino so' no mpiso n'assassino

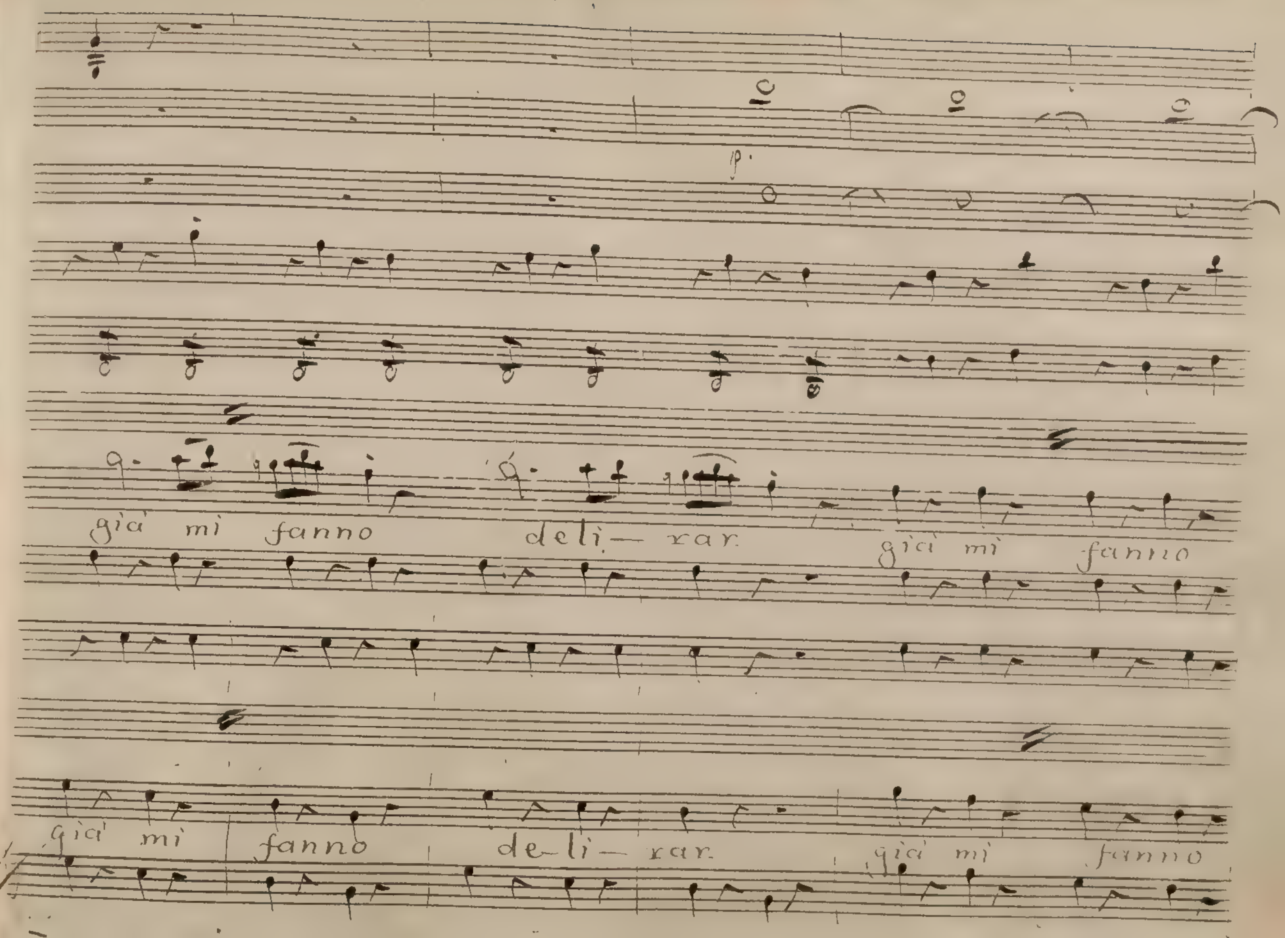

rà ah di noi che mai sarà
nò non serve a far frà—
nò non serve a far fra-
ccà, e so no mpiso n'assassino, e so nò mpiso n'assassino pezzeateme ecco ccà
nò non serve a far fra

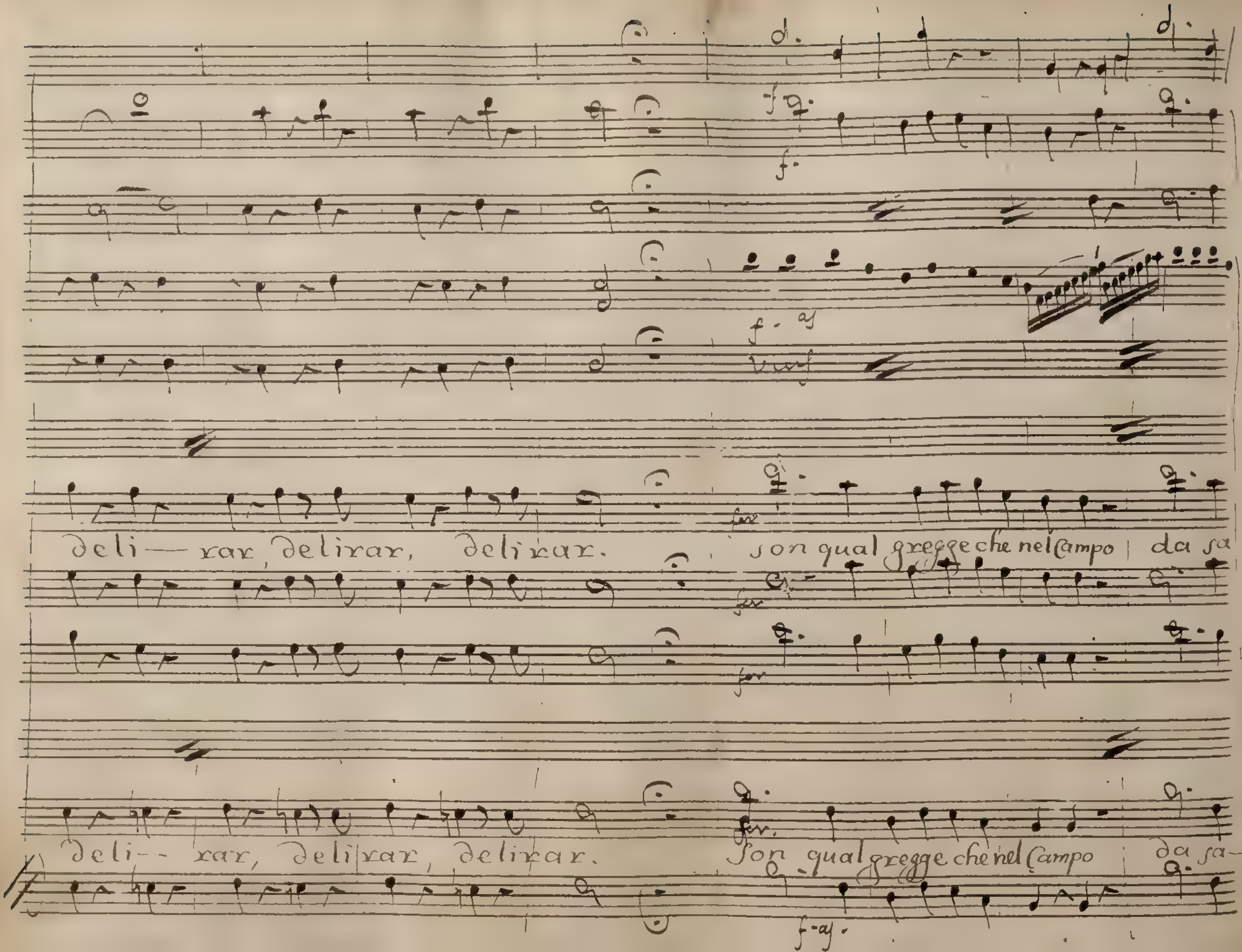

casso la giustizia lo vedrà, la giustizia, la giustizia, la giustizia lo vedrà, la giustizia, la giusti –
casso la giustizia lo vedrà la giustizia, la giustizia, la giustizia lo vedrà, la giustizia la giu –

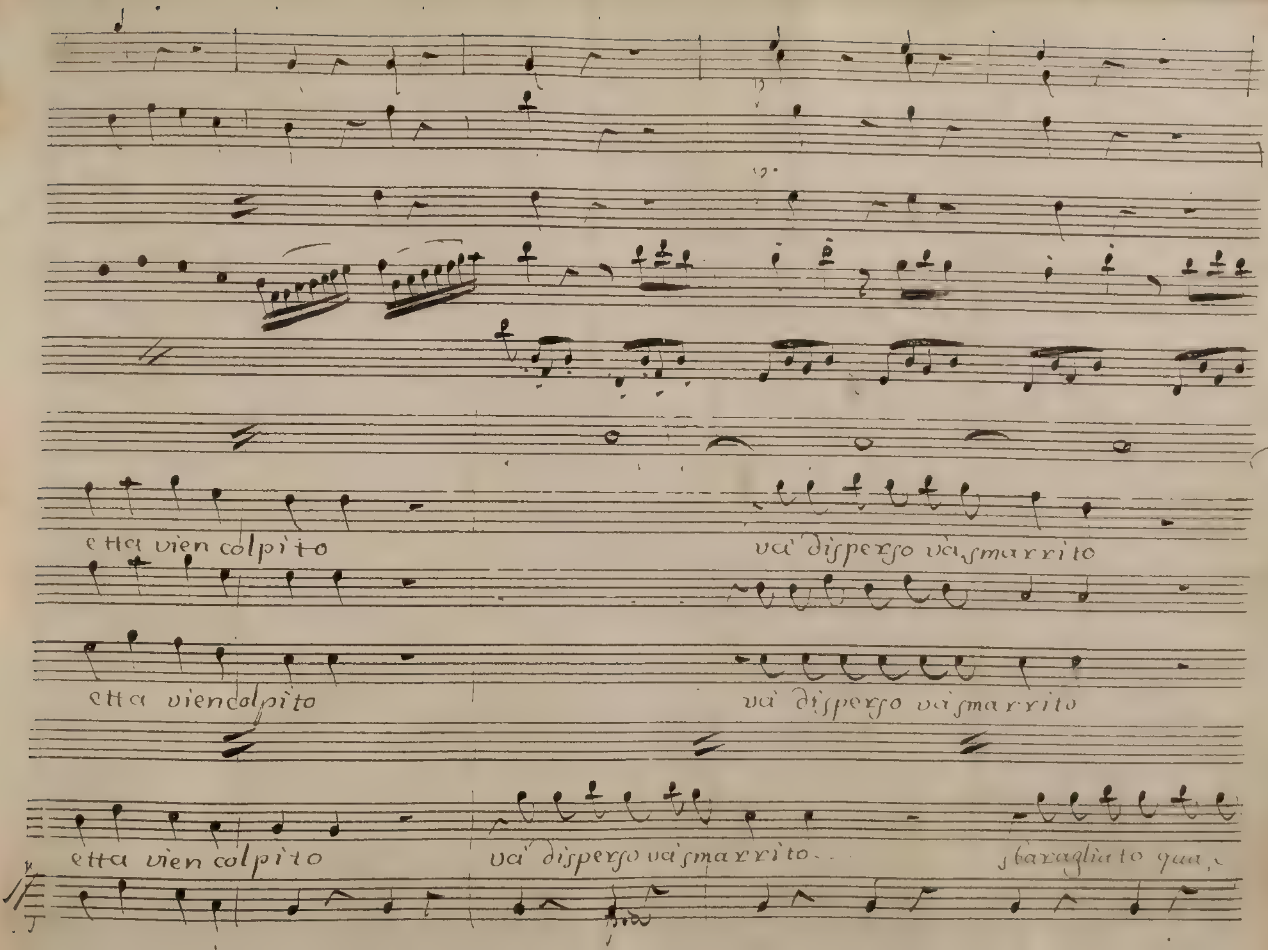

stizia, la giustizia lo vedrà
stizia, la giustizia lo vedrà

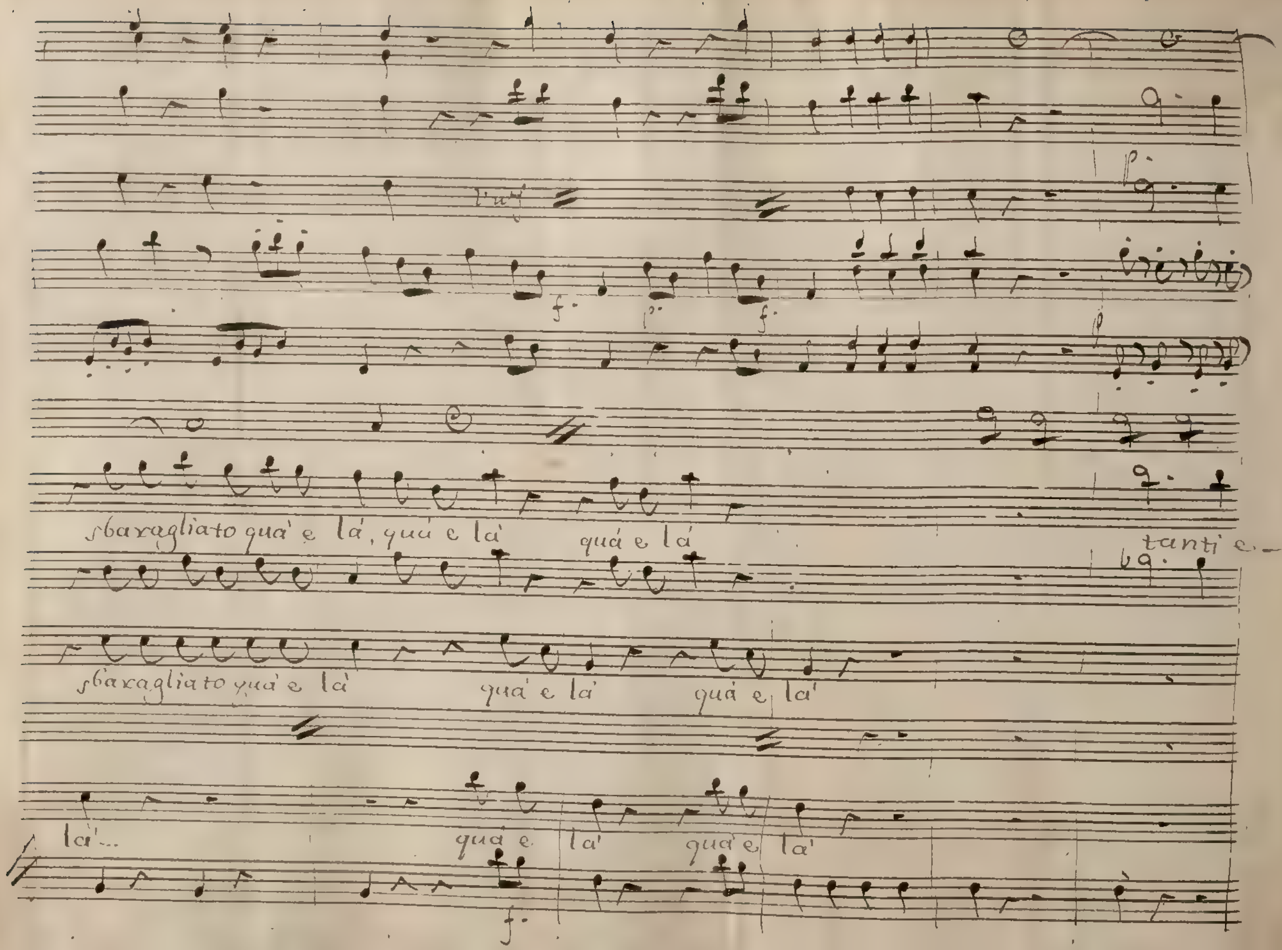

tanti eventi sorprendenti
tanti e
tanti s

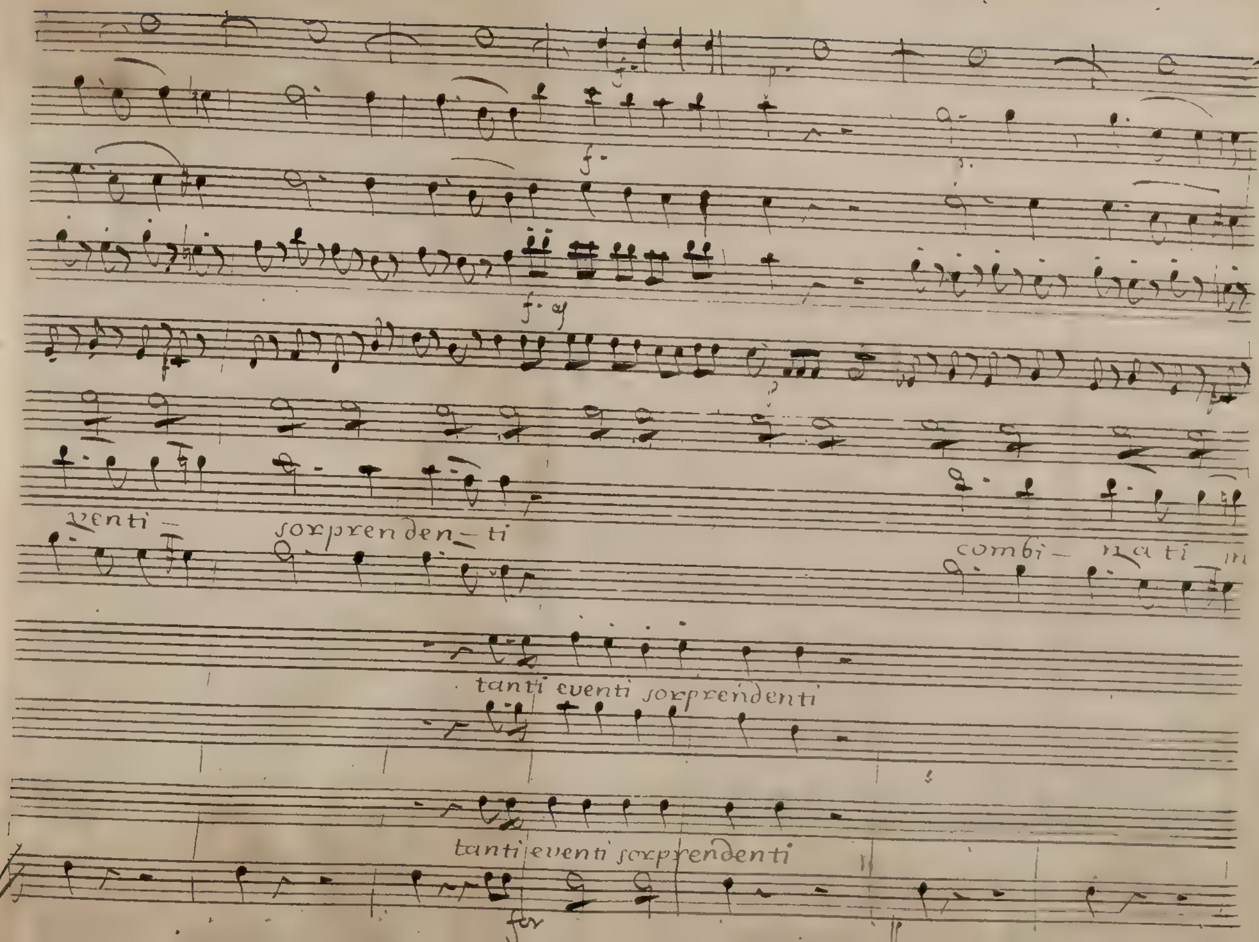

combi nati in un' istante
venti sorprendenti
combi nati in un' istante
Con Art
venti sorprendenti
combi nati in un' istante

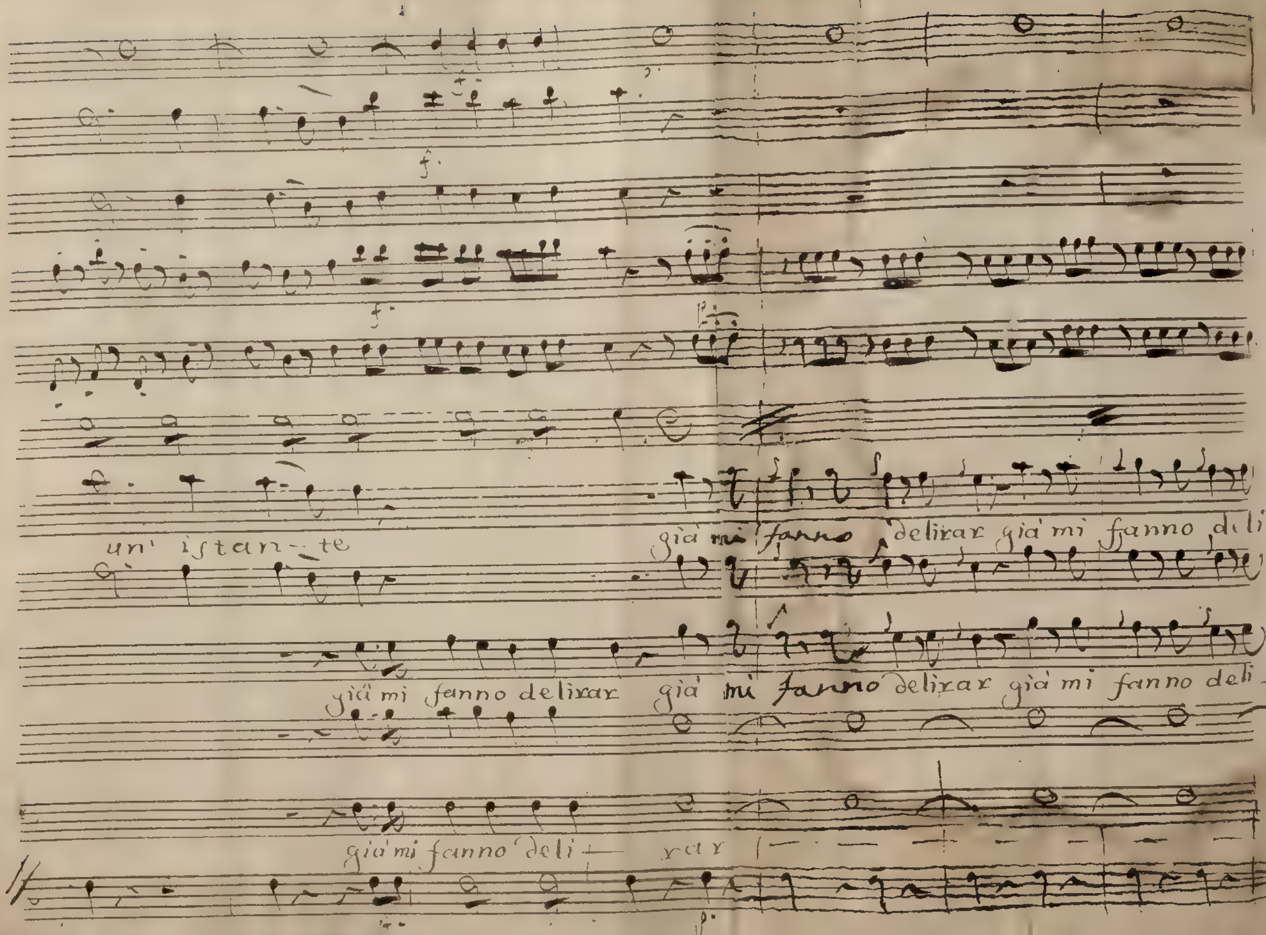

p.
già mi fanno deli— rar. già mi fanno
già mi fanno de-li— rar. già mi fanno

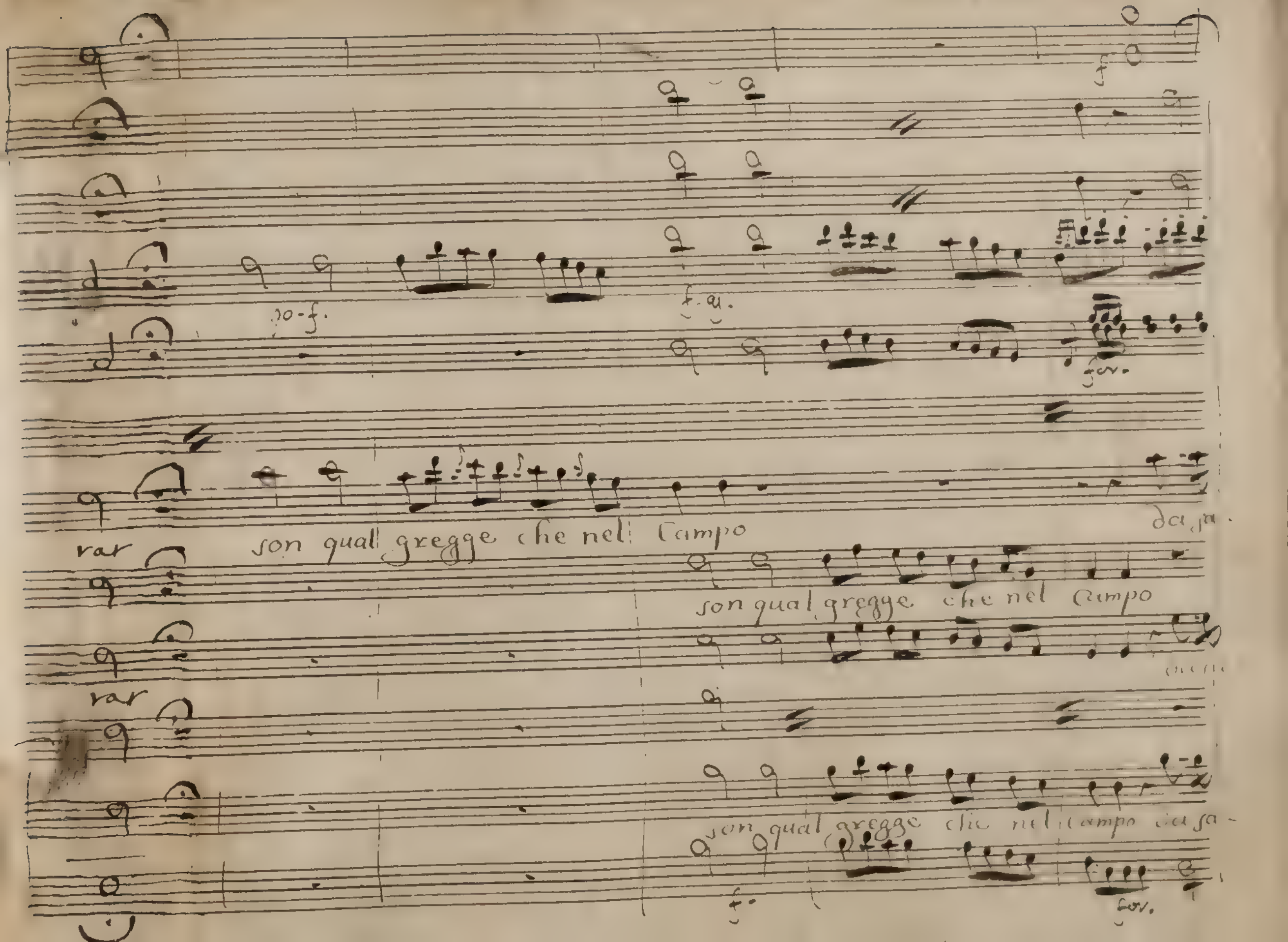

deli— rar, delirar, delirar. son qual gregge che nel Campo da sa—
deli-- rar, delirar, delirar. Son qual gregge che nel Campo da sa—

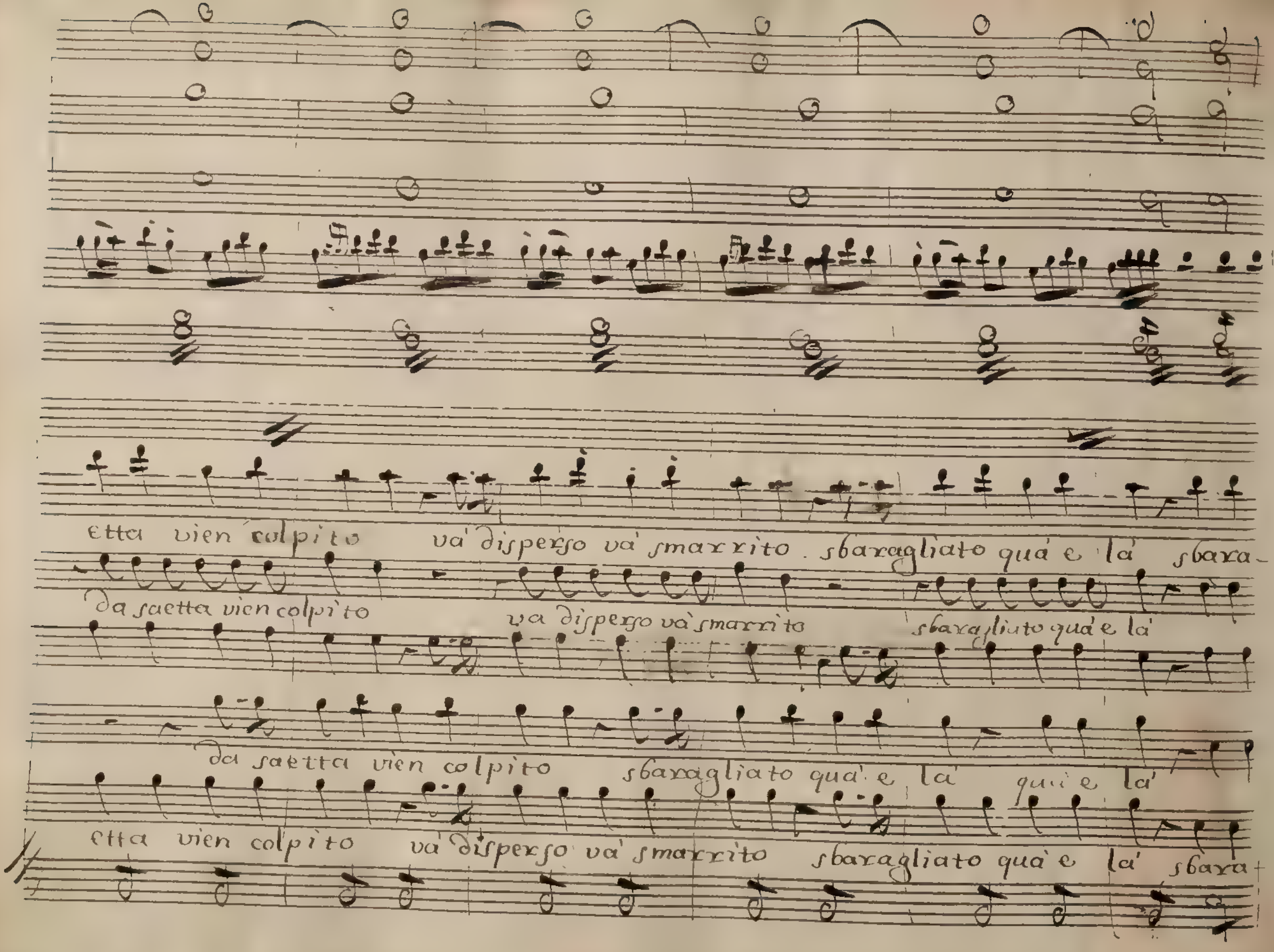

etta vien colpito
va' disperso va smarrito
etta vien colpito
va' disperso va smarrito
etta vien colpito
va' disperso va smarrito..
sbagliato qua..

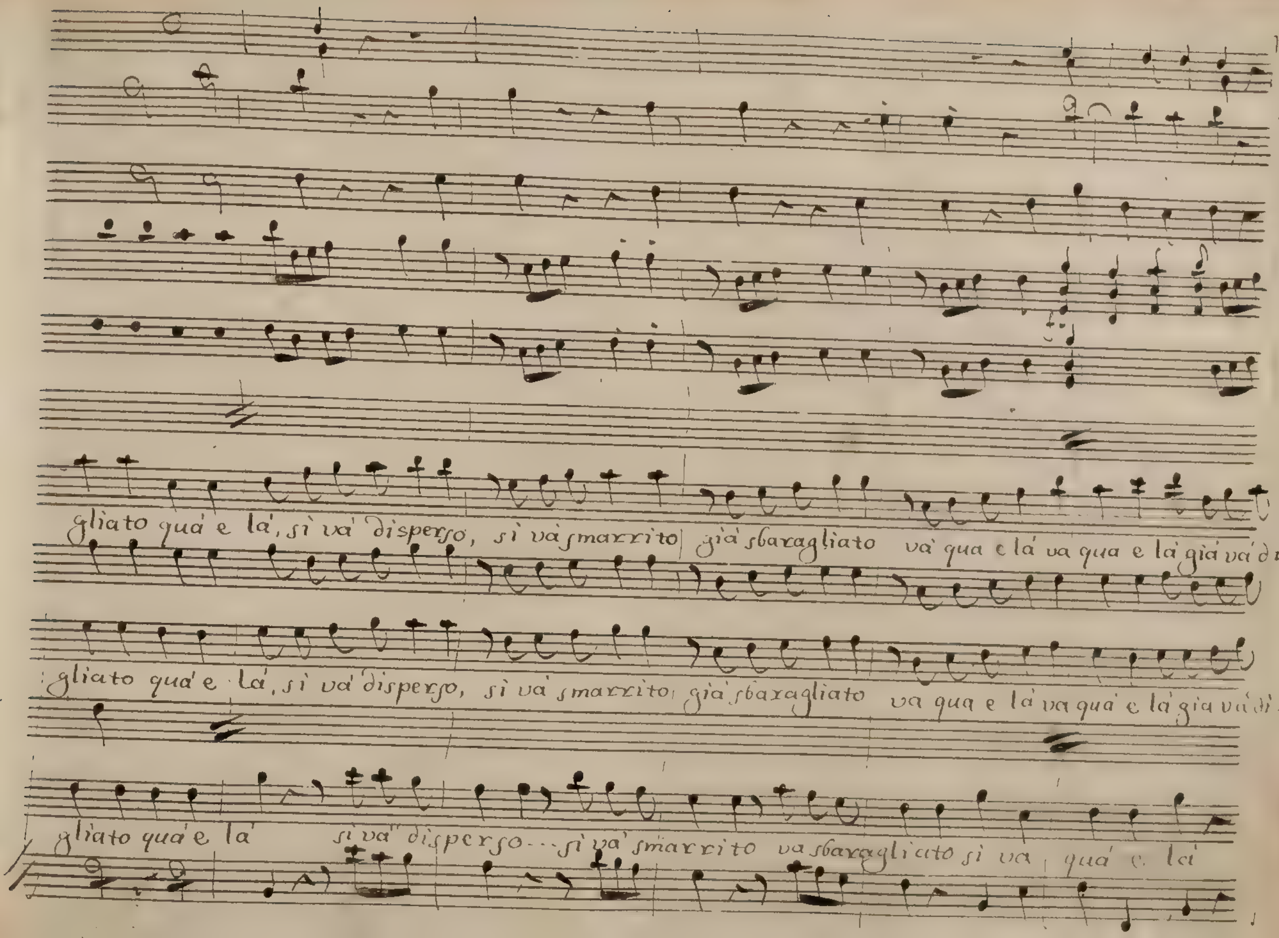

sbaragliato quà e là, quà e là quà e là
tanti e..
sbaragliato quà e là quà e là quà e là
là... quà e là quà e là

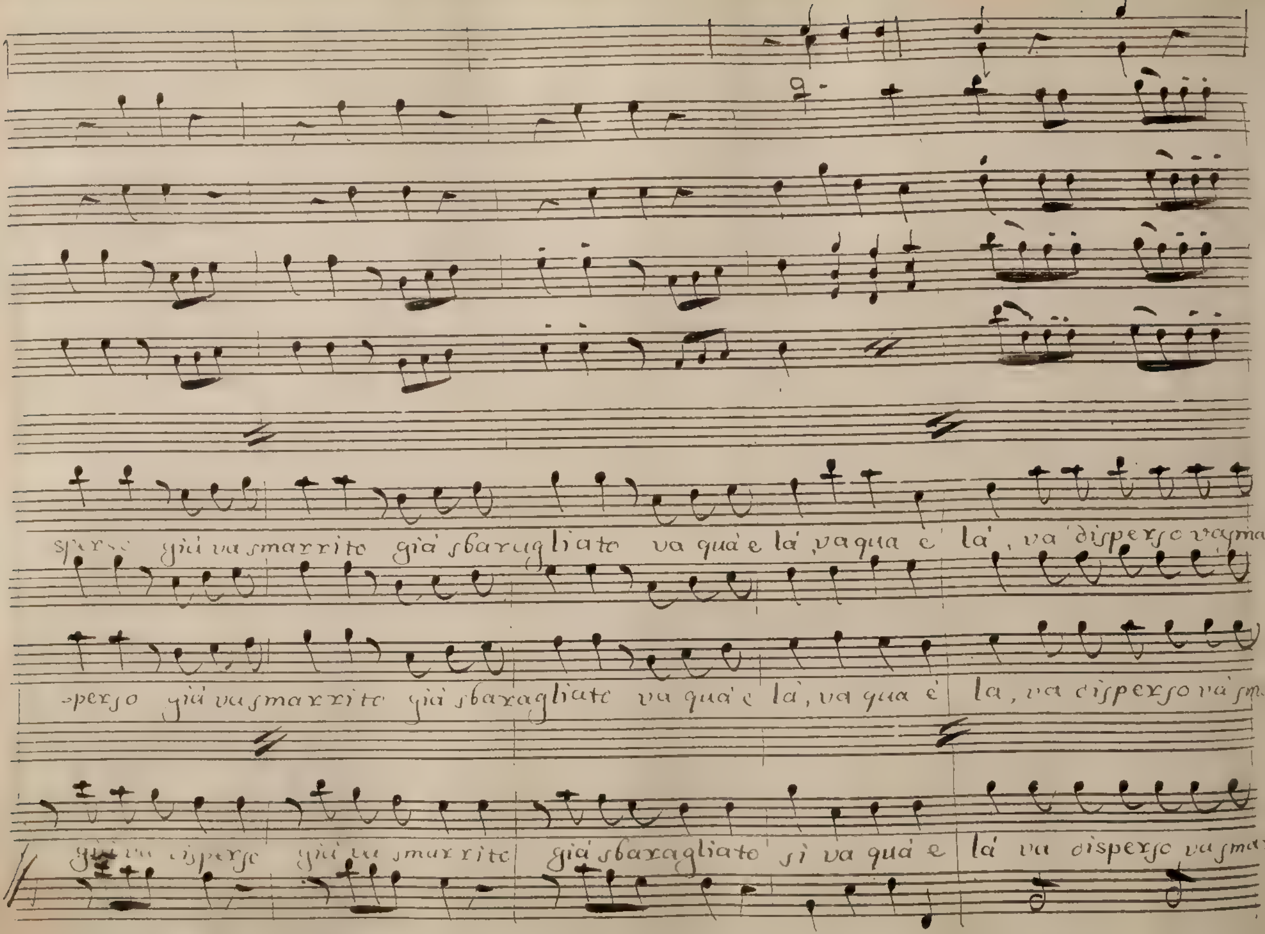

venti – sorpren den – ti
combi – nati in
tanti eventi sorprendenti
tanti eventi sorprendenti
for

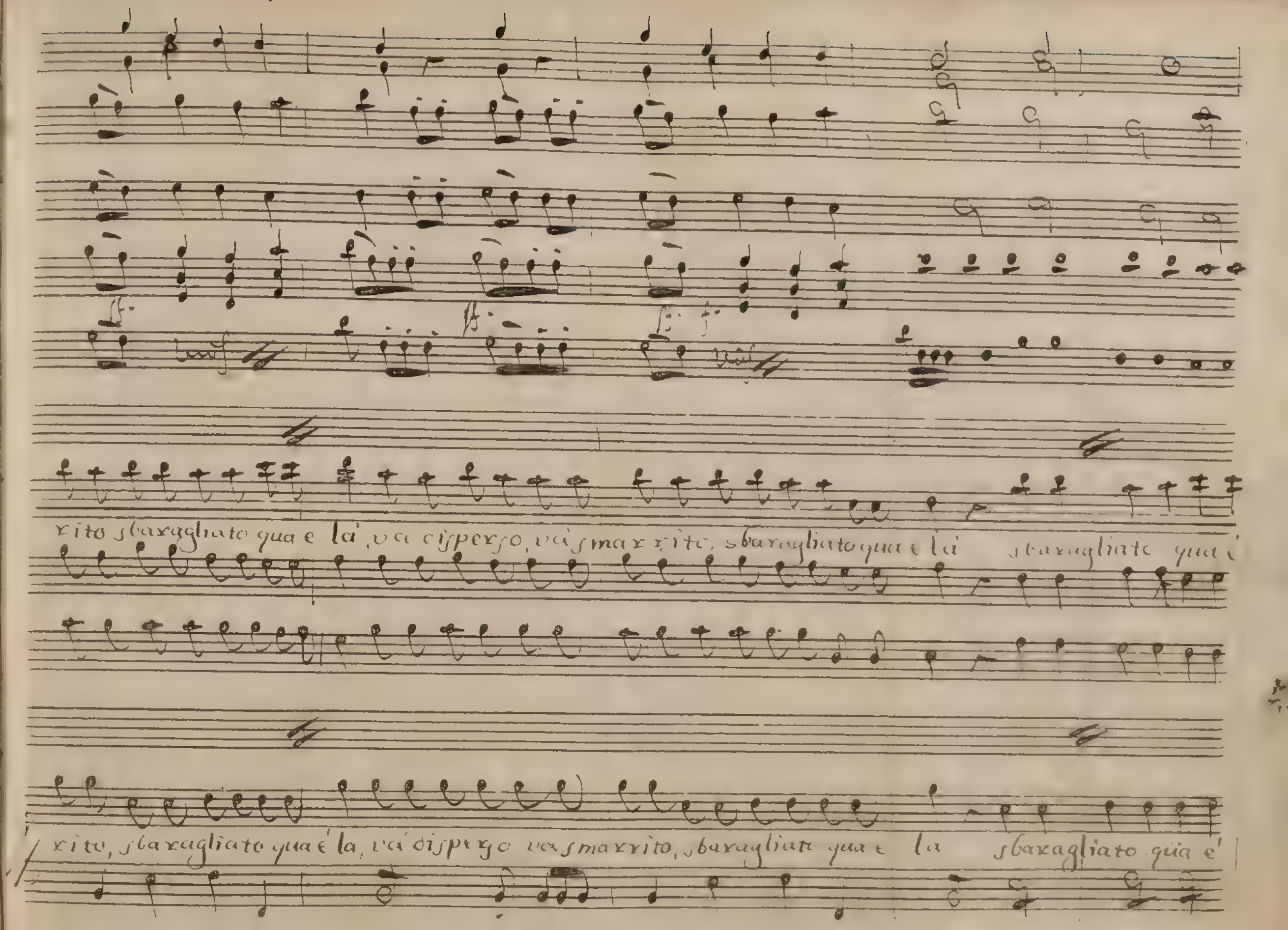

un' istan- te
già mi fanno delirar già mi fanno deli-
già mi fanno delirar già mi fanno delirar già mi fanno deli-
già mi fanno deli- rar

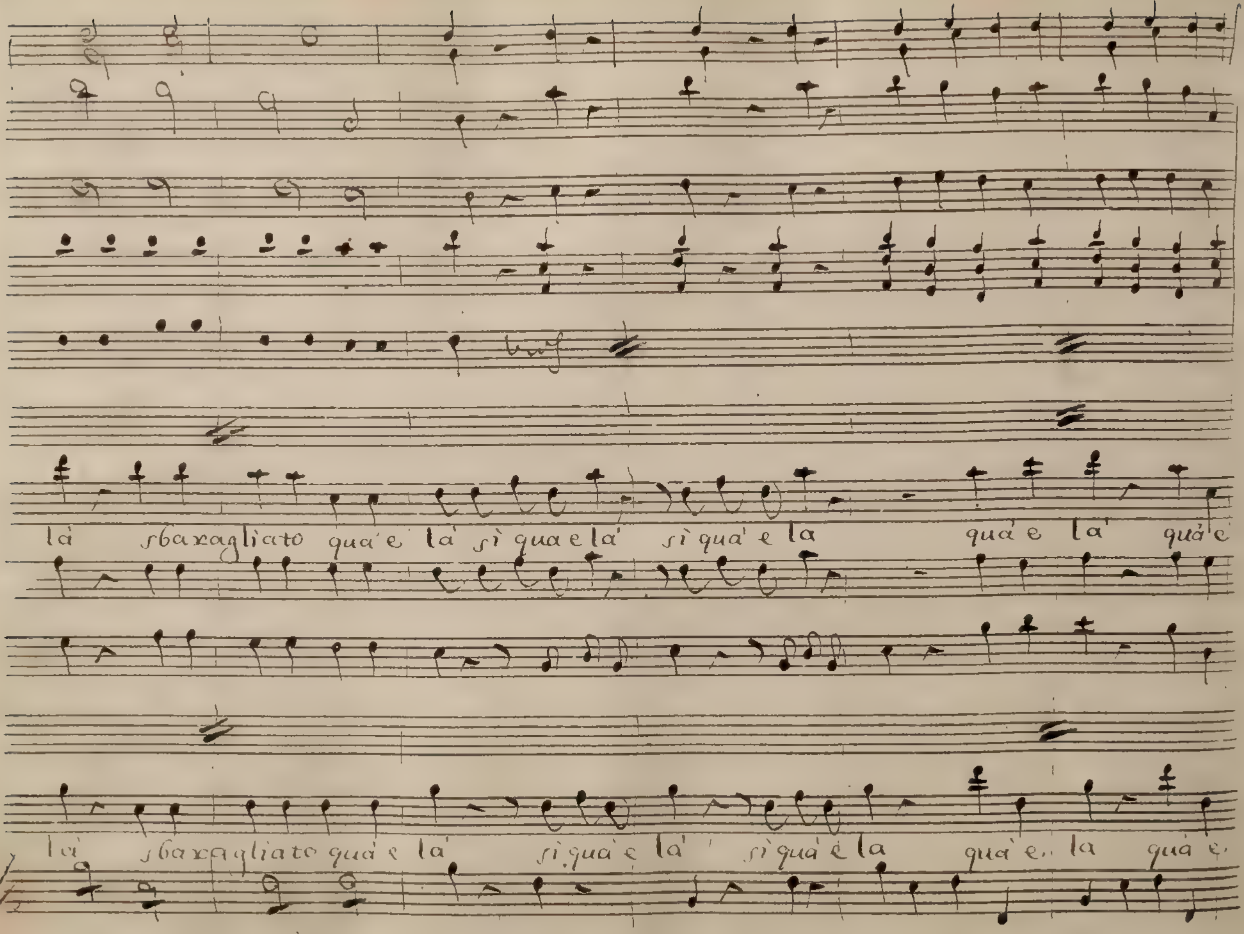

son qual gregge che nel Campo
son qual gregge che nel campo
son qual gregge che nel campo da sa-
for.
for.

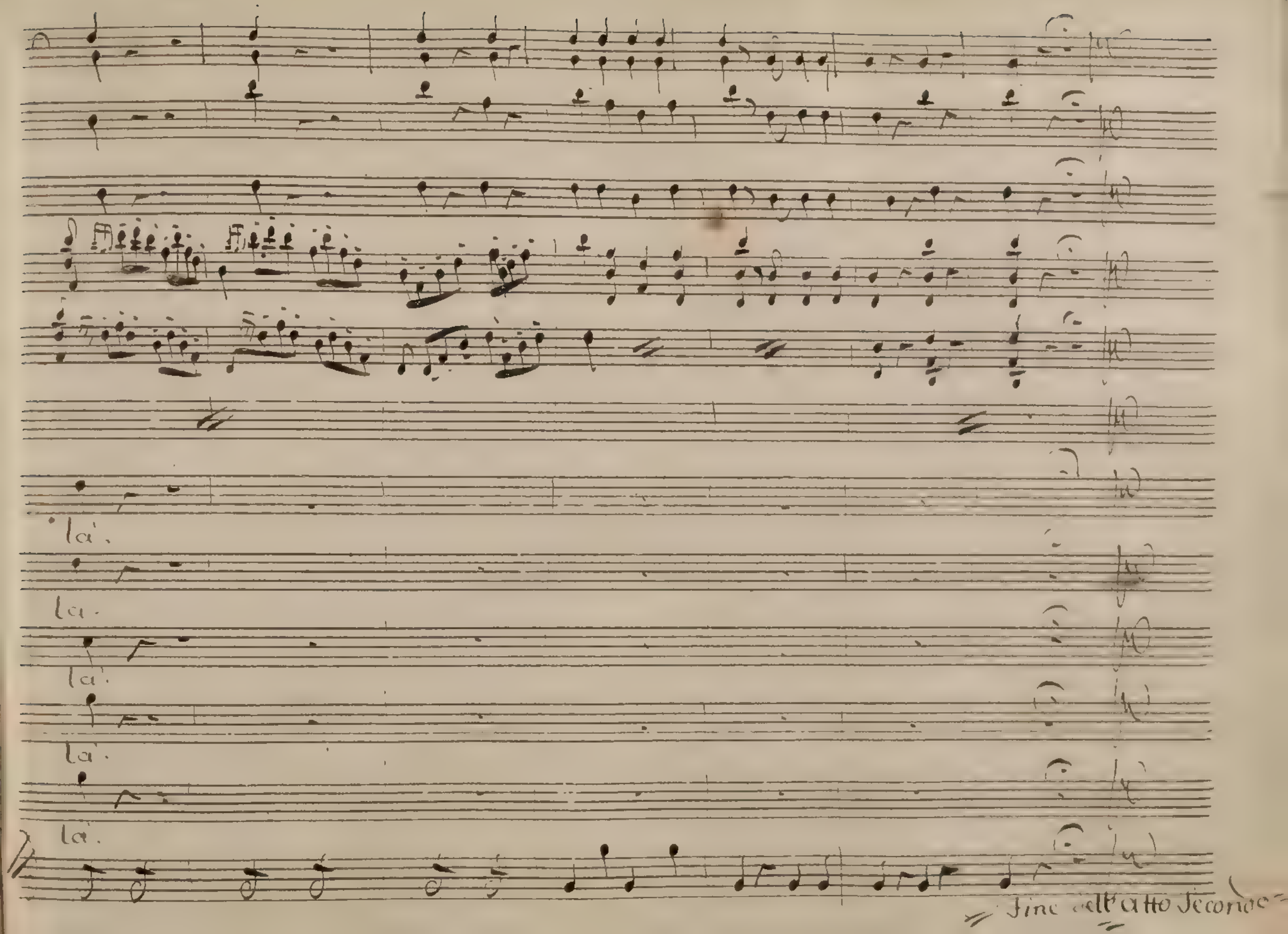

etta vien colpito và disperso và smarrito . sbaragliato quà e là sbara-
da saetta vien colpito va disperso và smarrito sbaragliato quà e là
da saetta vien colpito sbaragliato quà e là quà e là
etta vien colpito và disperso và smarrito sbaragliato quà e là sbara


gliato quà e là, si và disperso, si và smarrito già sbaragliato và qua e là va qua e là già và di-
gliato quà e là, si và disperso, si và smarrito già sbaragliato va qua e là va quà e là già và di-
gliato quà e là si và disperso... si và smarrito va sbaragliato si va quà e là


sperso già va smarrito già sbarugliato va quà e là, va qua e là, va disperso va smar
-sperso già va smarrito già sbaragliato va quà e là, va qua è là, va disperso va smar
già va disperso già va smarrito già sbaragliato si va quà e là va disperso va smar-


rito sbaragliato qua e là, va disperso, va smarrito, sbaragliato qua e là sbaragliato qua e
rito, sbaragliato qua è la, va disperso va smarrito, sbaragliato qua e la sbaragliato qua e'


là sbaragliato quà e là sì quà e là sì quà e la quà e là quà e
là sbaragliato quà e là sì quà e là sì quà è la quà e la quà e



la.
la.
la.
la.
la.
Fine dell'atto Secondo

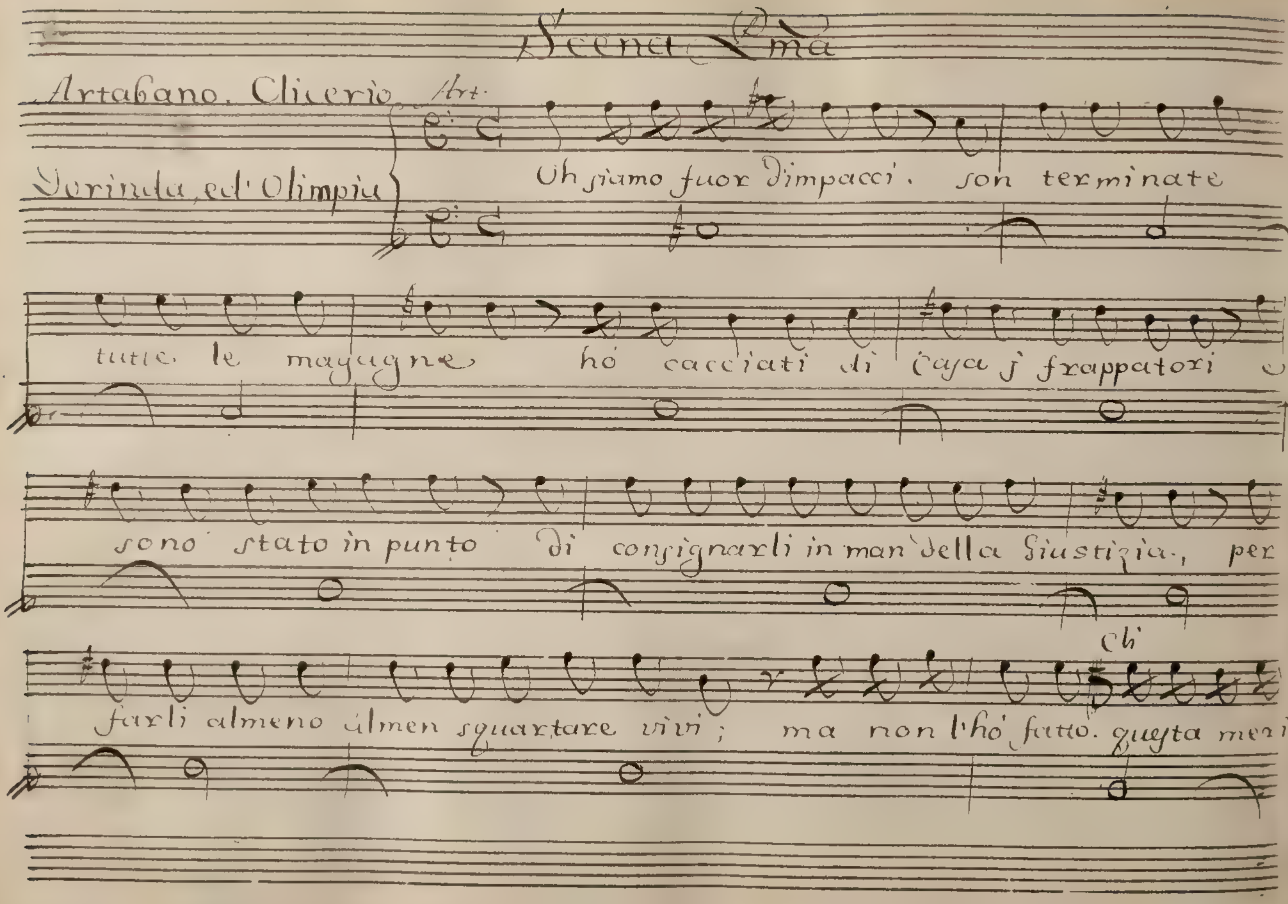
Le Trame deluse

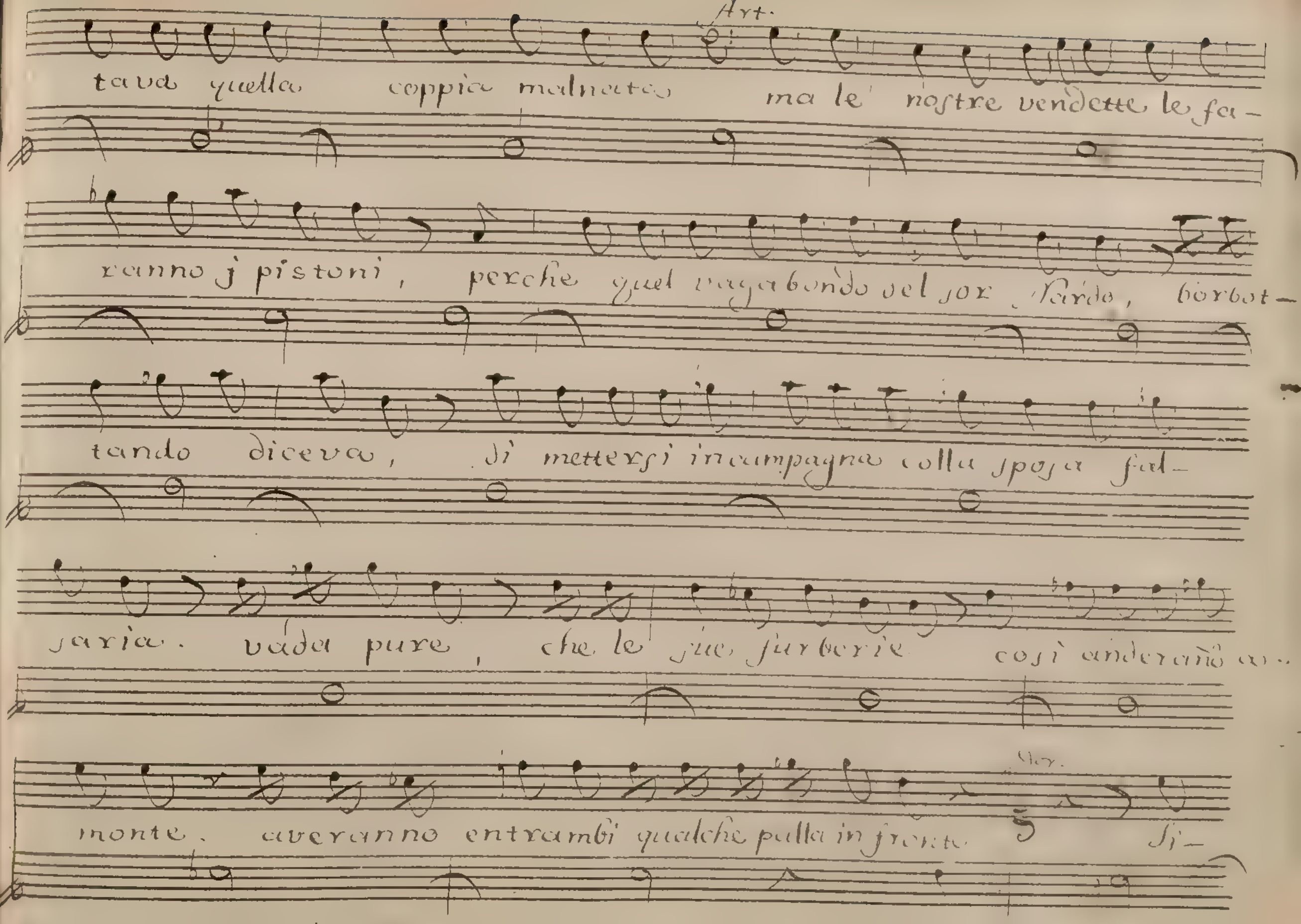
Atto Terzo

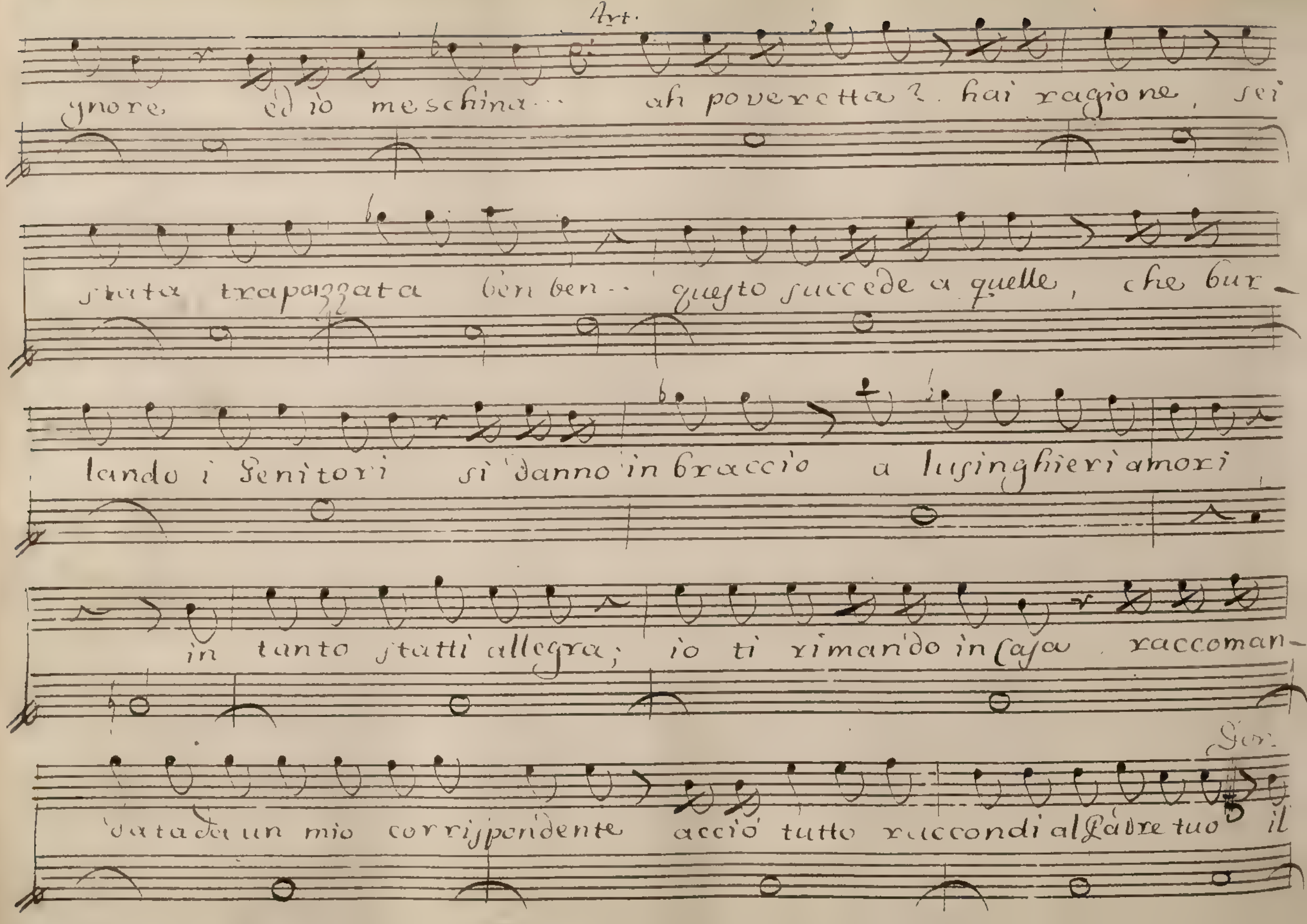
Musica

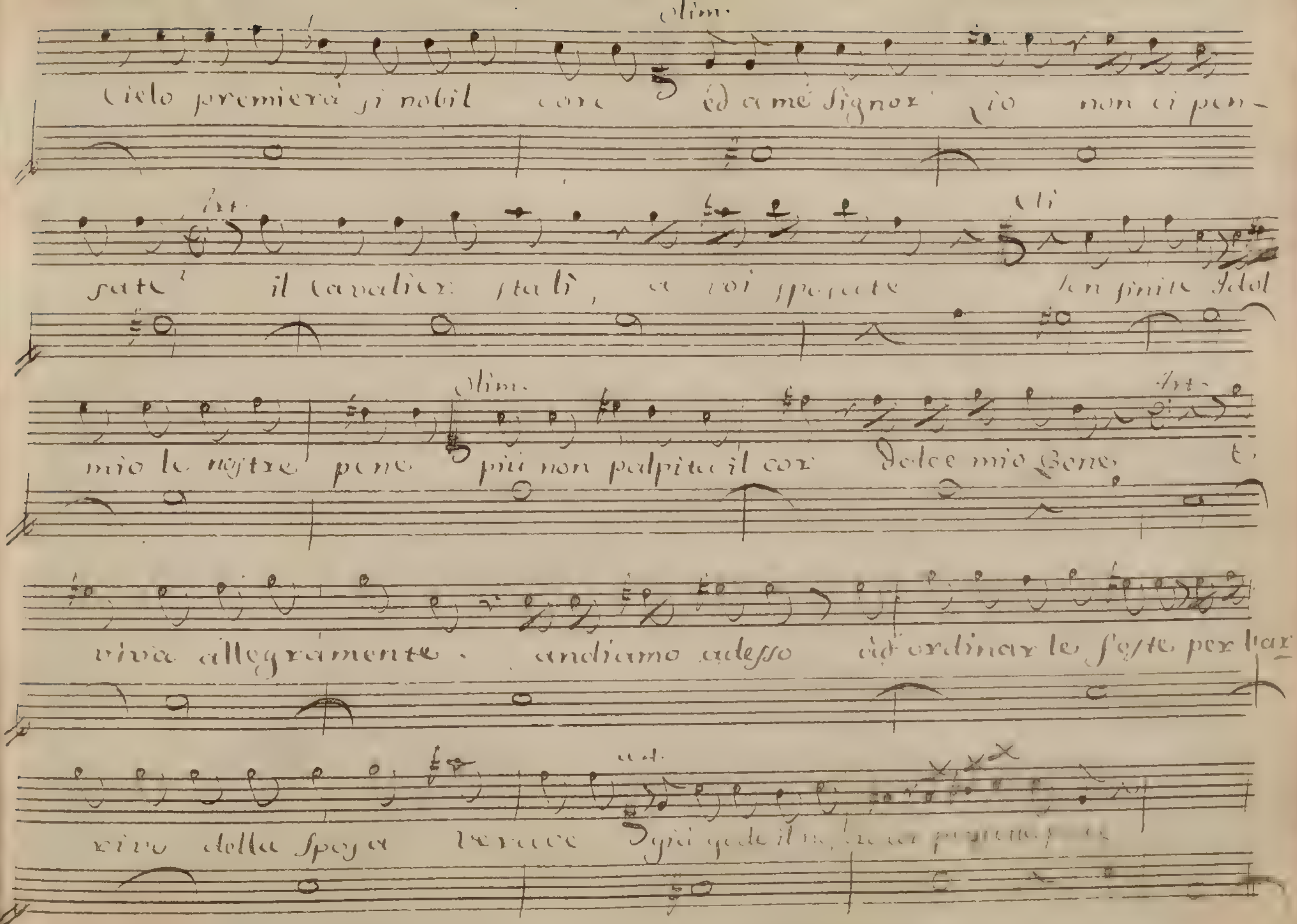
Del Sig.re D. Domenico Cimarosa

1786


Scena 2da
Artabano. Clicerio
Dorinda, ed' Olimpia
Art.
Oh siamo fuor d'impacci. son terminate tutte le magagne hò cacciati di casa i frappatori e
sono stato in punto di consignarli in man della Giustizia, per
farli almeno almen squartare vivi; ma non l'hò fatto. questa meri-
Cli

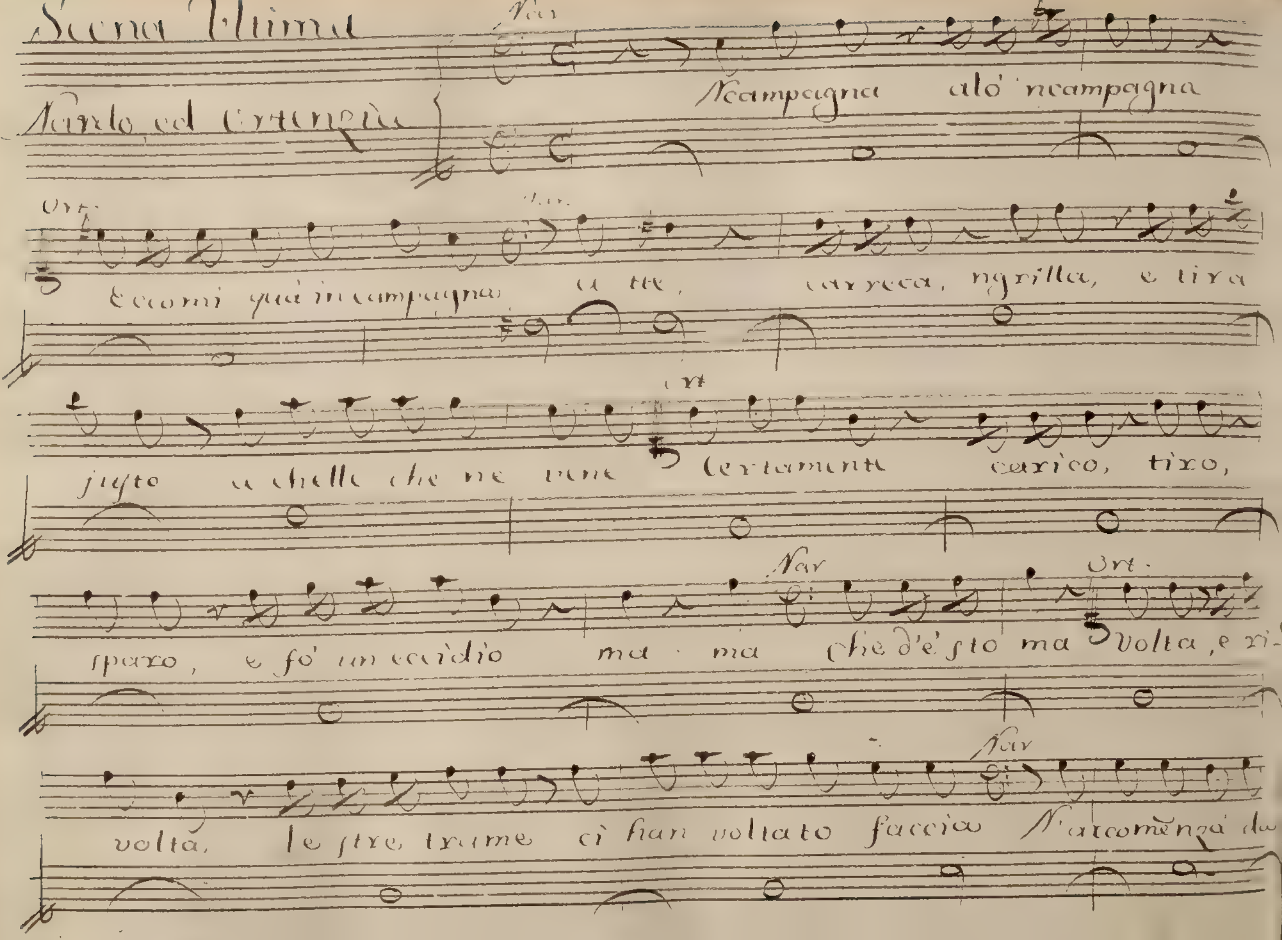

Art.
tava quella coppia malnata ma le nostre vendette le fa-
ranno i pistoni, perche quel vagabondo del sor Nardo, borbot-
tando diceva, di mettersi in campagna colla sposa fal-
saria. vada pure, che le sue furberie così anderañò a-
monte. averanno entrambi qualche palla in fronte
Si-

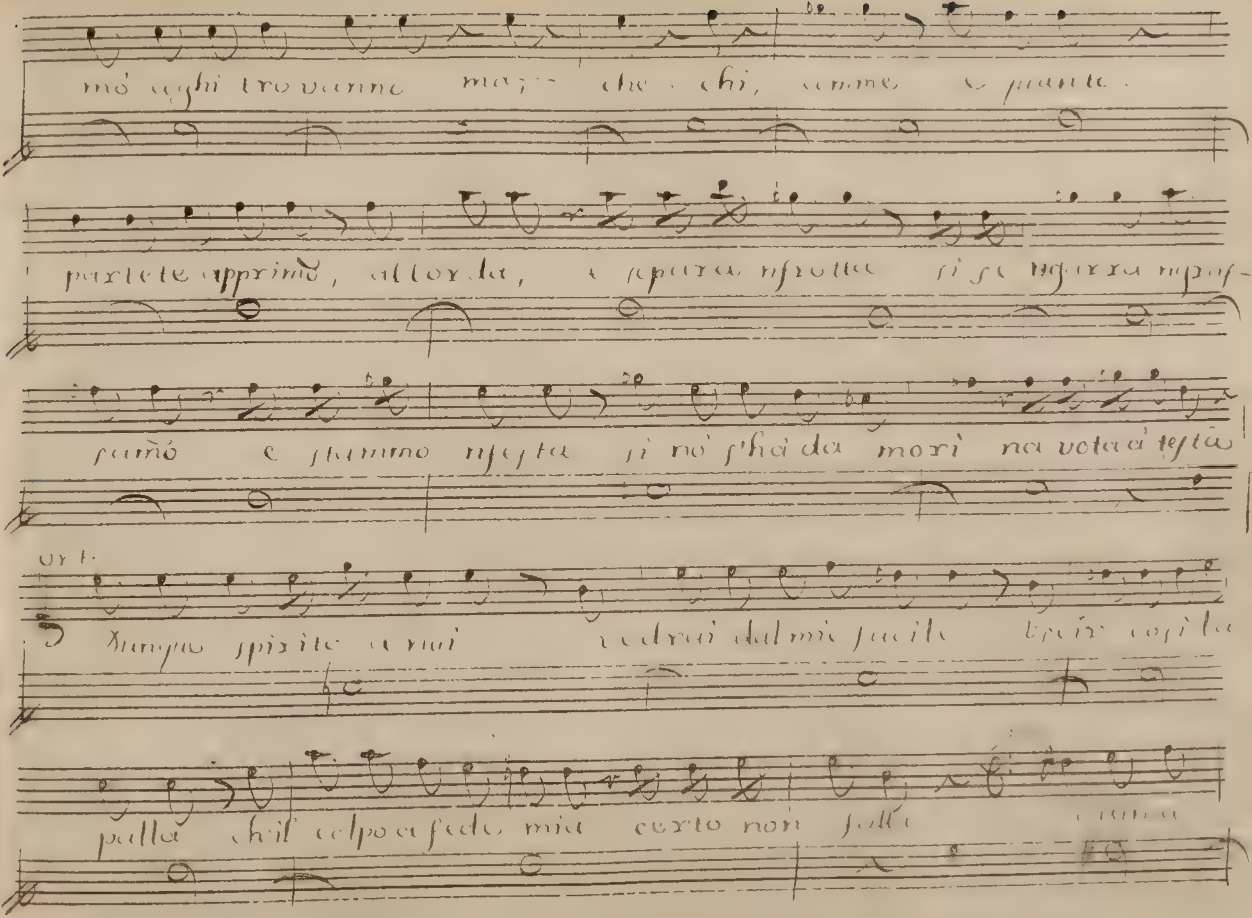

Art.
gnore, èd io meschina... ah poveretta? hai ragione, sei
stata trapazzata ben ben.. questo succede a quelle, che bur-
lando i Genitori si danno in braccio a lusinghieri amori
in tanto statti allegra; io ti rimando in Casa raccoman-
data da un mio corrispondente acciò tutto raccondi al Padre tuo il
Gir.

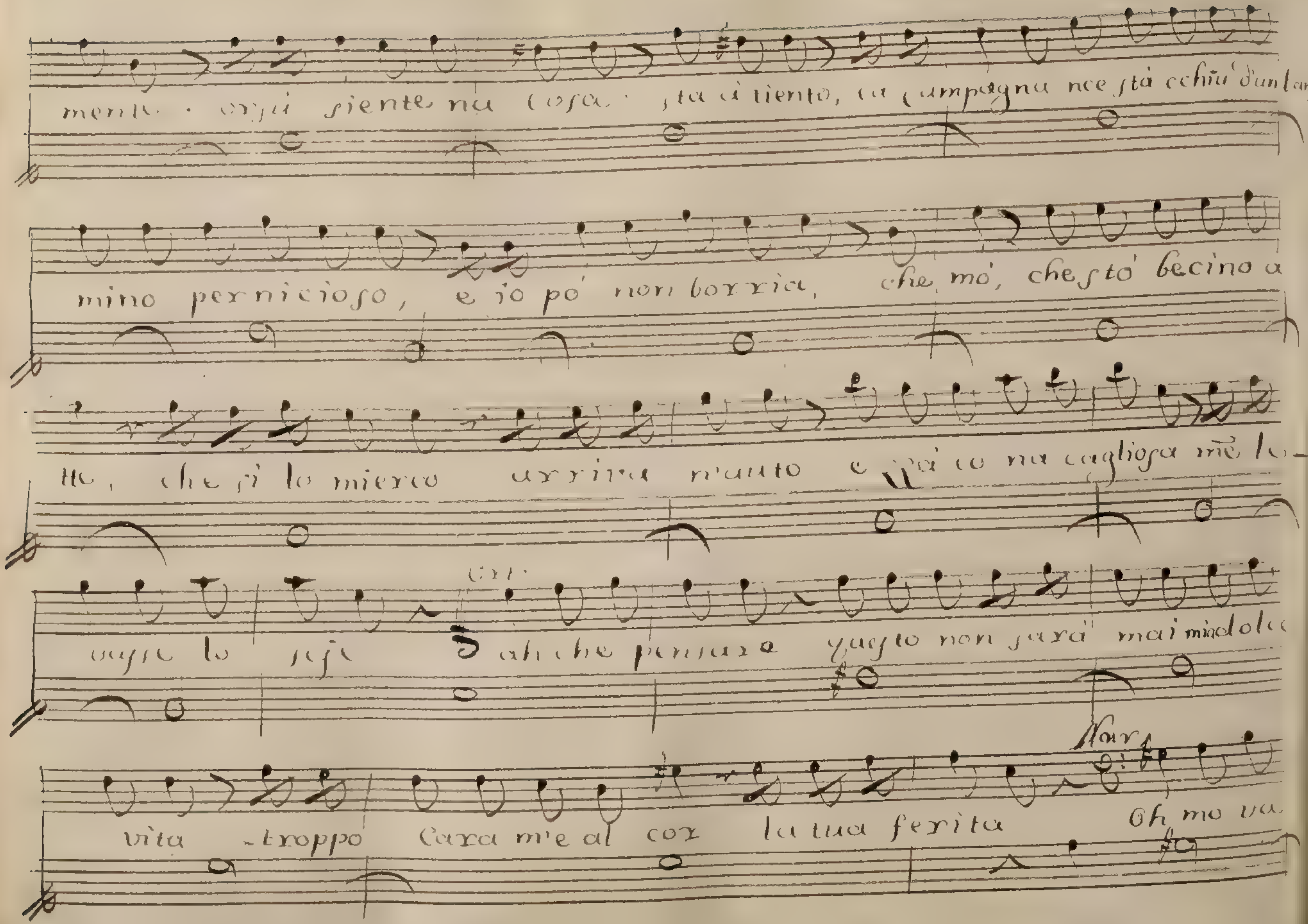

Alim.
Cielo premierà sì nobil cor
ed a mè Signor io non ci pen-
sate il cavalier
a voi sperate
Art.
Ali
finite Idol
mio le nostre pene
Alim.
più non palpita il cor
Dolce mio Bene,
Art.
viva allegramente.
andiamo adesso
ad ordinar le feste per l'ar
rivo della Sposa
Art.

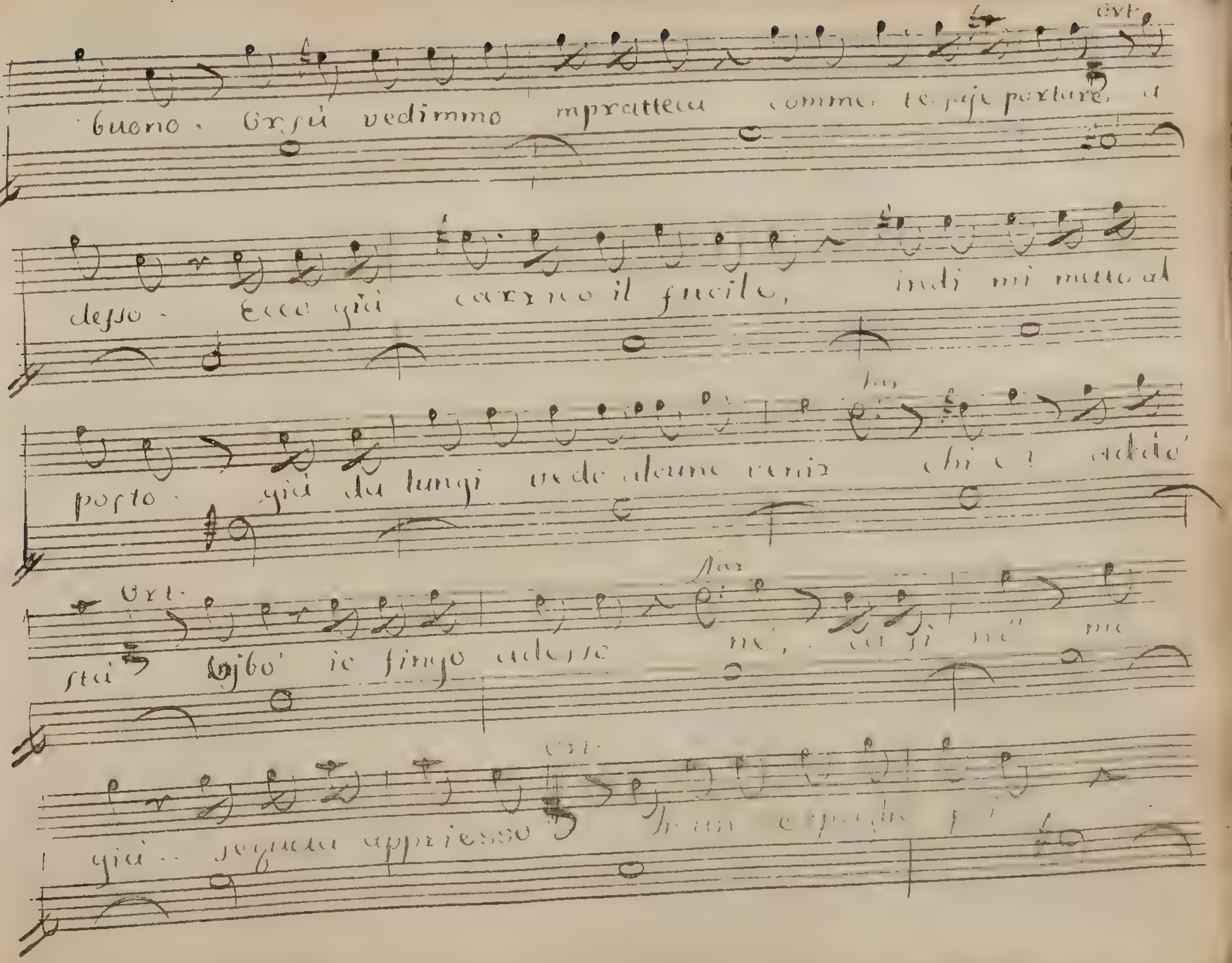
Scena Ultima

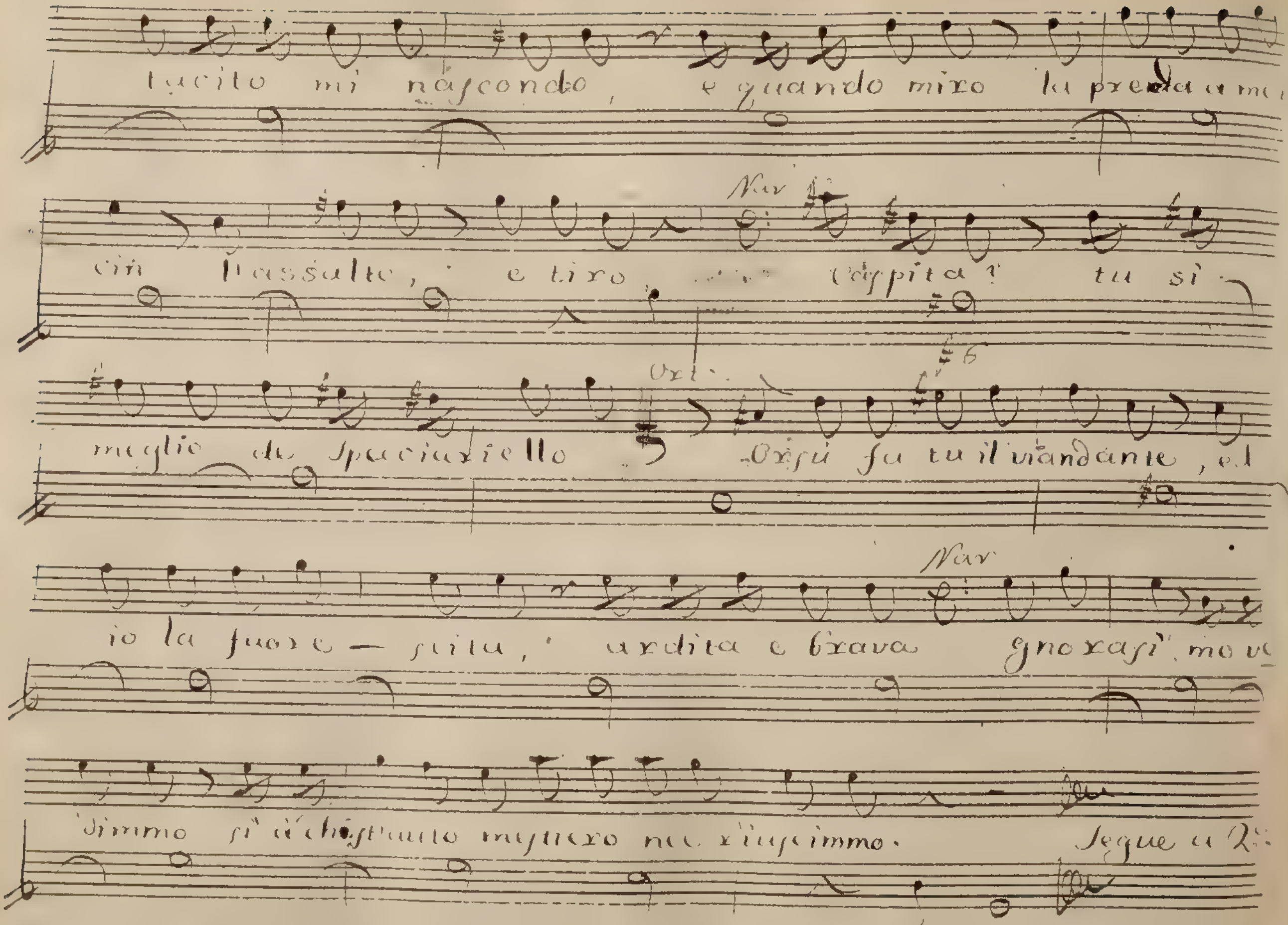
Nardo ed Ortenzio

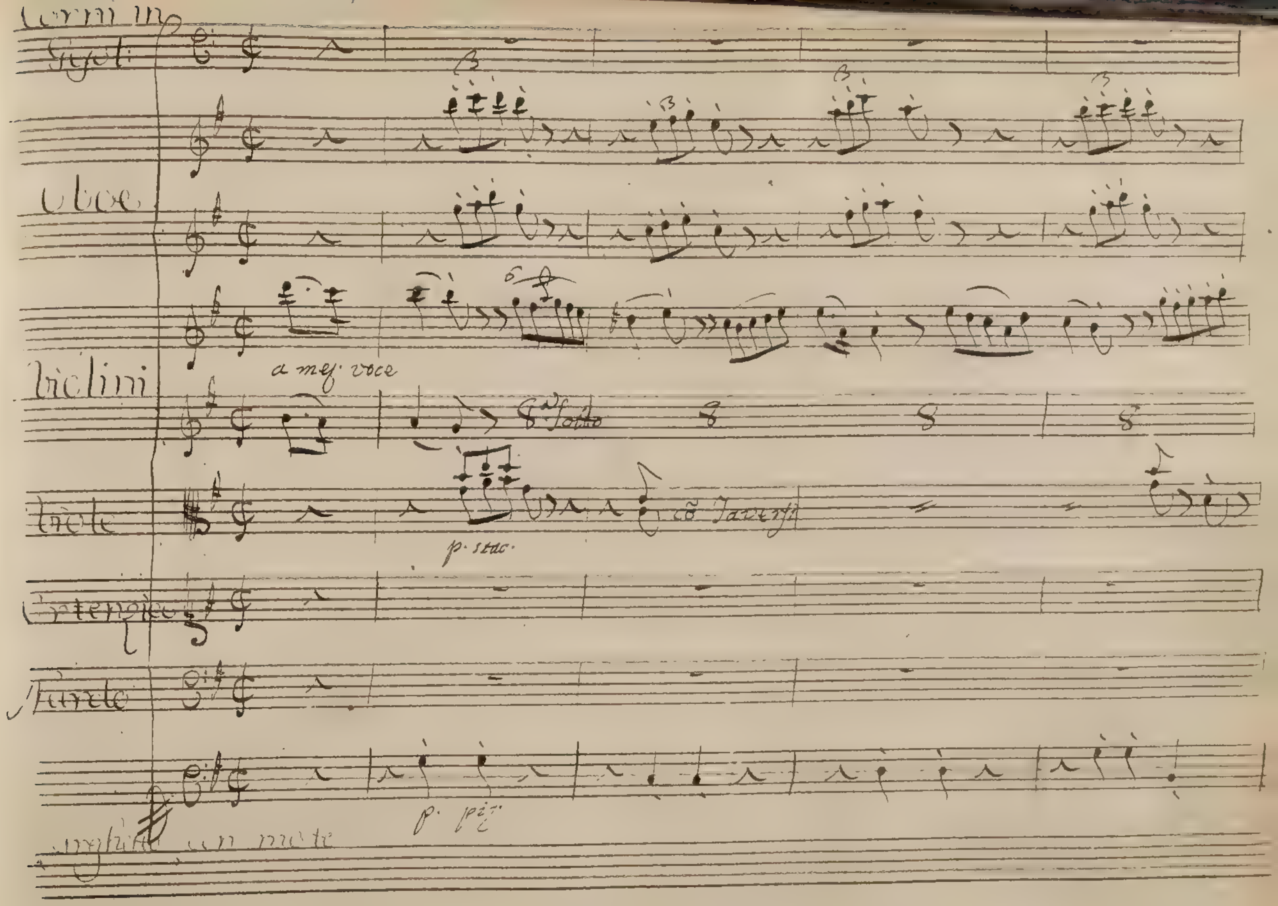


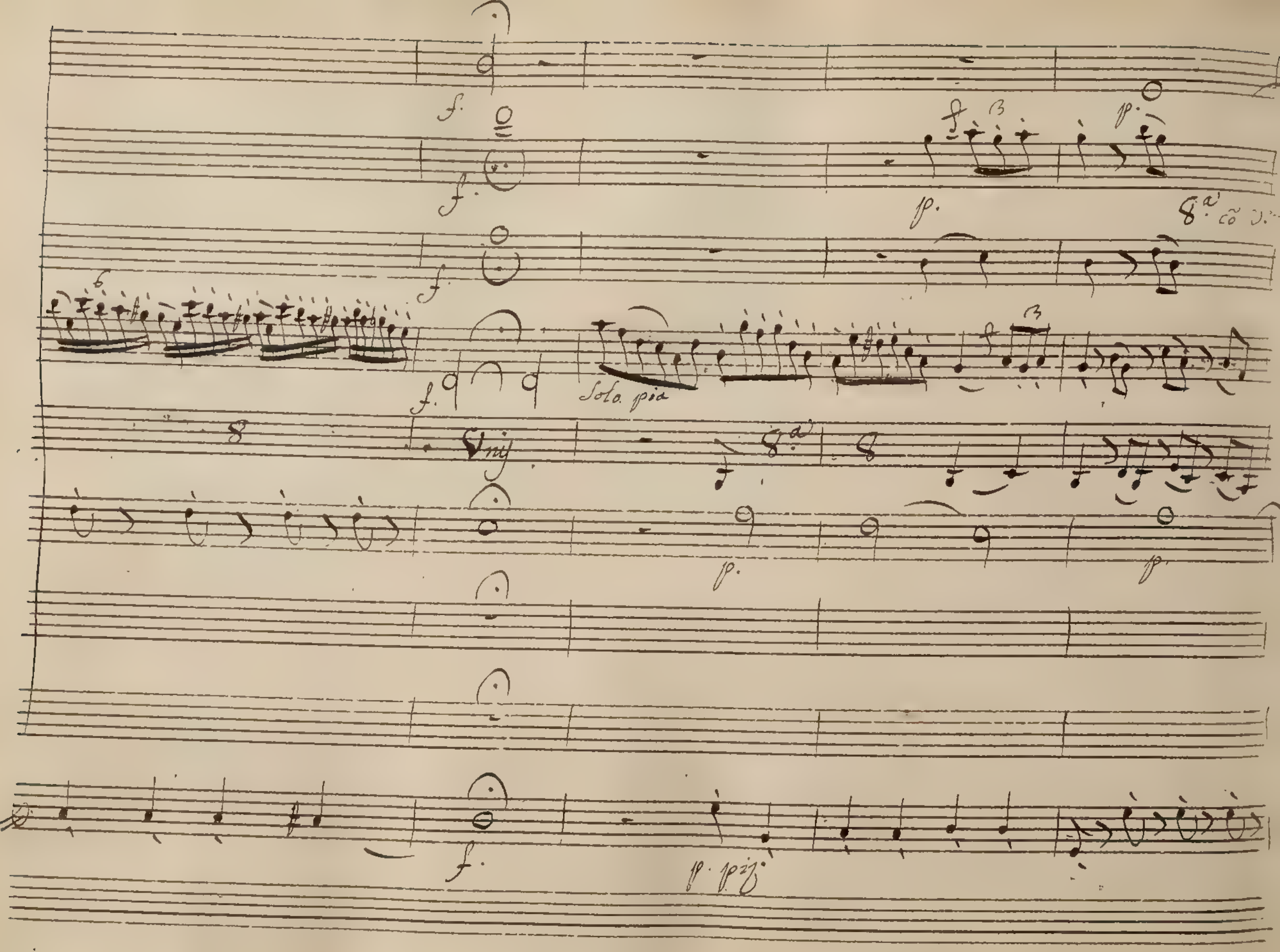

partete apprimo, allorda,
stammo
si nò s'hà da mori na vota a testa
spirite
certo non

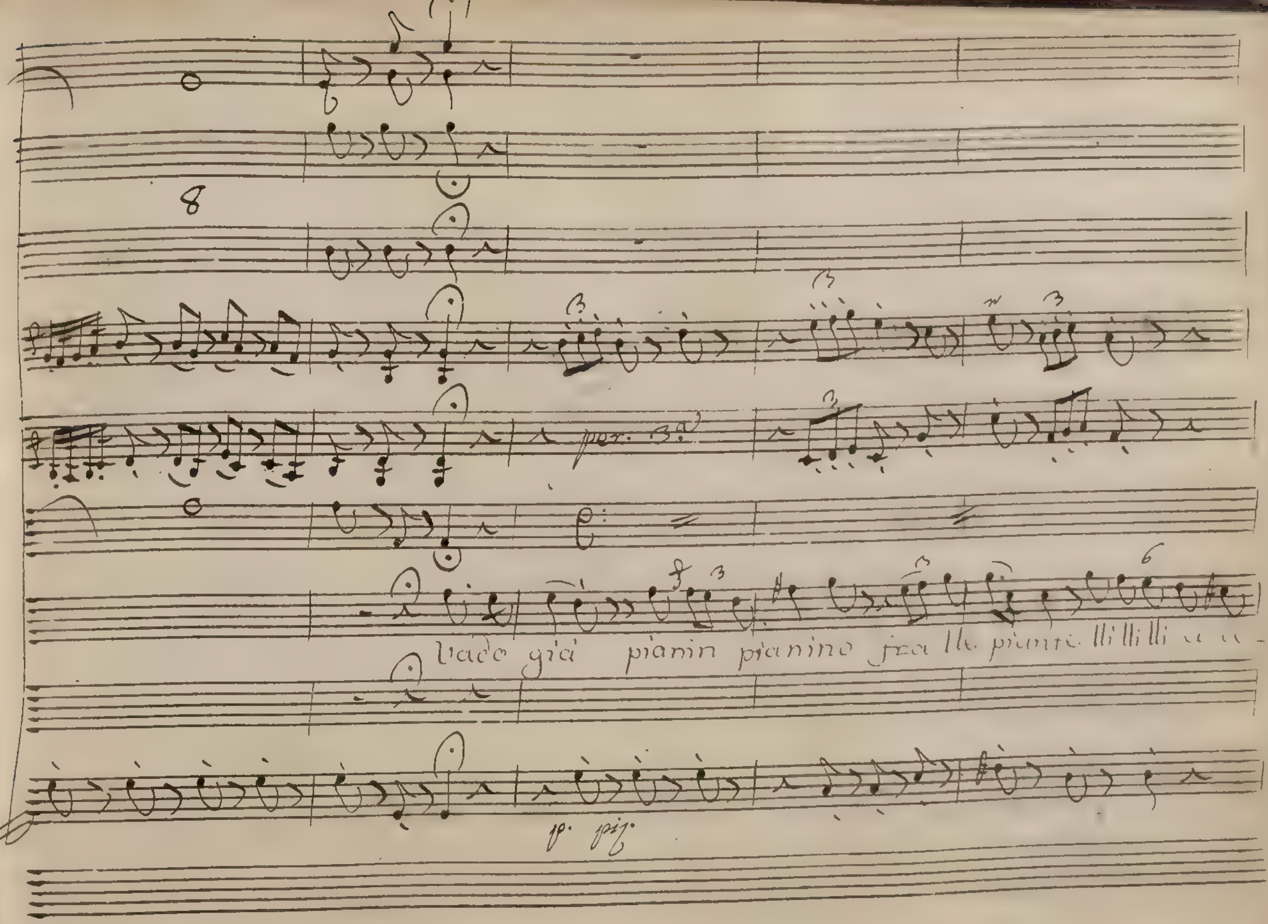

mente. ogni siente na cosa · sta à tiento, ca campagna nce stà cchiù d'un tam
mino pernicioso, e io pò non borria, che mò, chestò becino a
te, che si lo mierco arriva mauto e pò co na cagliosa me lo
vuoje lo sesi ah che pensare questo non sarà mai mia dolce
vita troppo cara m'è al cor la tua ferita Oh mo va

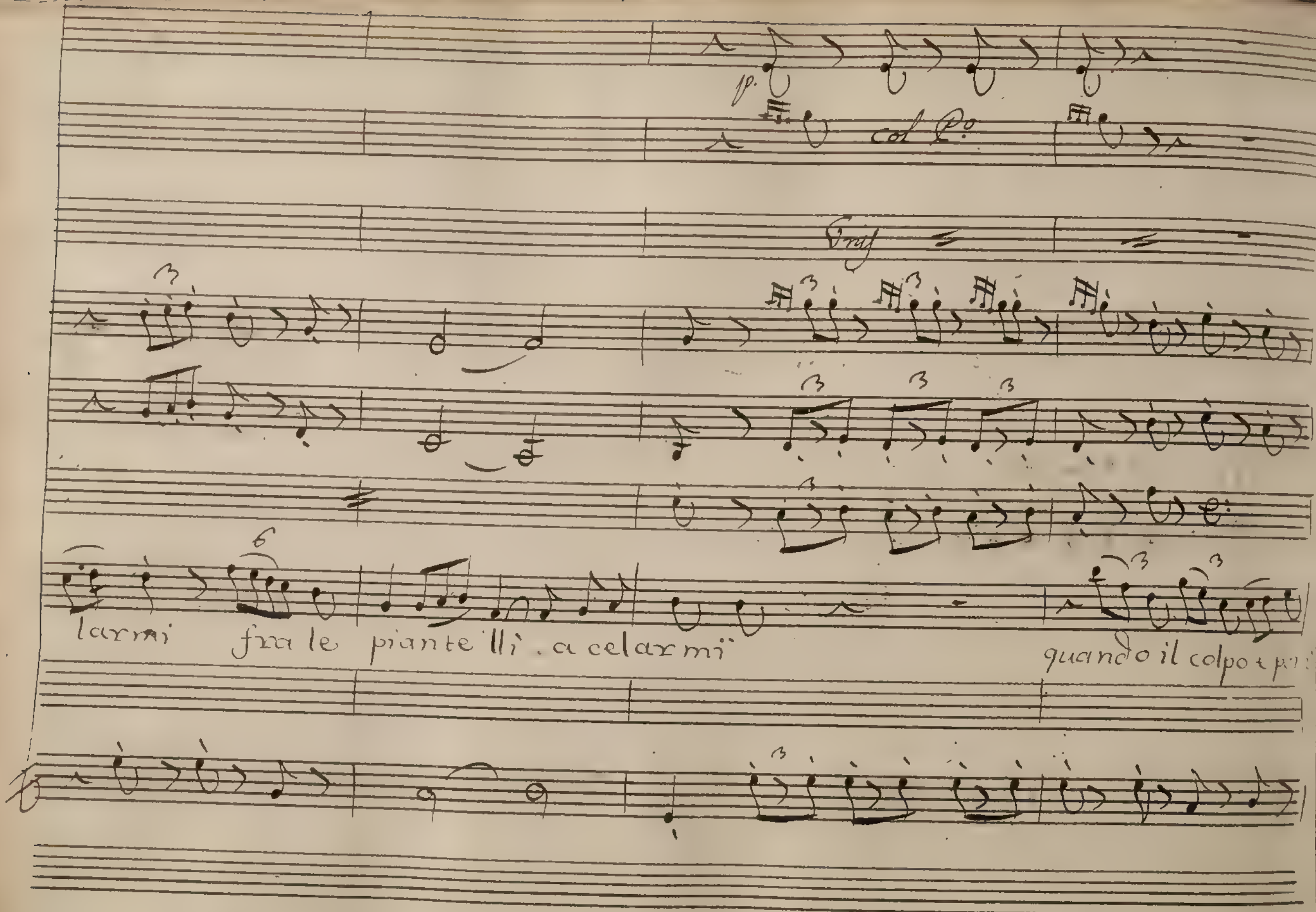

buono. Orsù vedimmo
desso. Ecco già
indi mi metto al
posto. già da lungi
io fingo adesso
già. seguita appriesso

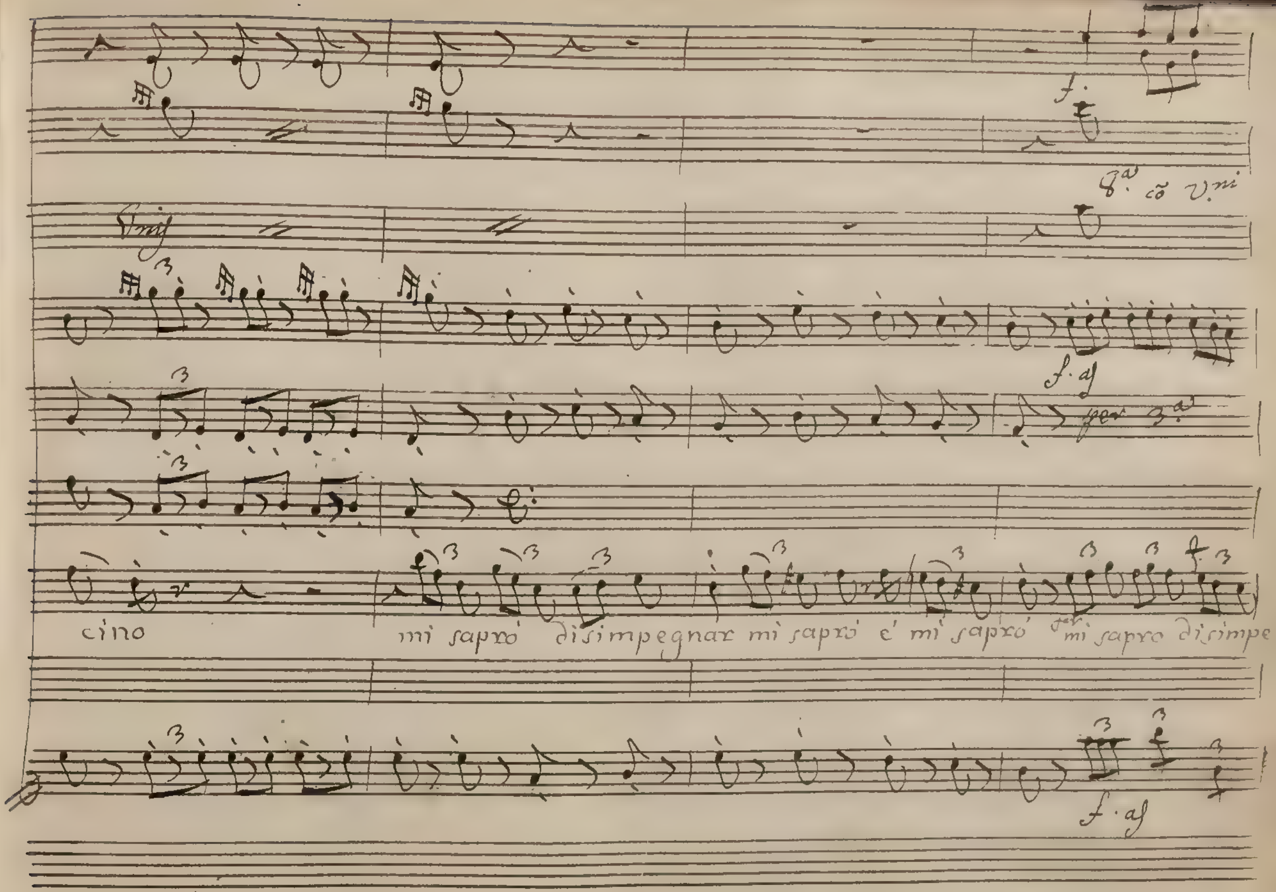

tacito mi nascondo, e quando miro la preda a mi
Nar
cin l'assalto, e tiro, ... l'appita? tu si
Ort
meglio de Speciariello
Orsù fa tu il viandante, ed
Nar
io la fuore-sitia, ardita e brava gnorasì mo v
dimmo si a chisto tanto mistero nce riuscimmo.
Segue a 2:

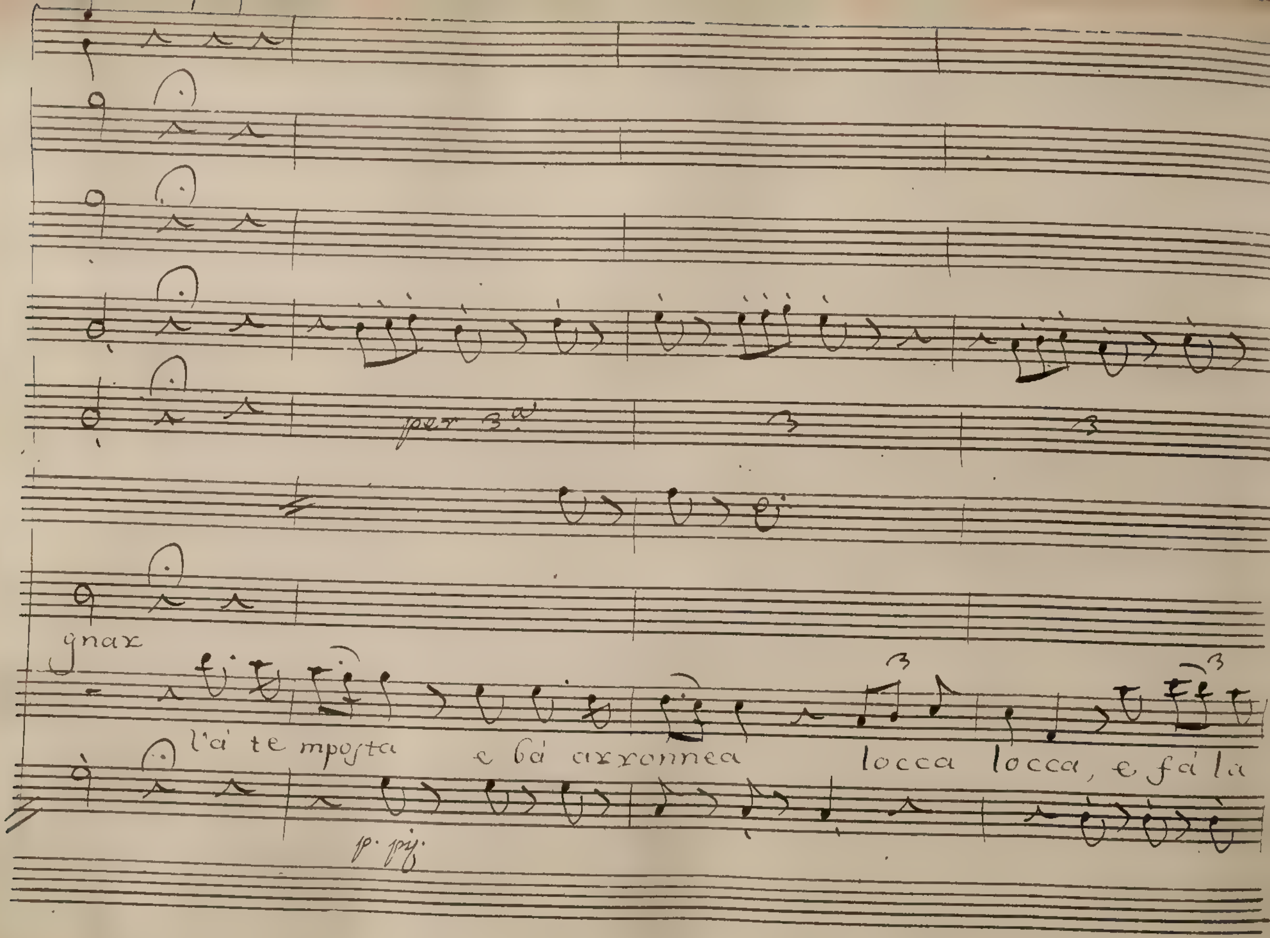

Oboe
Violini
a mez: voce
Viole
p. stac.


Solo. pia

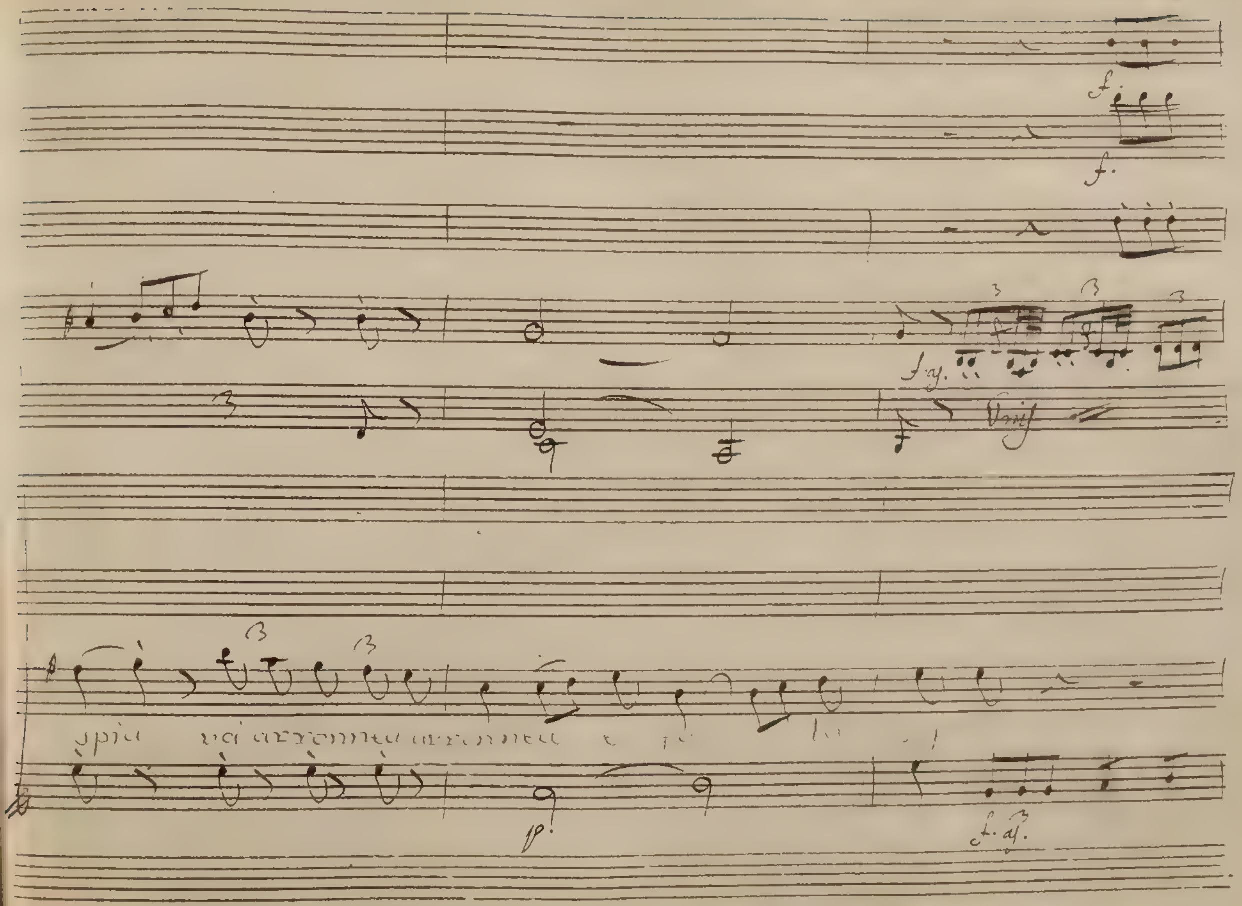

8
per. 3a
Vado già pianin pianino fra lle piante lli lli lli a a
p. piz.

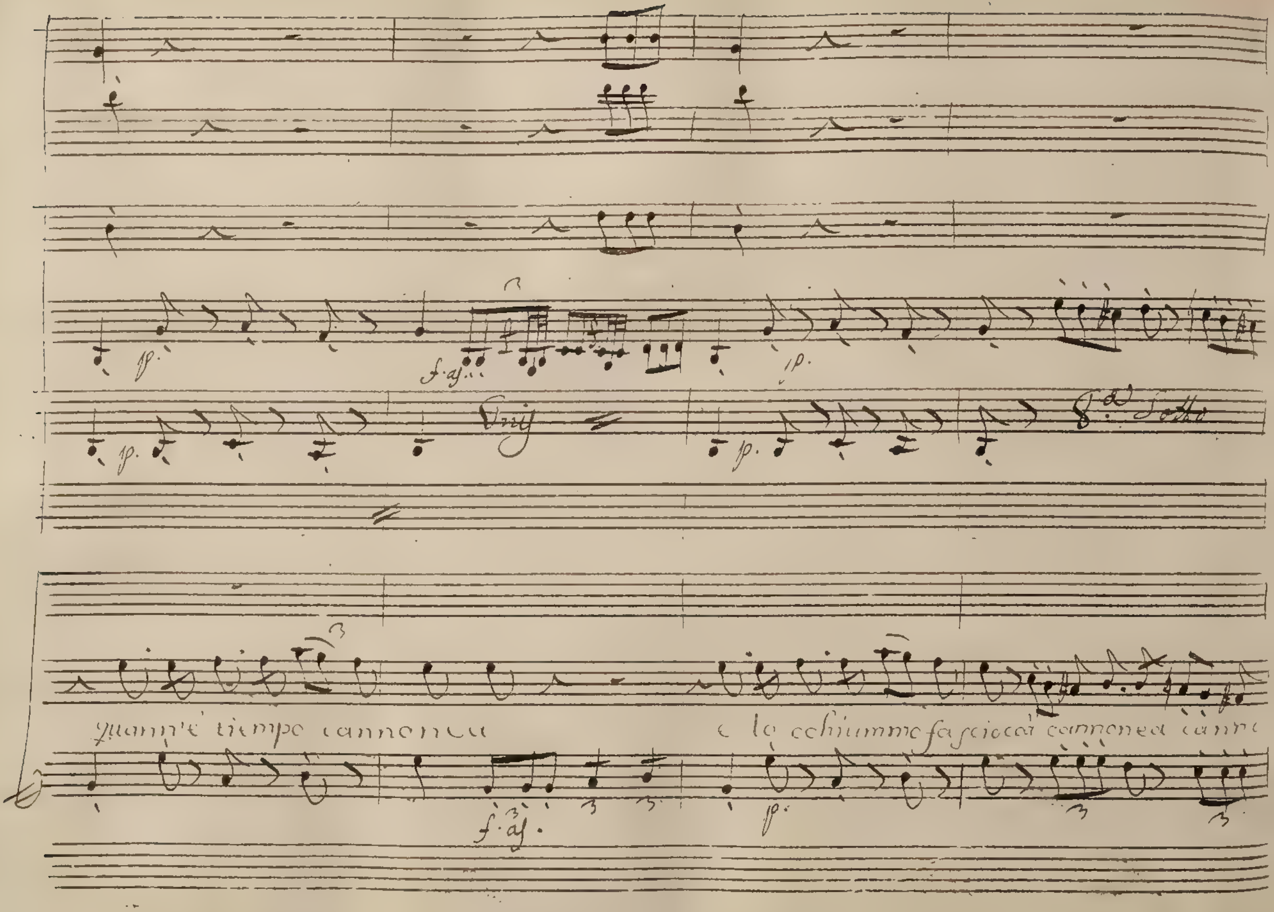

p.
col P.o
larmi fra le piante lli . a celarmi
quando il colpo e pi:


8.va cō V.ni
Vni
per 3.a
cino
mi saprò disimpegnar mi saprò e mi saprò mi saprò disimpe

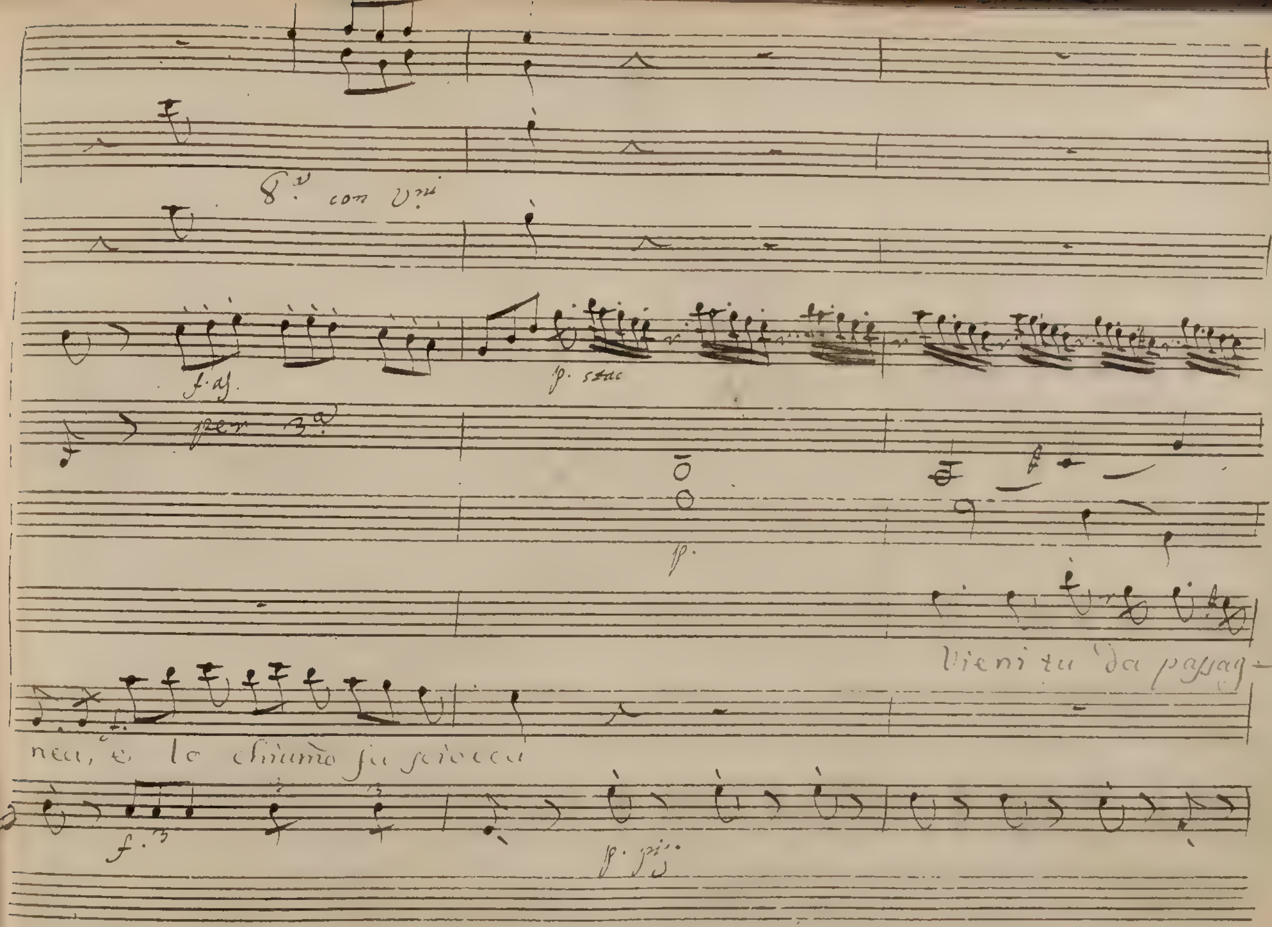


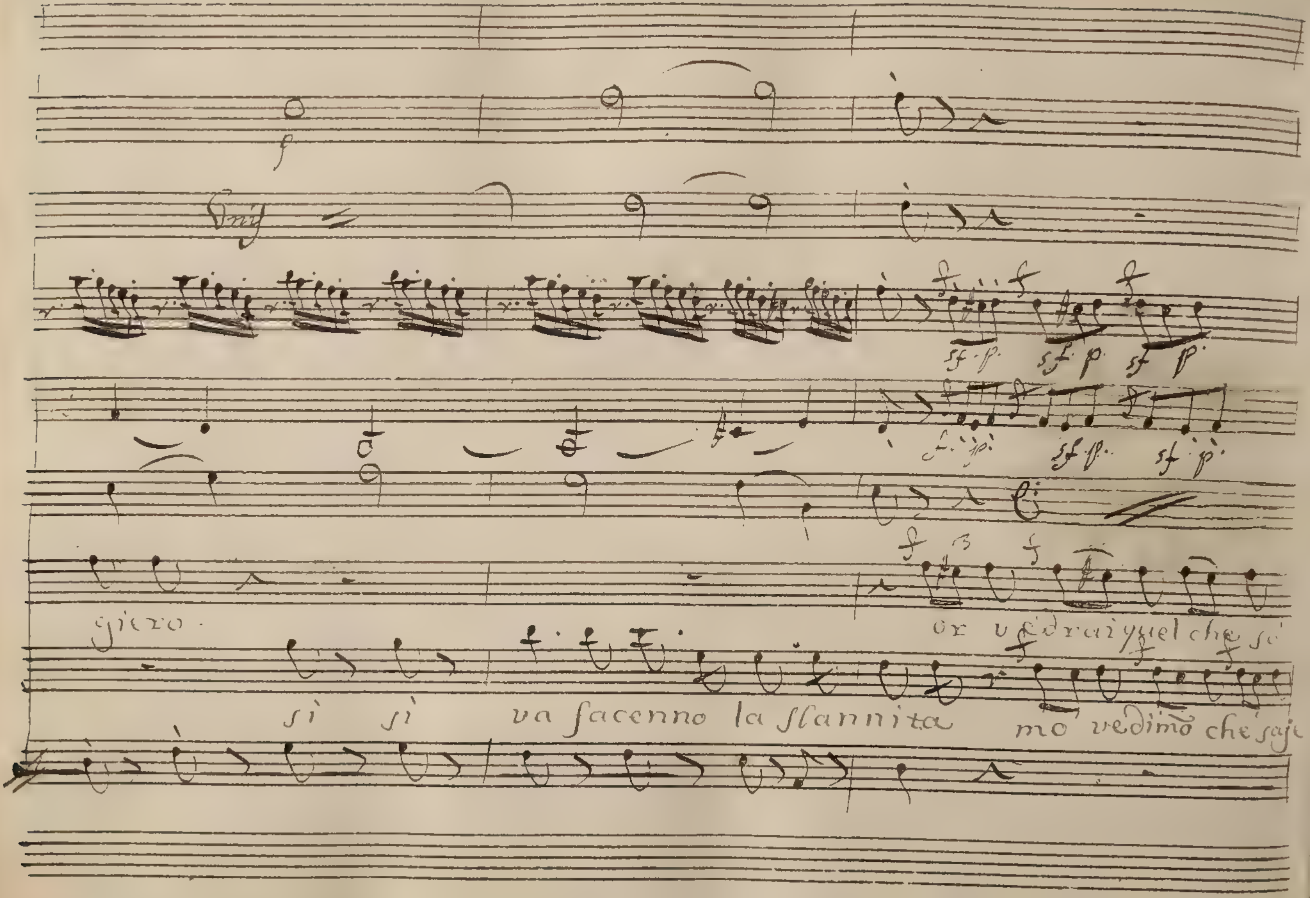
per 3a
gnar
l'à te mposta e bà arronnea locca locca, e fà la
p. pi

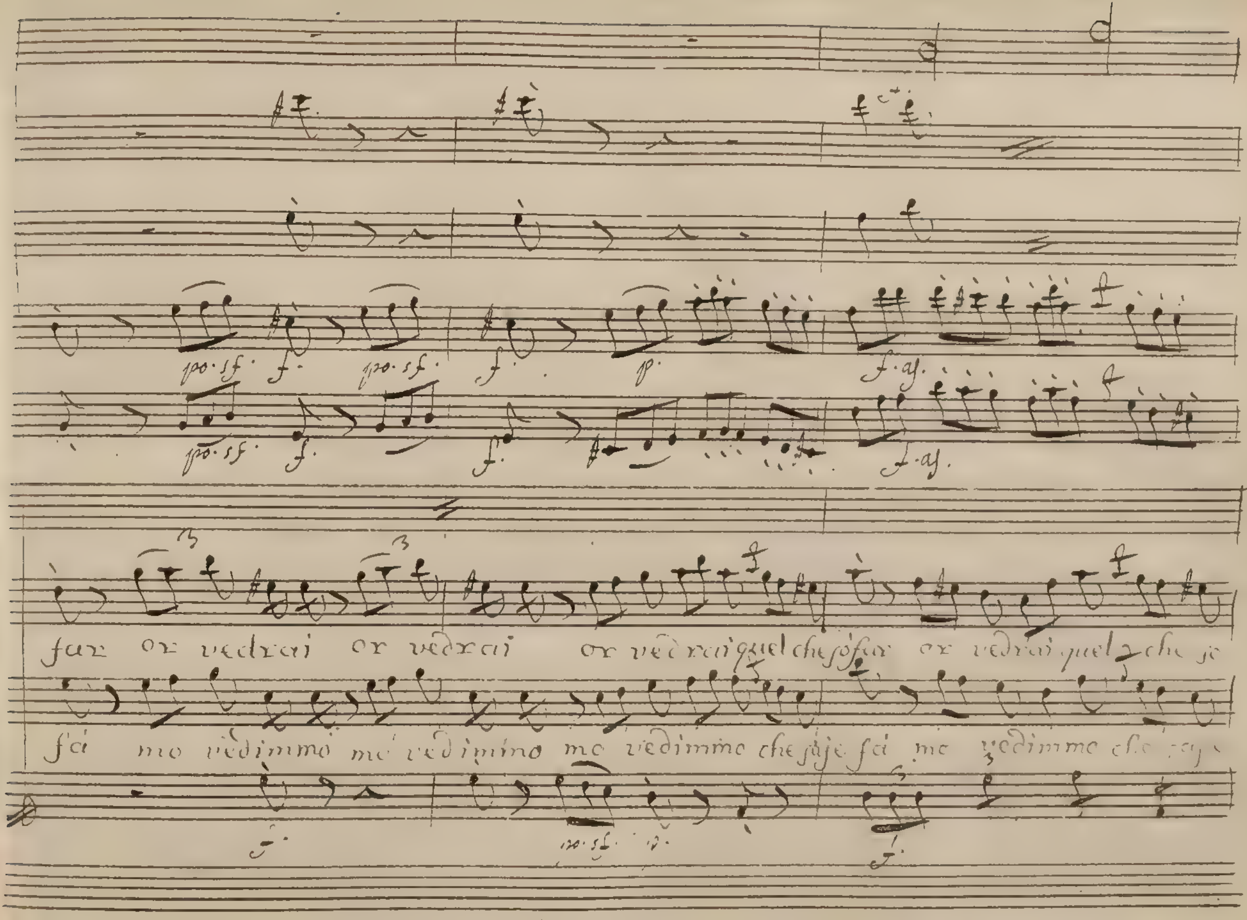


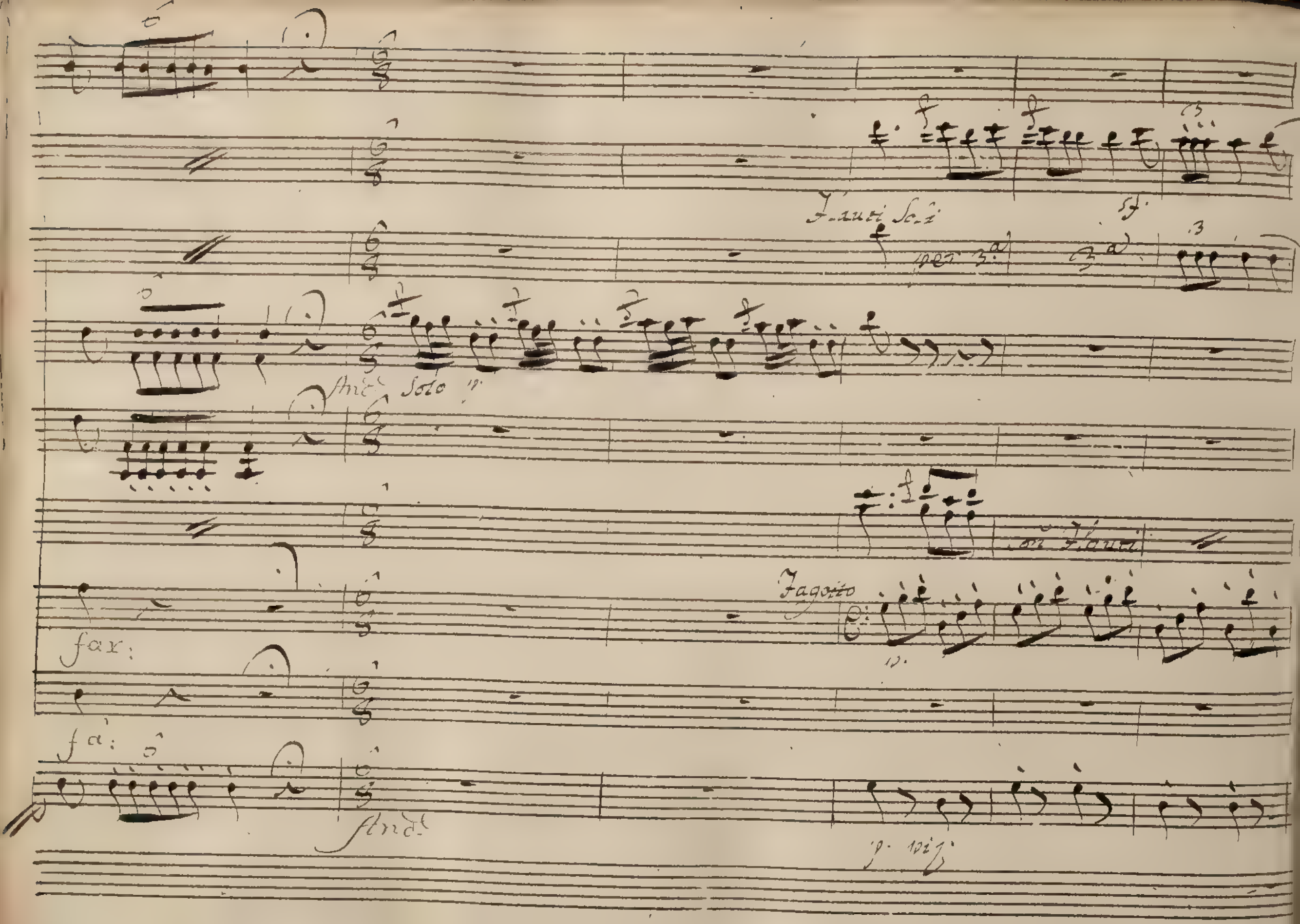


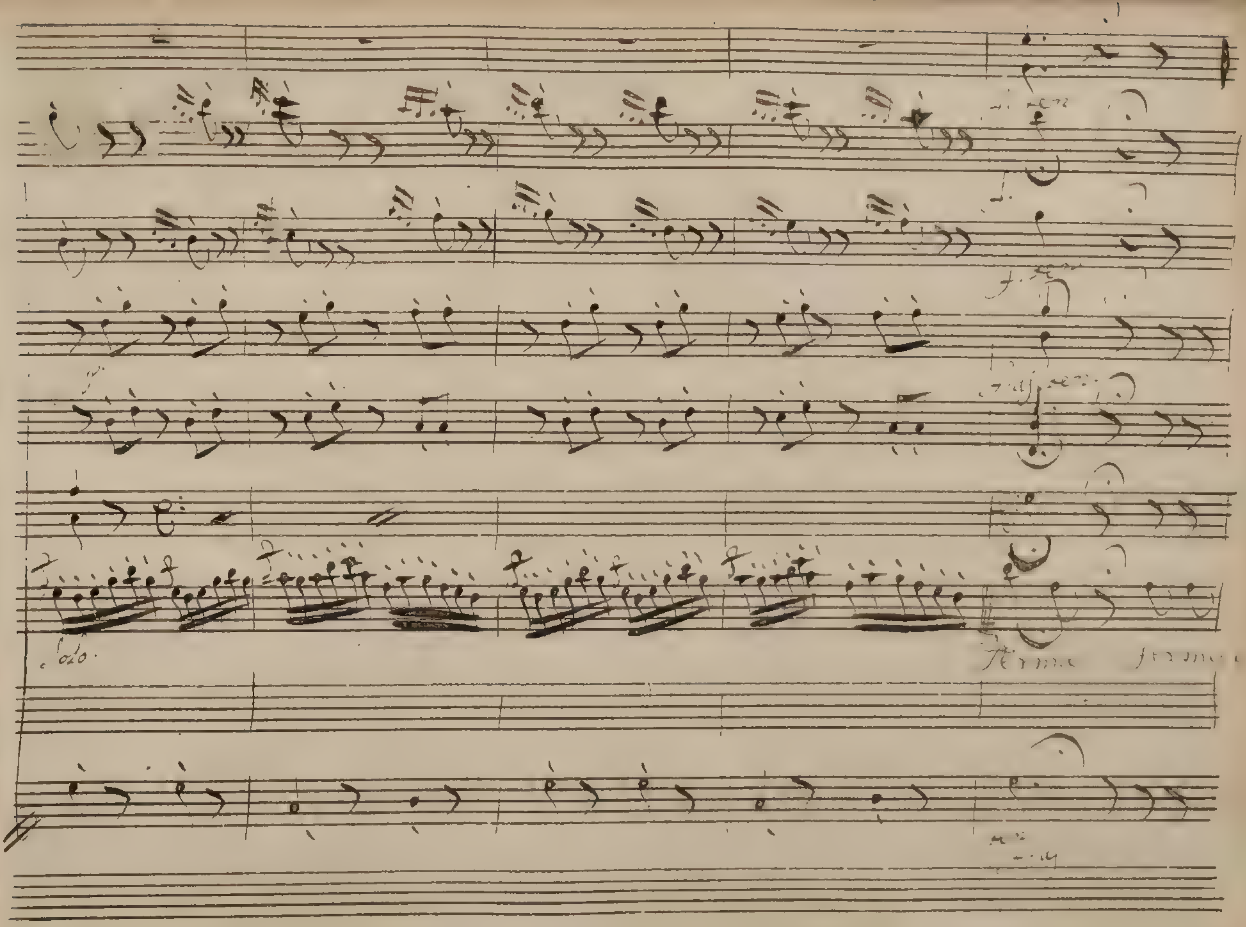
quann'è tiempo cannonea
e lo cchiummo fa sciocca cannonea canni

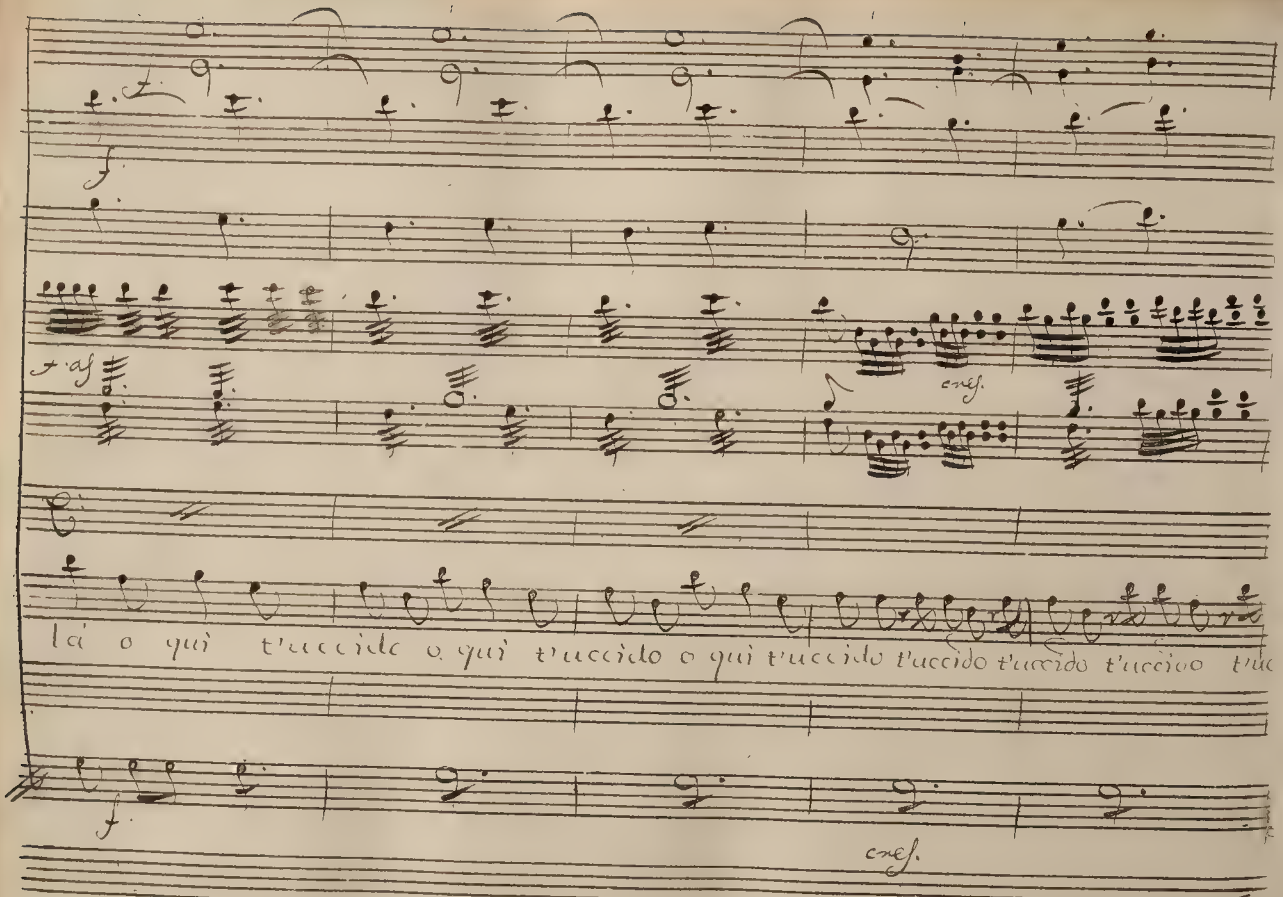

8.v con V.ni
f. ass.
p. stac
per 3a
p.
Vieni tu da passag-
nea, e lo chiamo
f.
p.

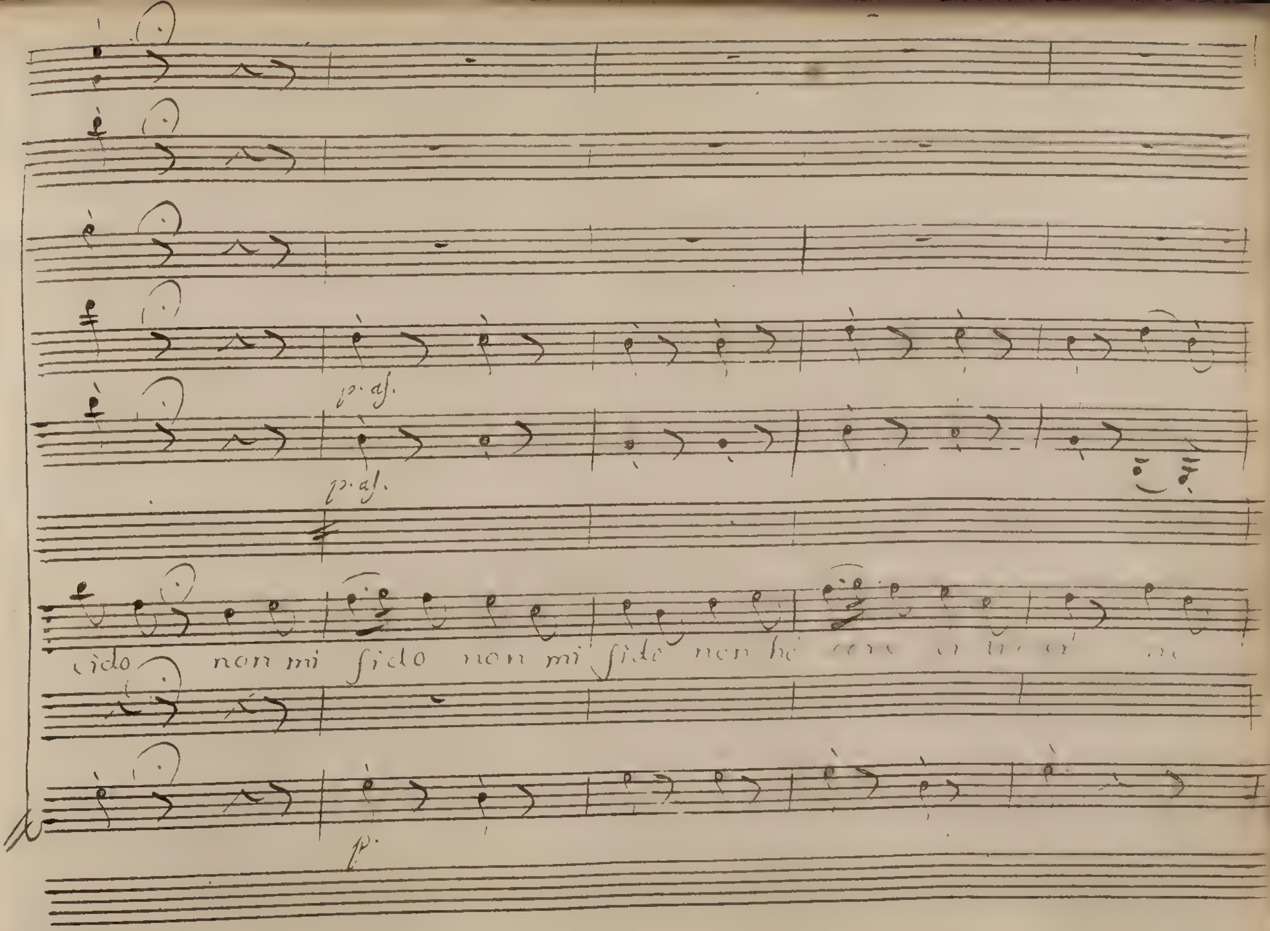

Unis
giero.
si si va facenno la sfannita
mo vedimo che saje

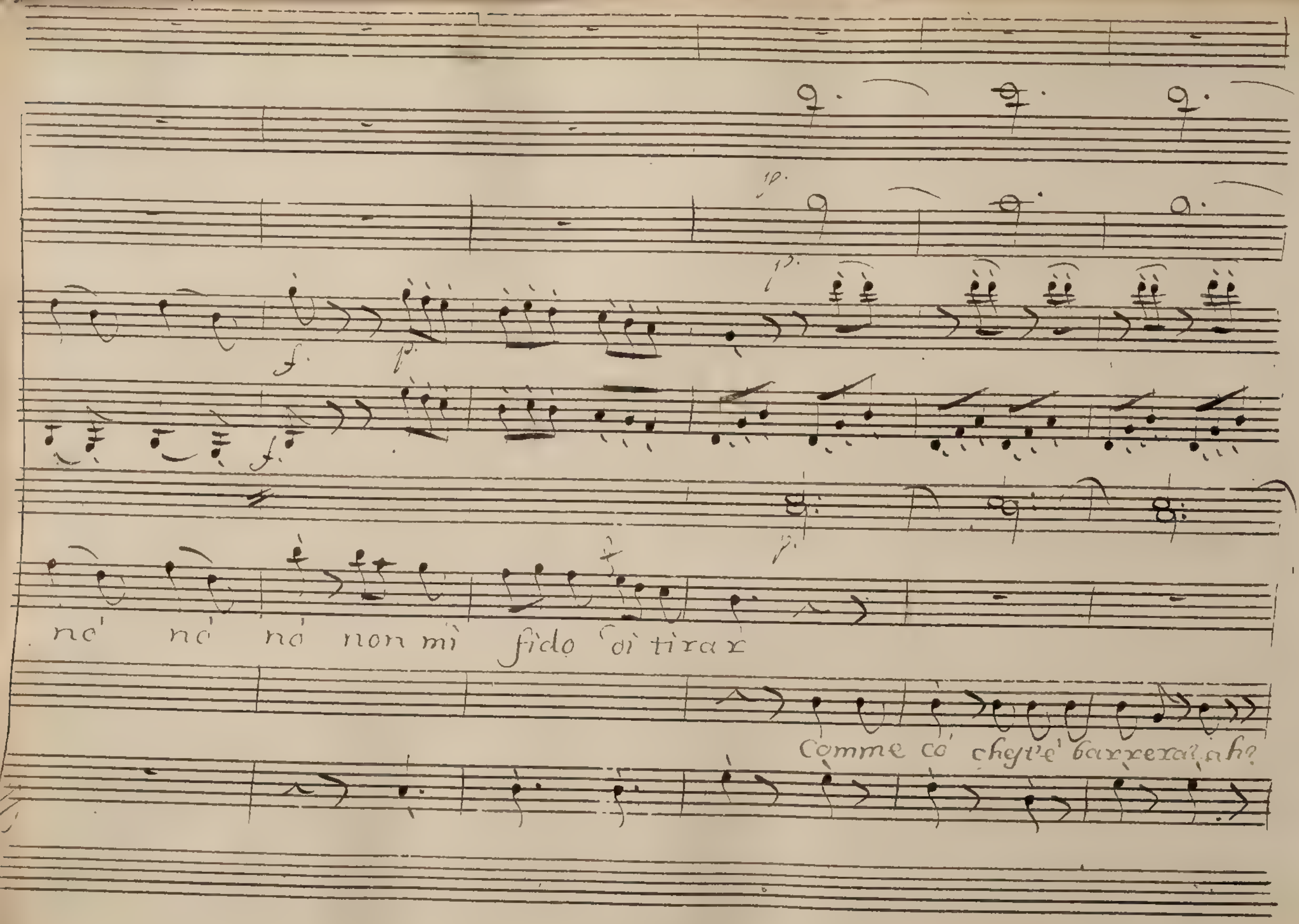

po. sf. f. po. sf. f. p. f. as.
po. sf. f. f. f. as.
far or vedrai or vedrai or vedrai quel che só far or vedrai quel che so
sai mo vedimmo mo vedimmo mo vedimmo che saje sai mo vedimmo che saje


Flauti Soli
Solo
Fagotto
And.te

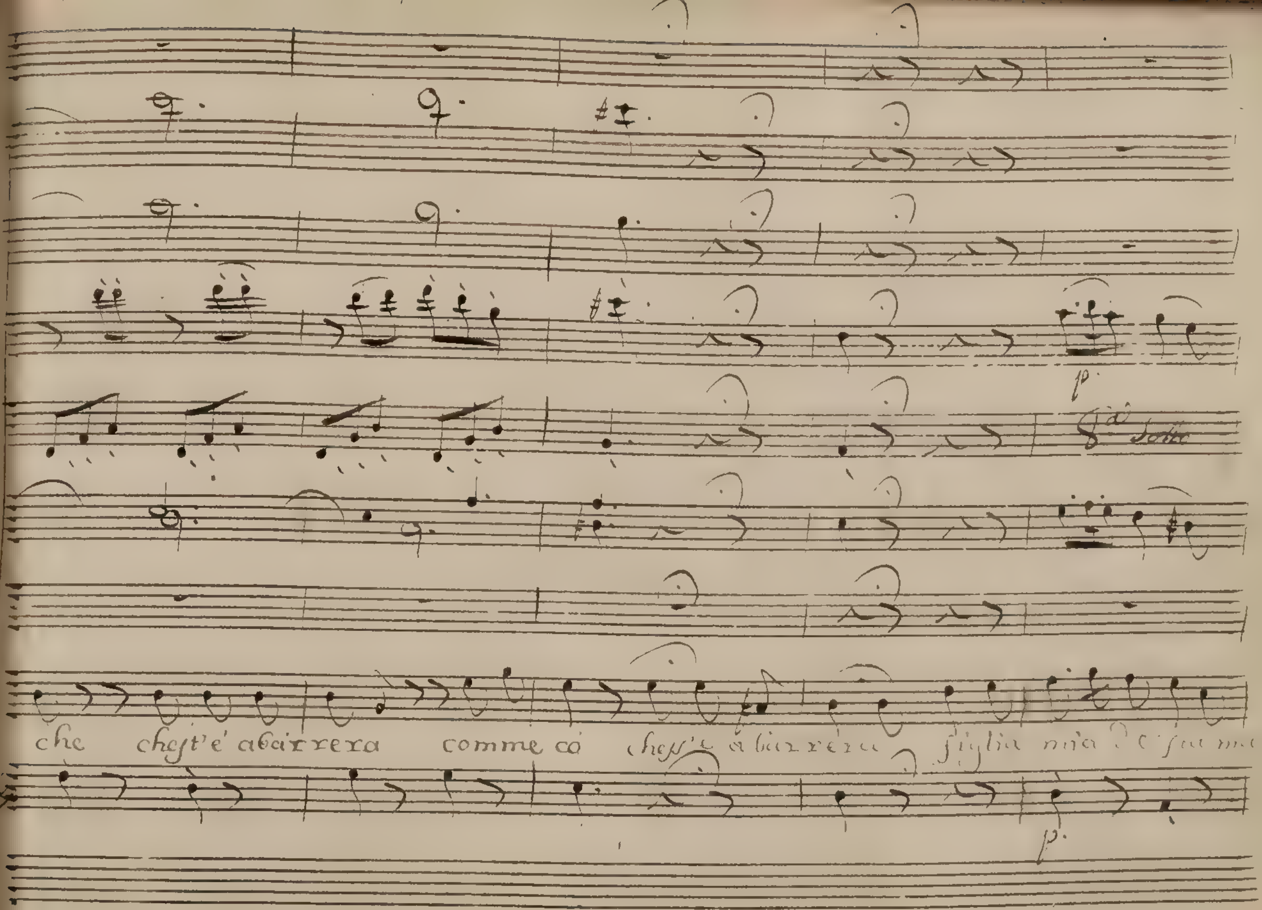

Solo.

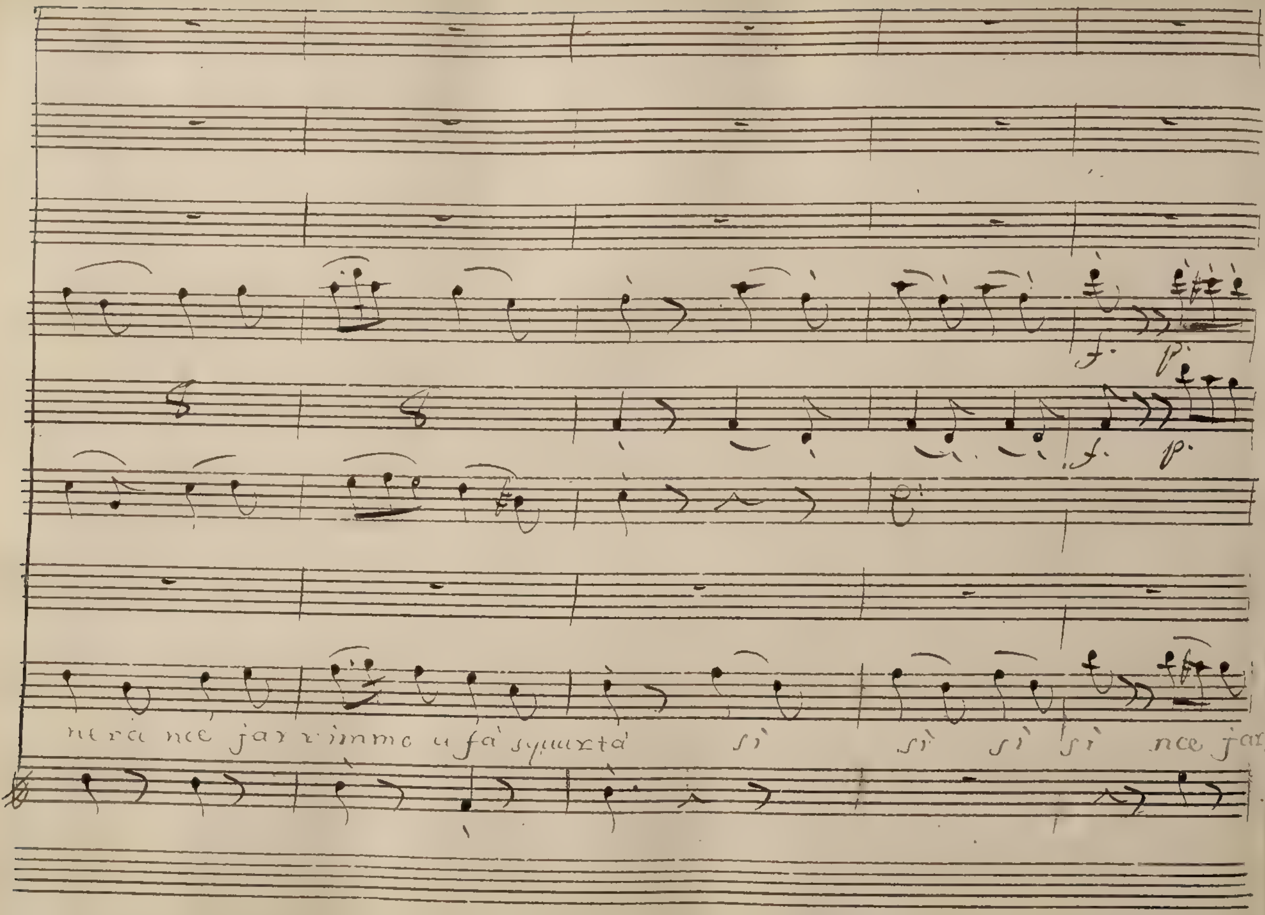

f.
cres.
là o qui t'uccido o qui t'uccido o qui t'uccido t'uccido t'uccido t'uccido t'uc
f.
cres.

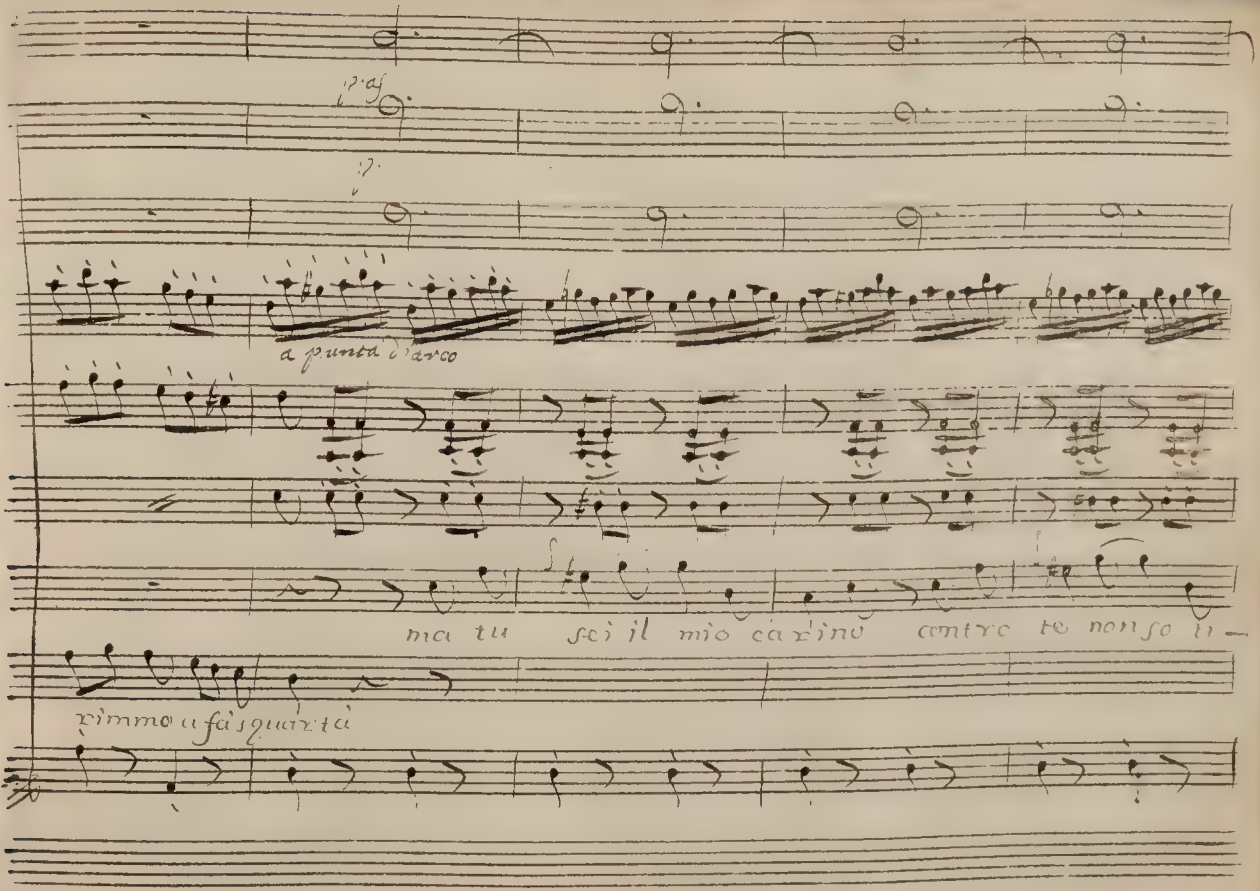

cido non mi fido non mi fido non ho

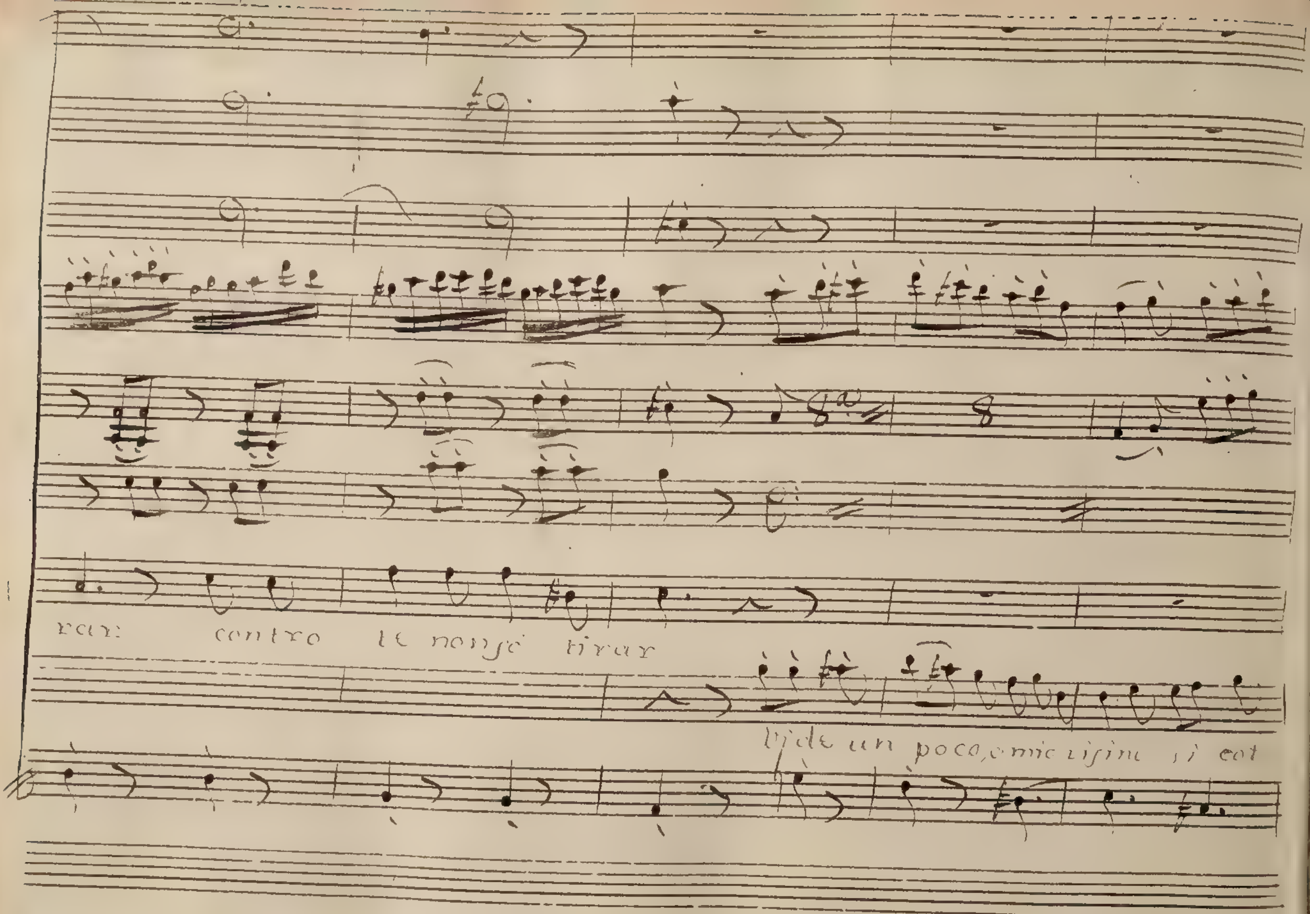


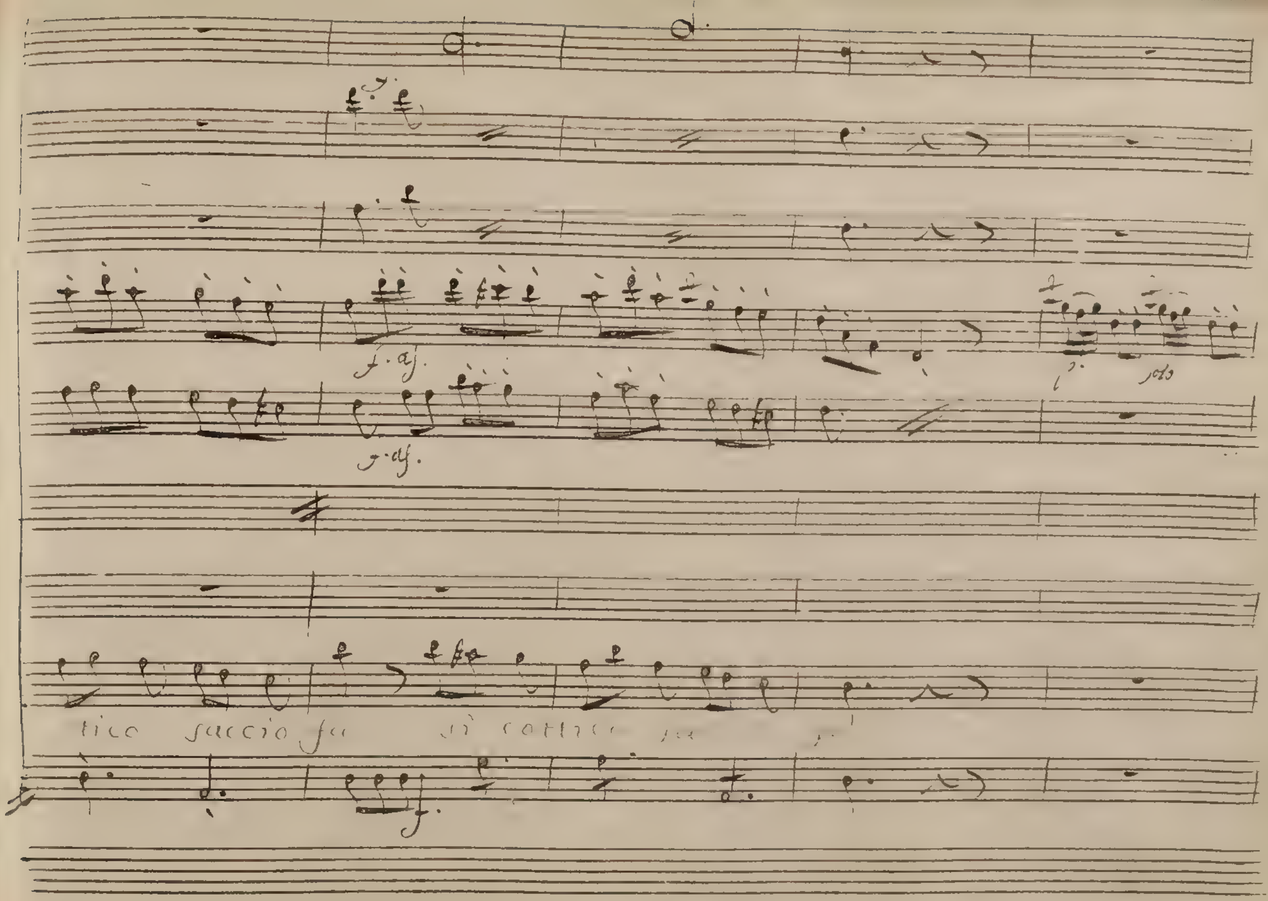
f.
p.
nò nò nò non mi fido di tirar
Comme cò chet'è barxera? ah?

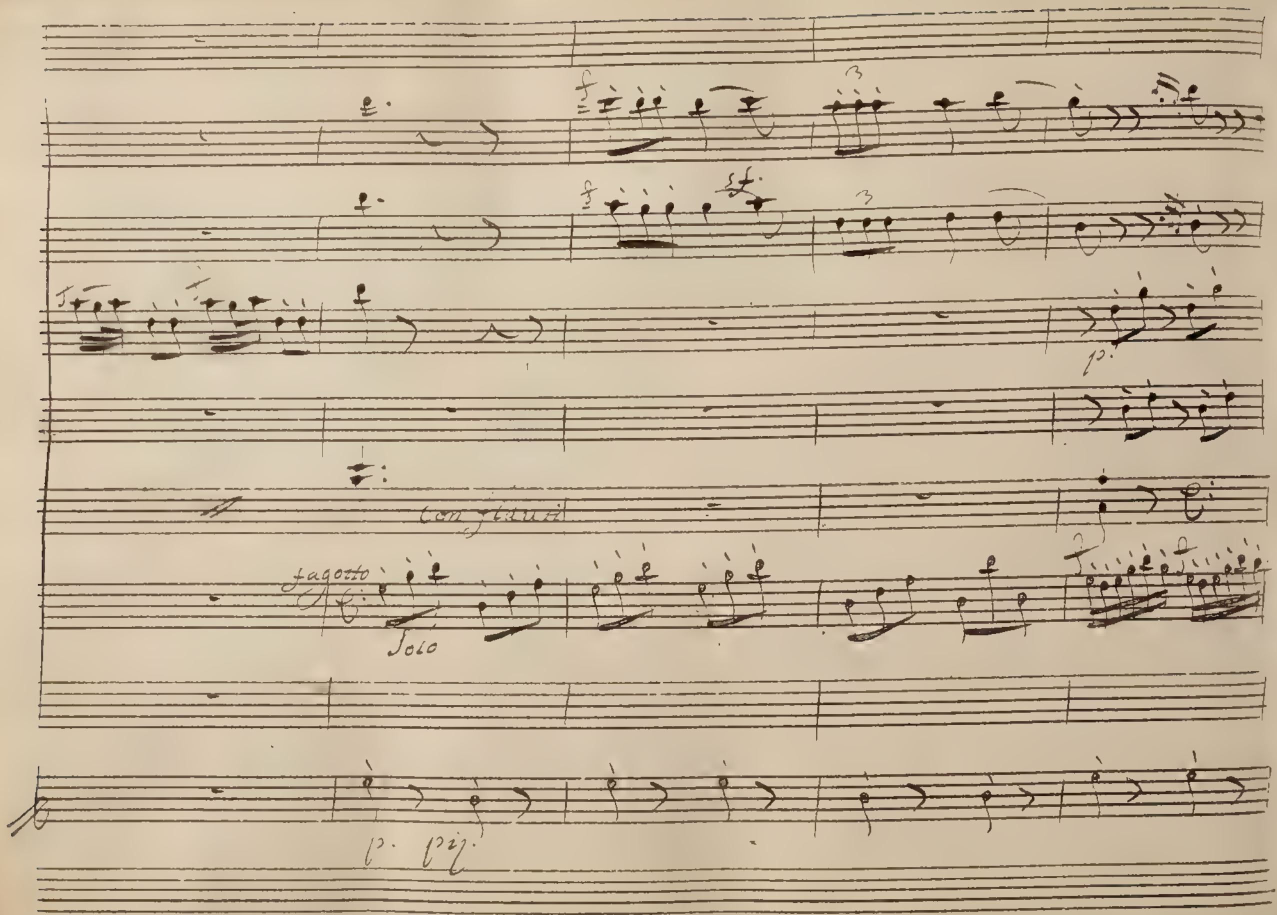

p.
8va sotto
che chest'e abarrera comme cò chest'e a barrera figlia mia de su me-
p.

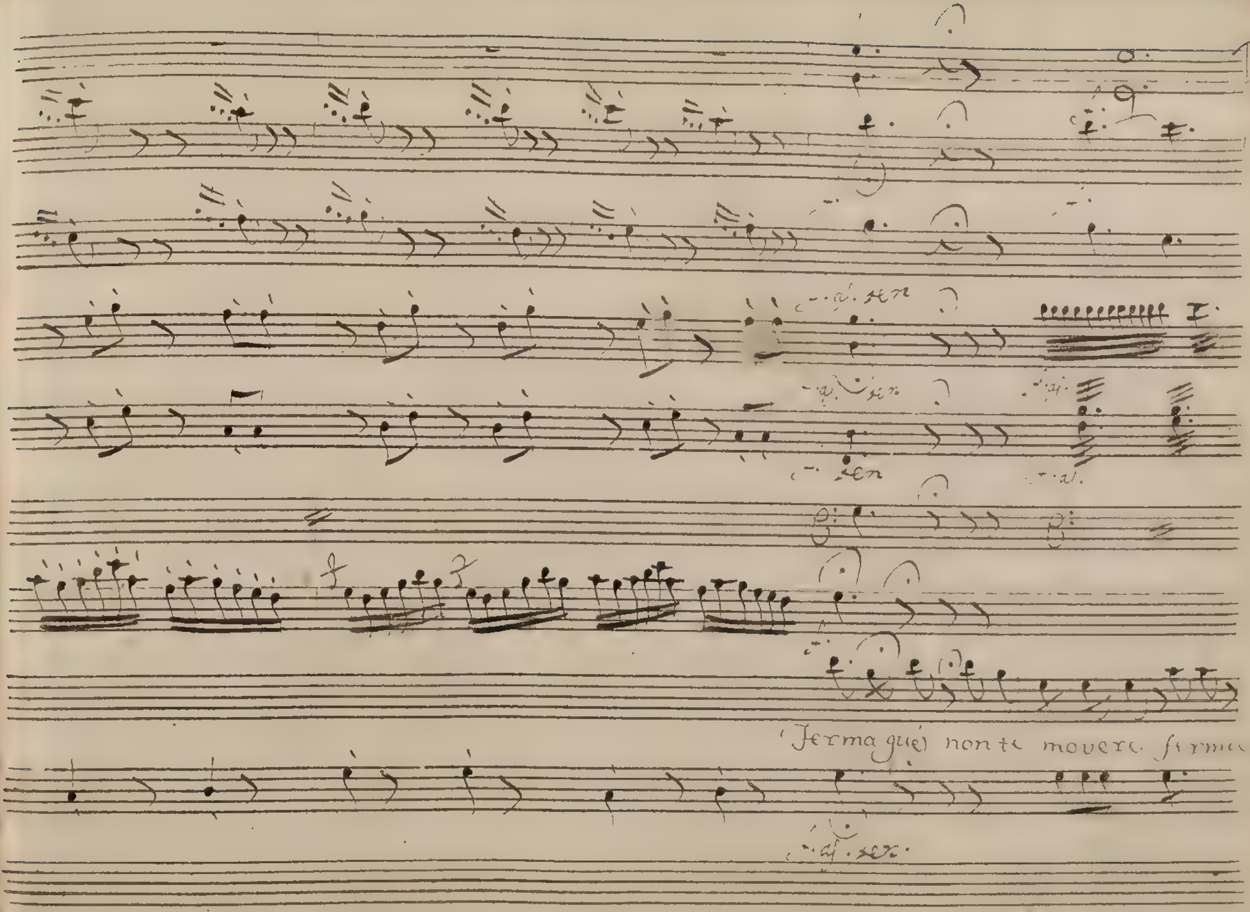

f. p.
f. p.
nera nce jarrimmo u fà squartà sì sì sì sì nce jar_

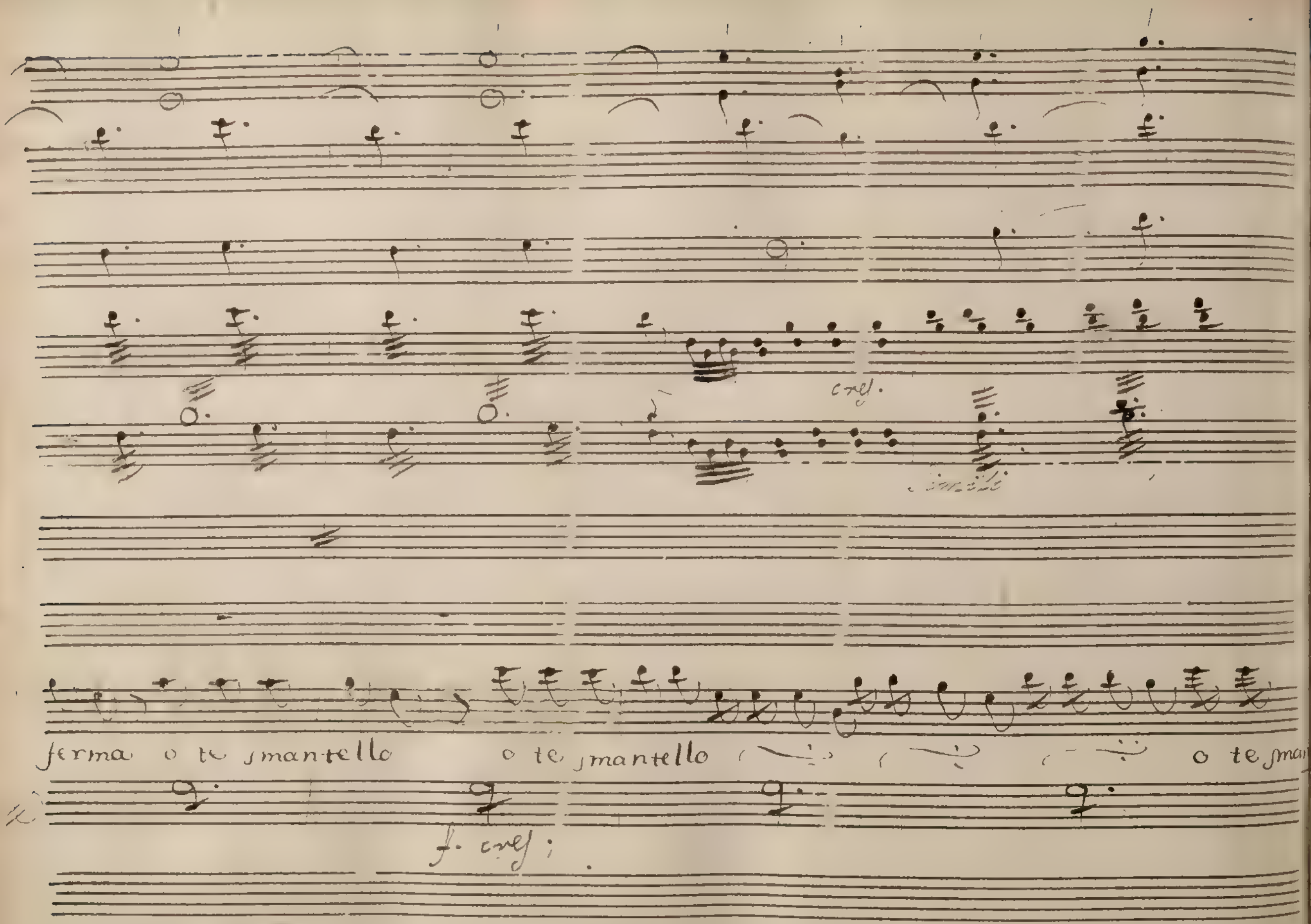

a punta d'arco
ma tu sei il mio carino contre te non so ri-
rimmo u fà squartà

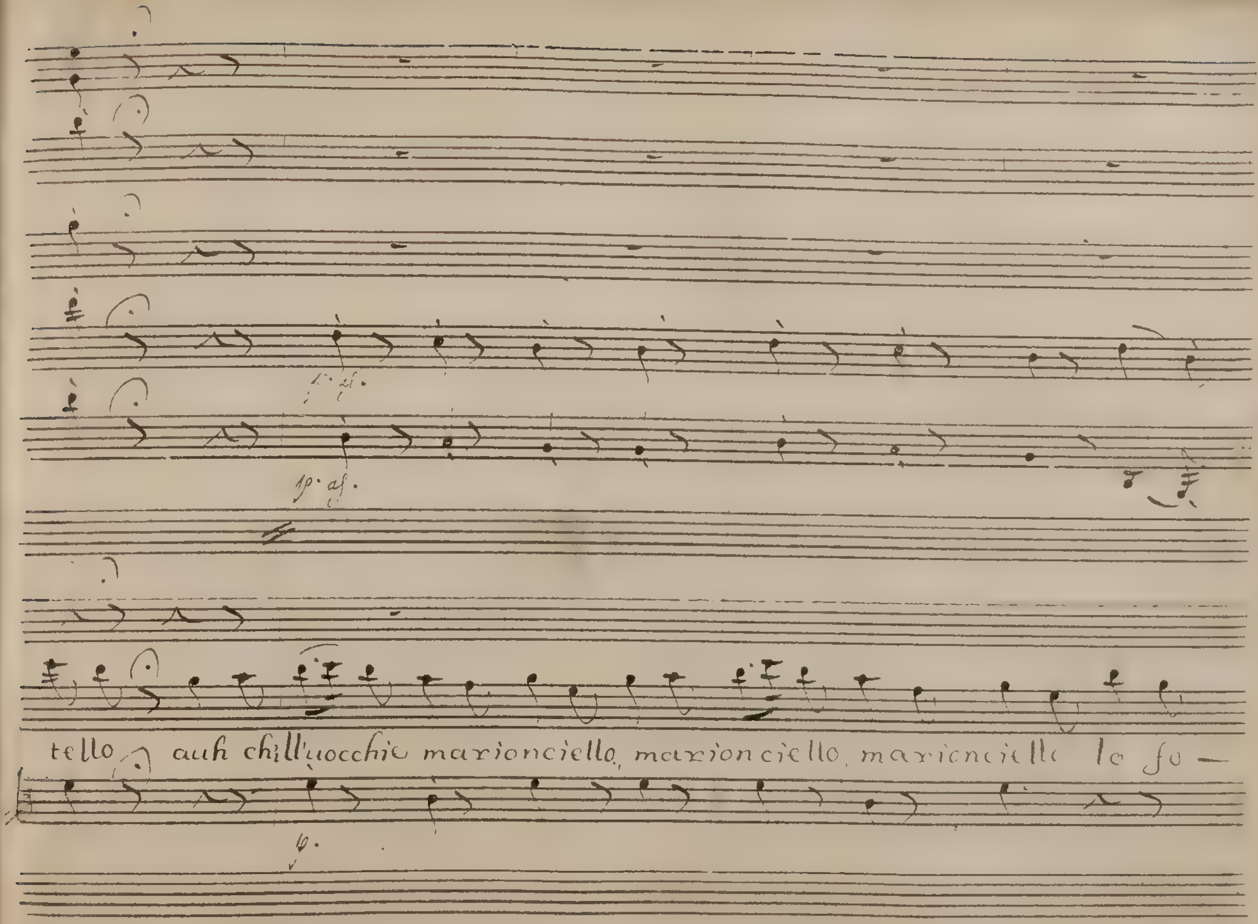

rar: contro te non se tirar
Vide un poco, e mie visine si eot


solo

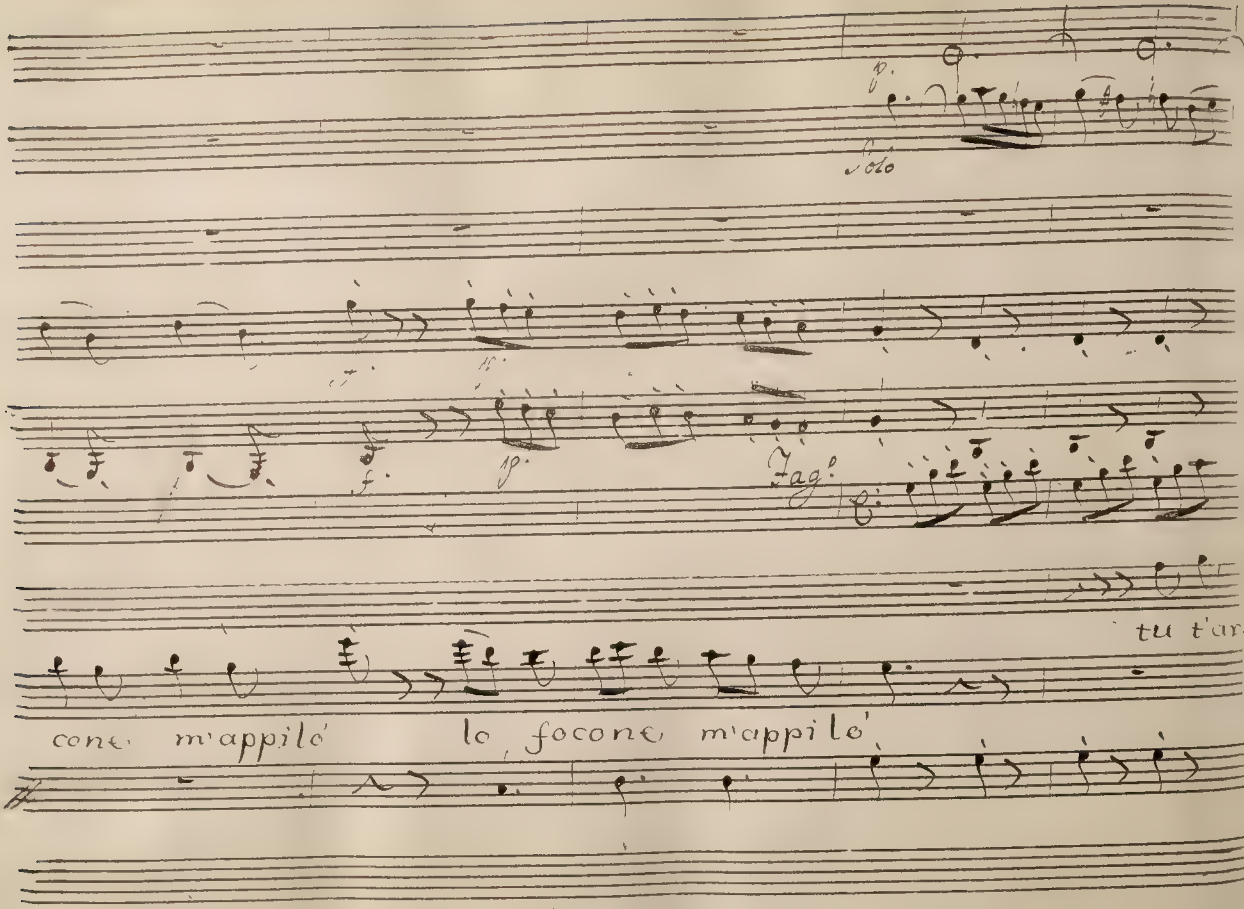

fagotto
Solo

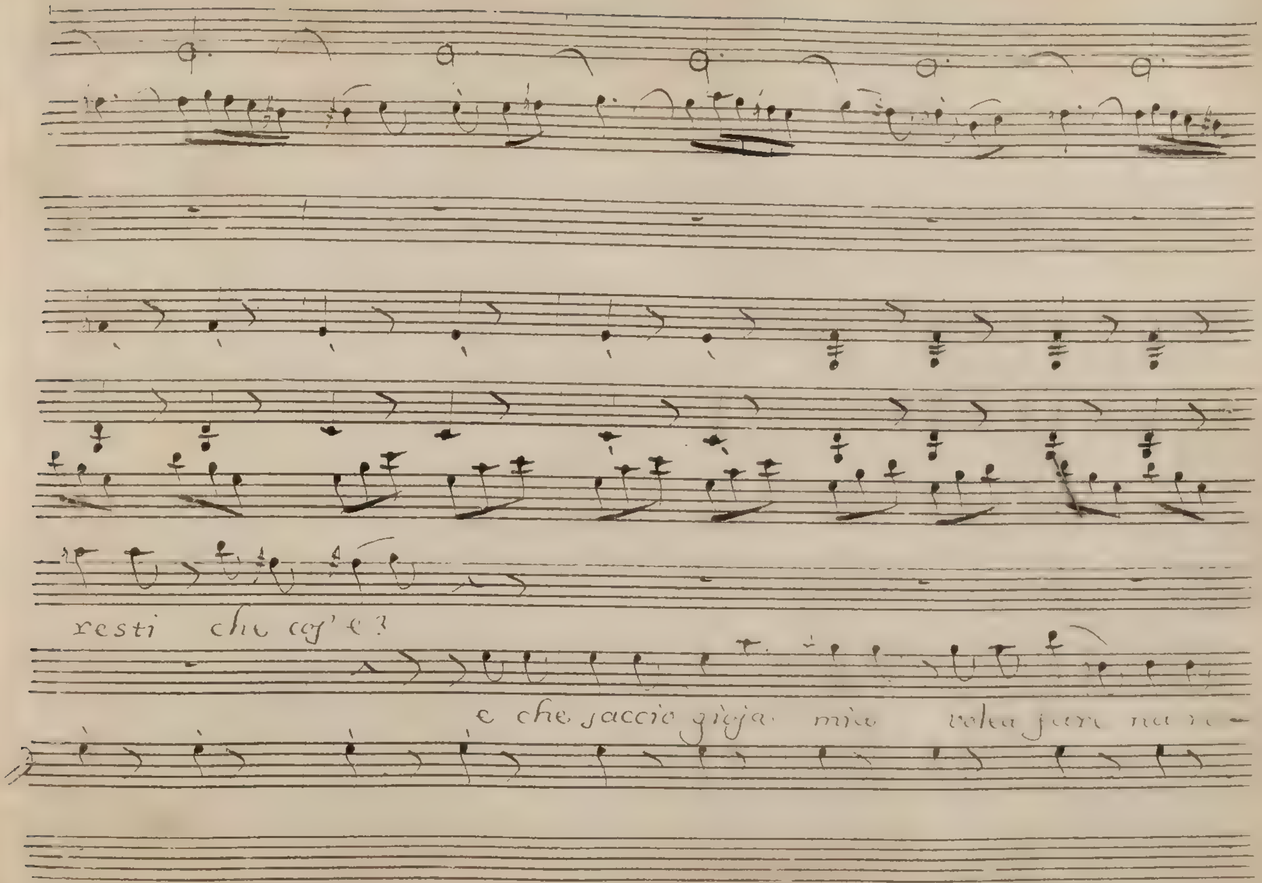

Ferma qui non te movere ferma

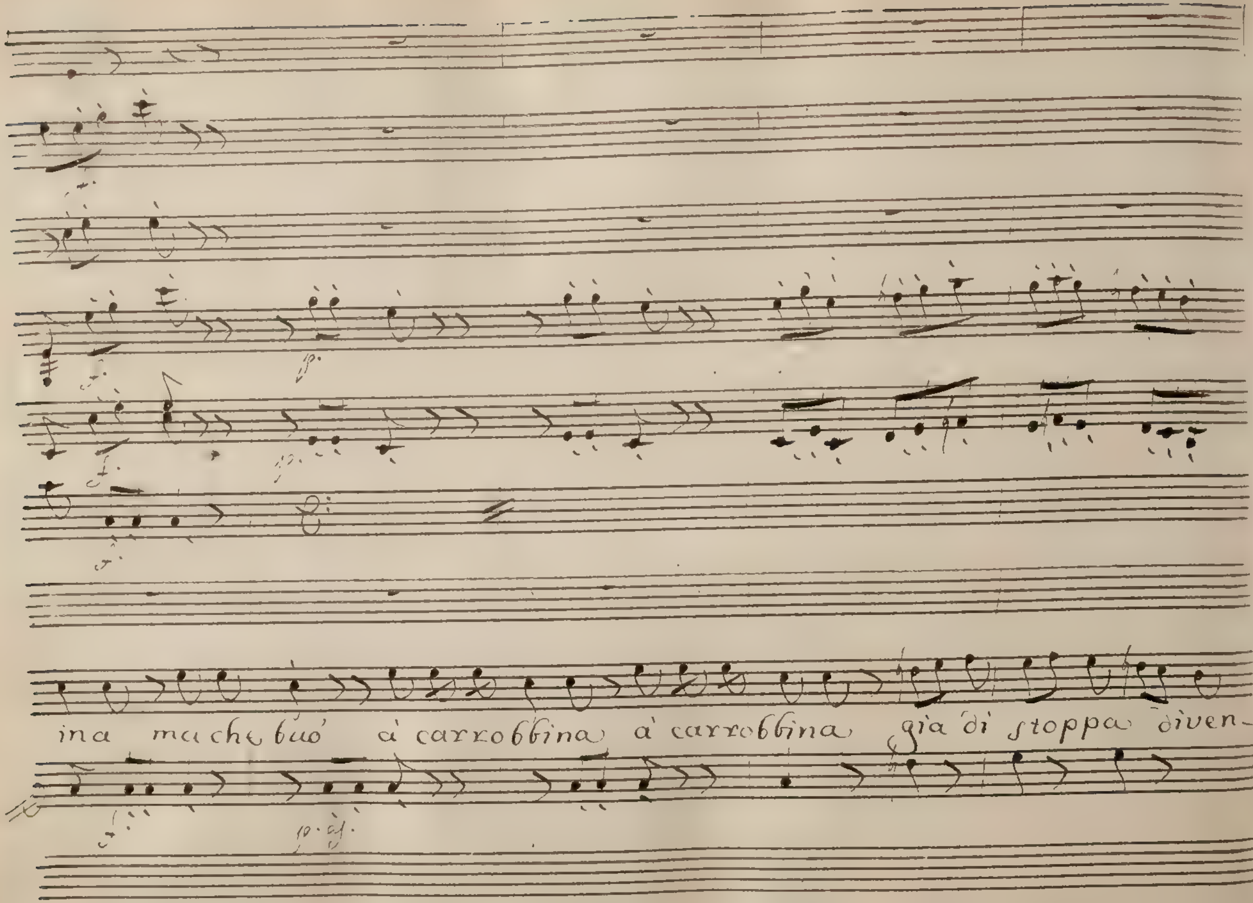

cresc.
ferma o te smantello o te smantello o te sman
f. cresc;

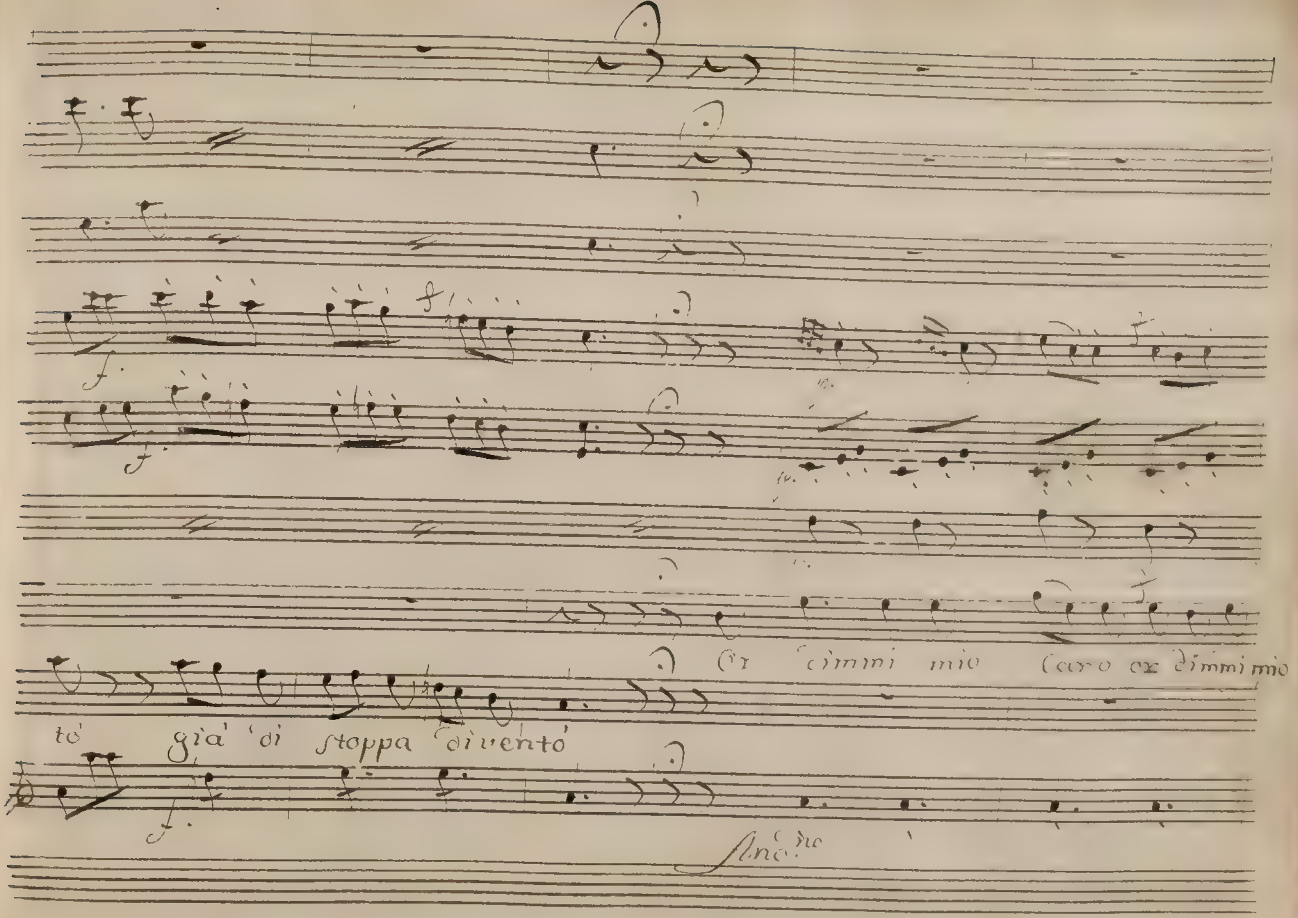


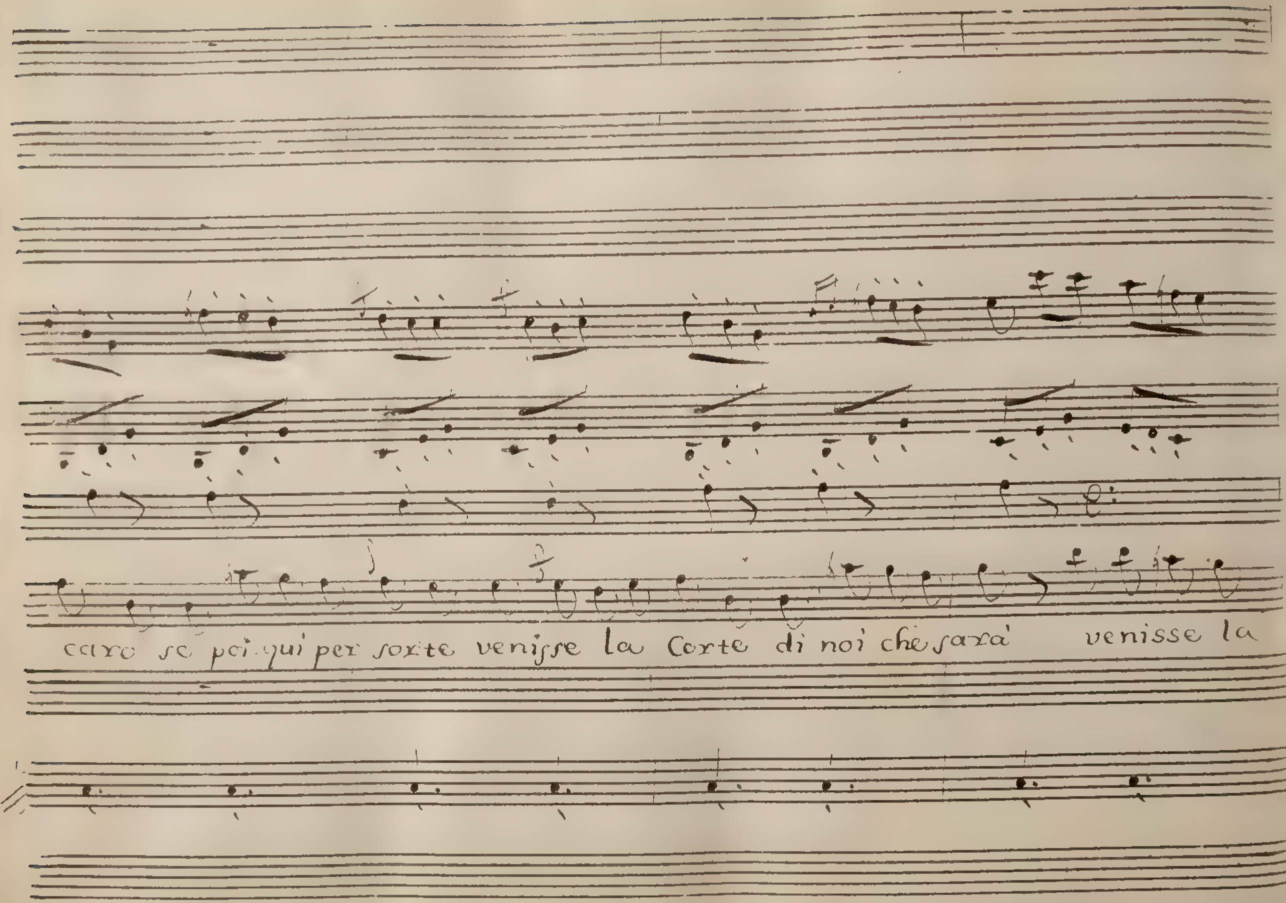
tello auh chill'uocchie marionciello, marionciello, marioncielle le fo —

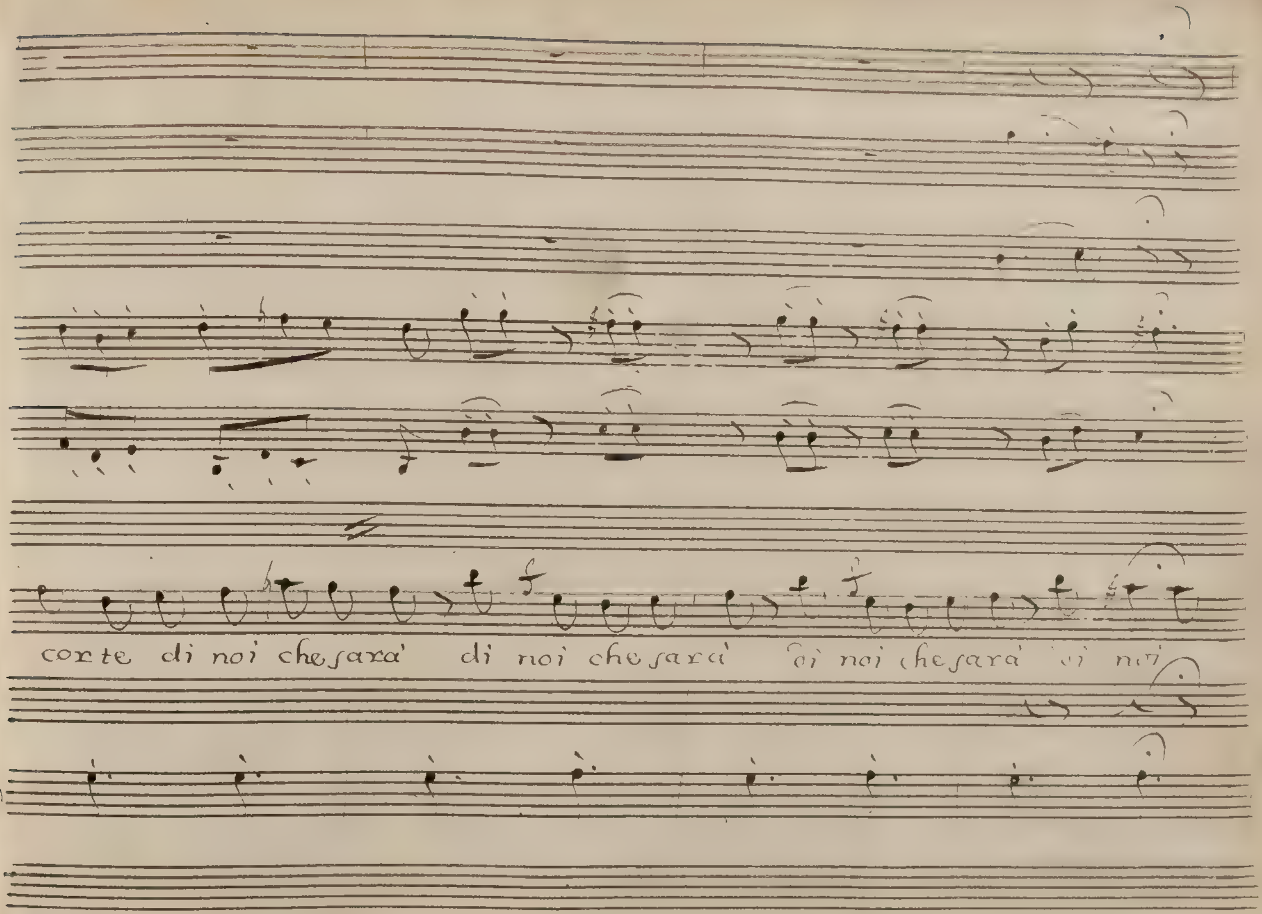

p.
Solo
f.
p.
Fag.
tu t'ar-
cone m'appilò lo focone m'appilò

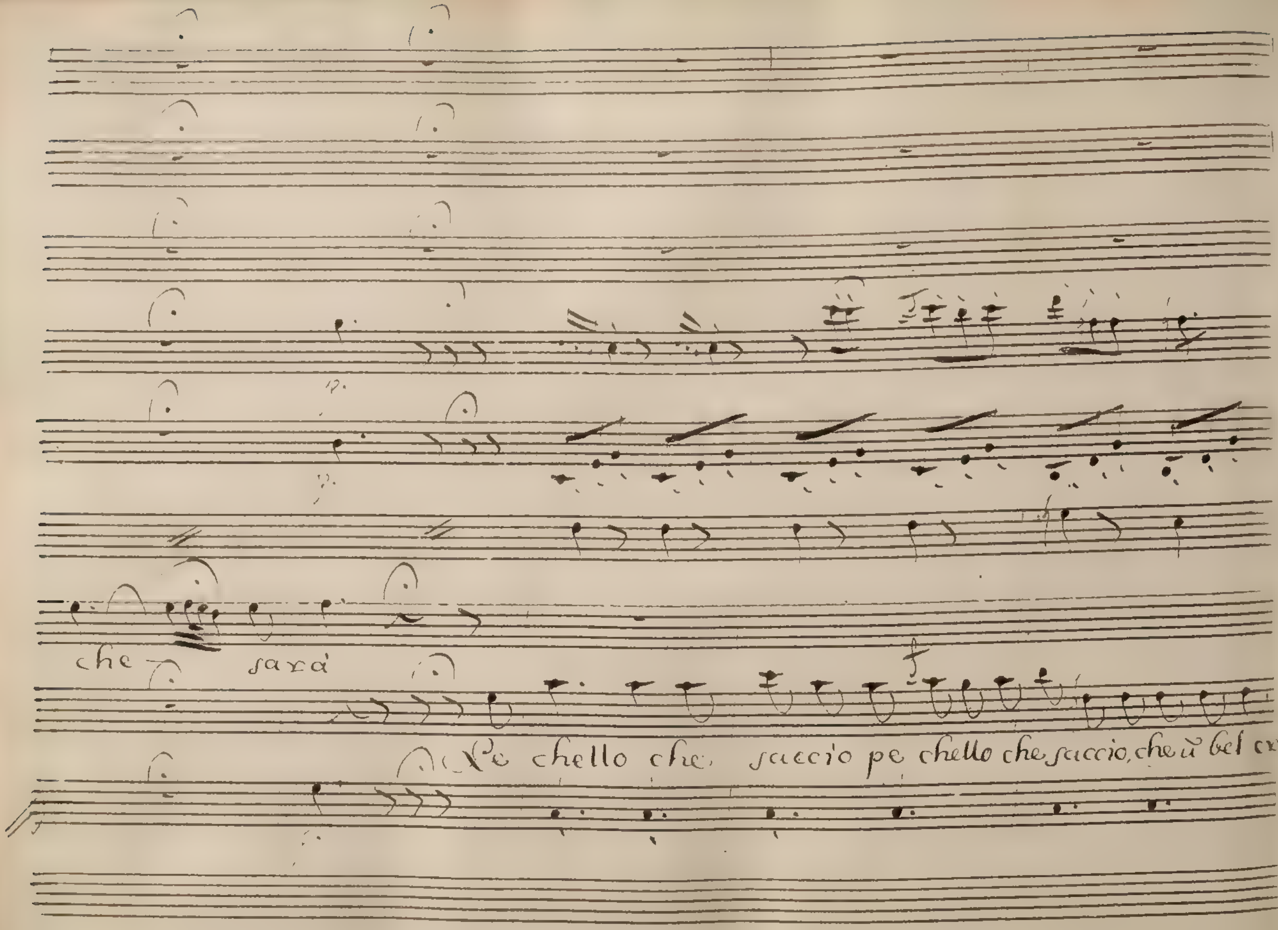

resti che cos'è?
e che saccio gioja mia vota juri na n-

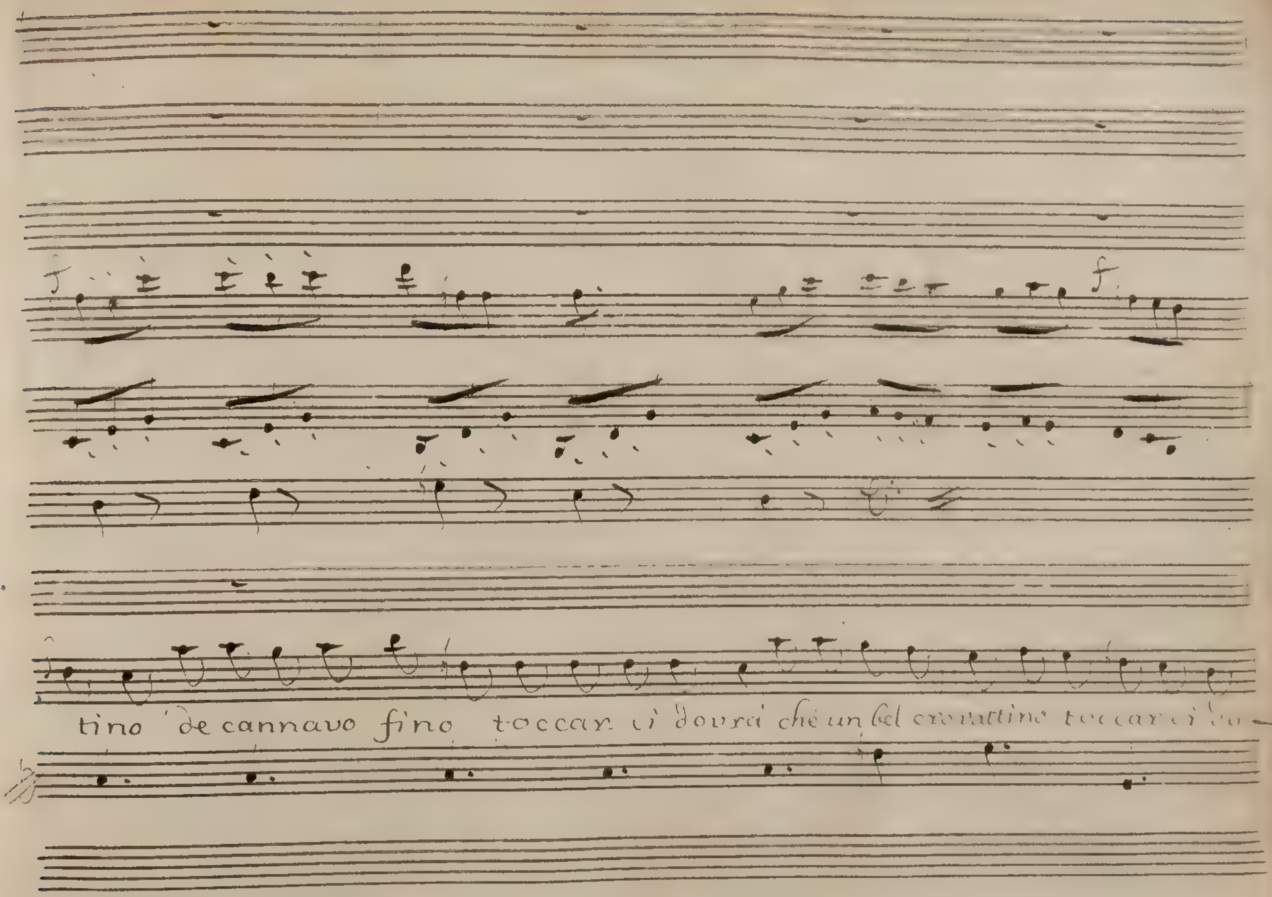

ina ma che buó à carrobbina à carrobbina già di stoppa diven–


Ex dimmi mio caro ex dimmi mio
tò già di stoppa diventò

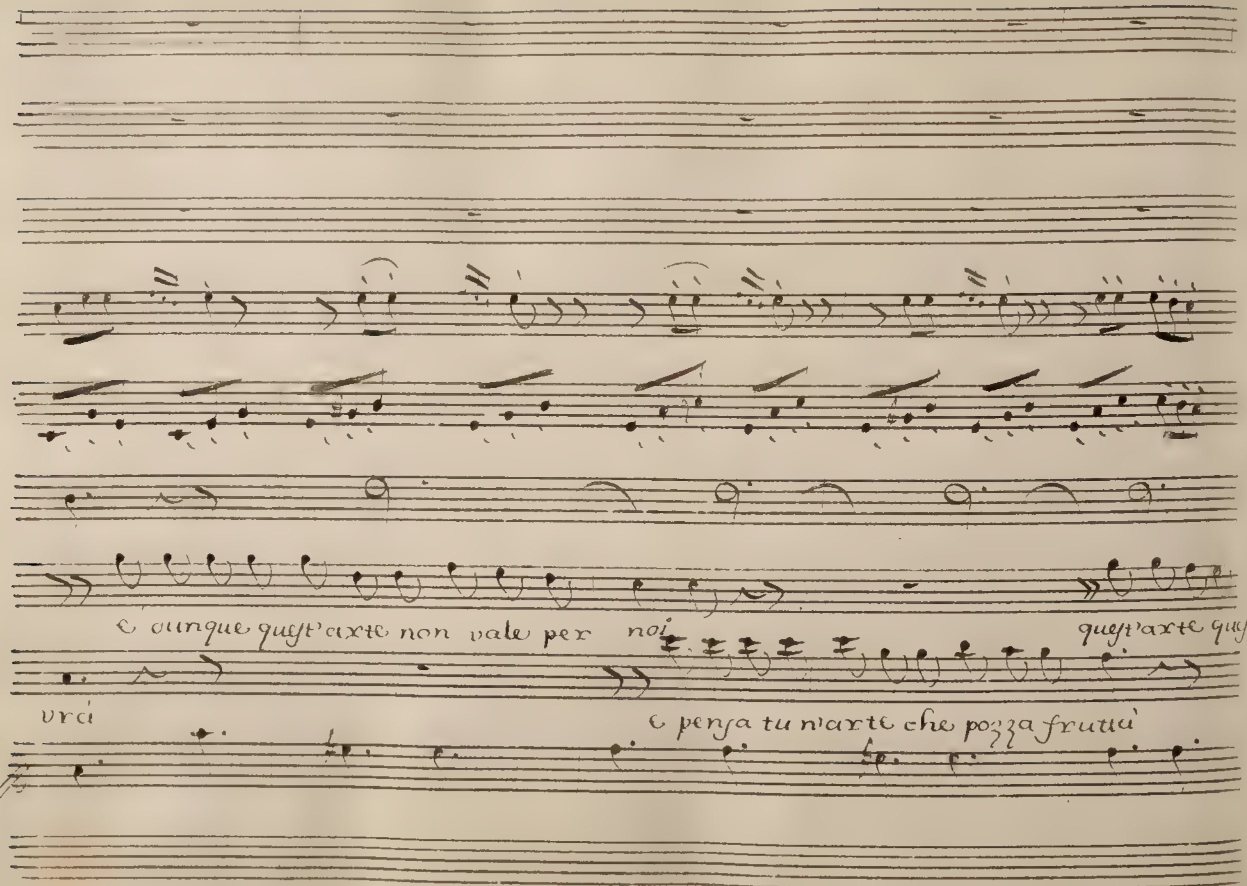

caro se poi qui per sorte venisse la Corte di noi che sarà venisse la

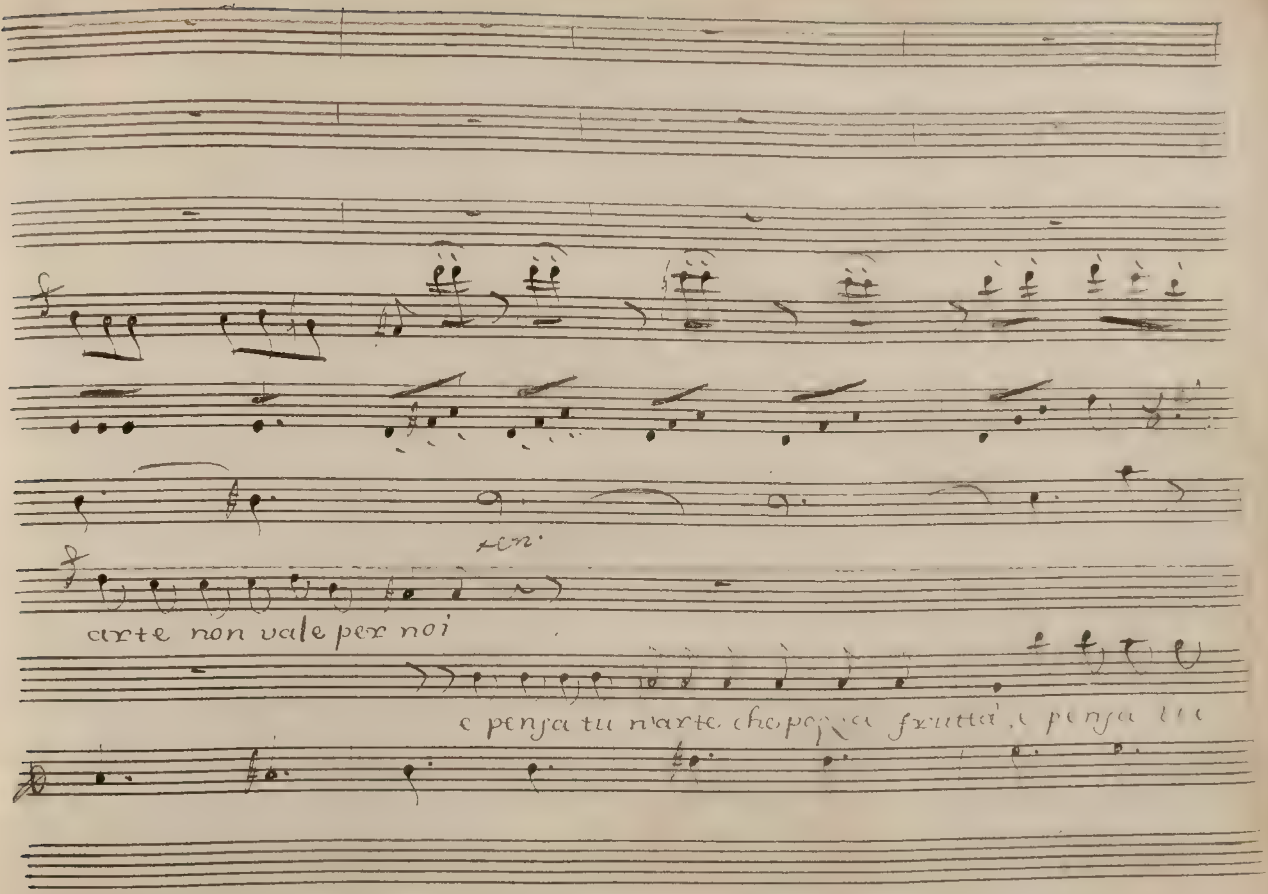

corte di noi che ſarà di noi che ſarà di noi che ſarà di noi


che
sarà
Pe chello che saccio pe chello che saccio, che ū bel

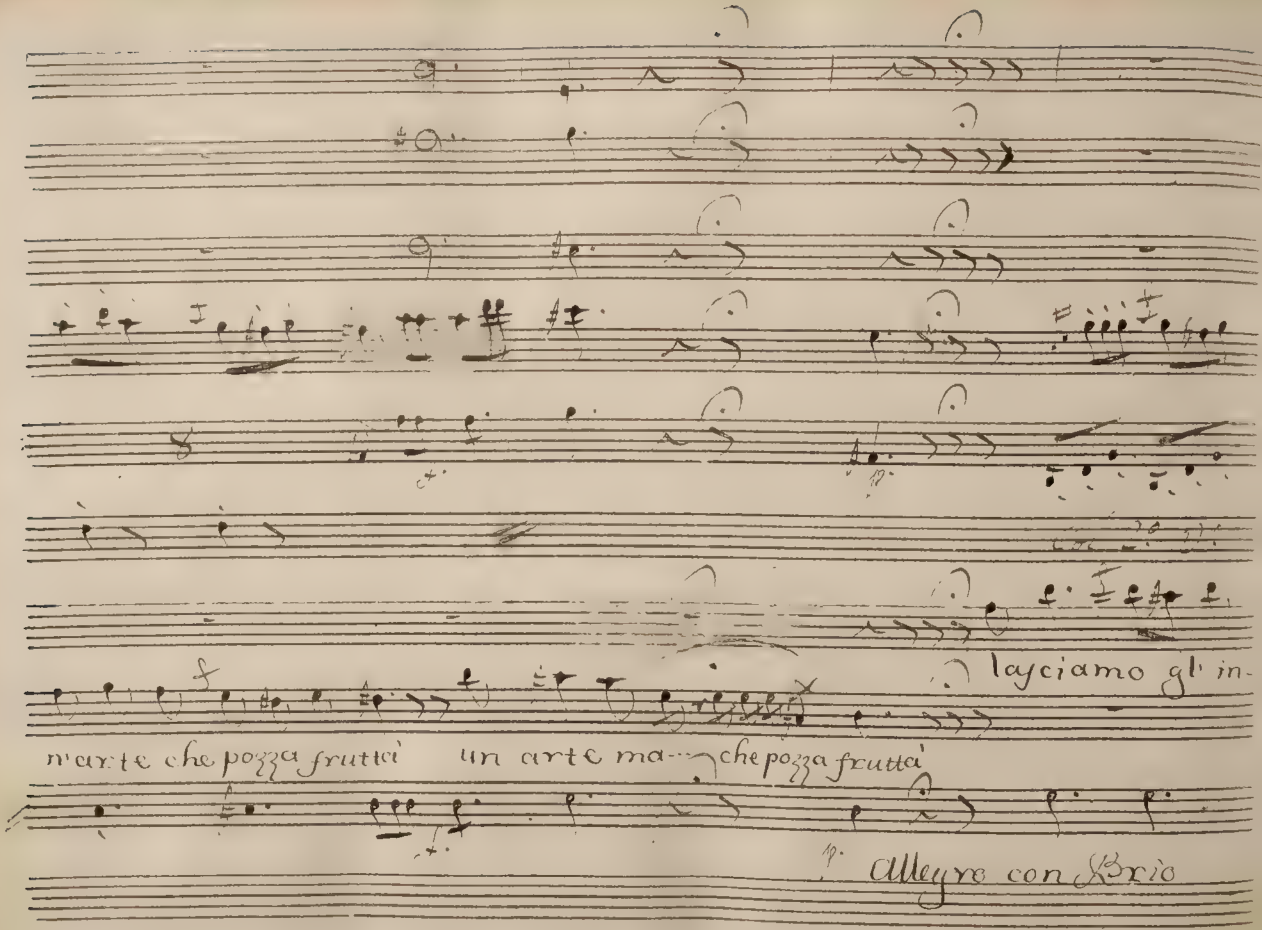


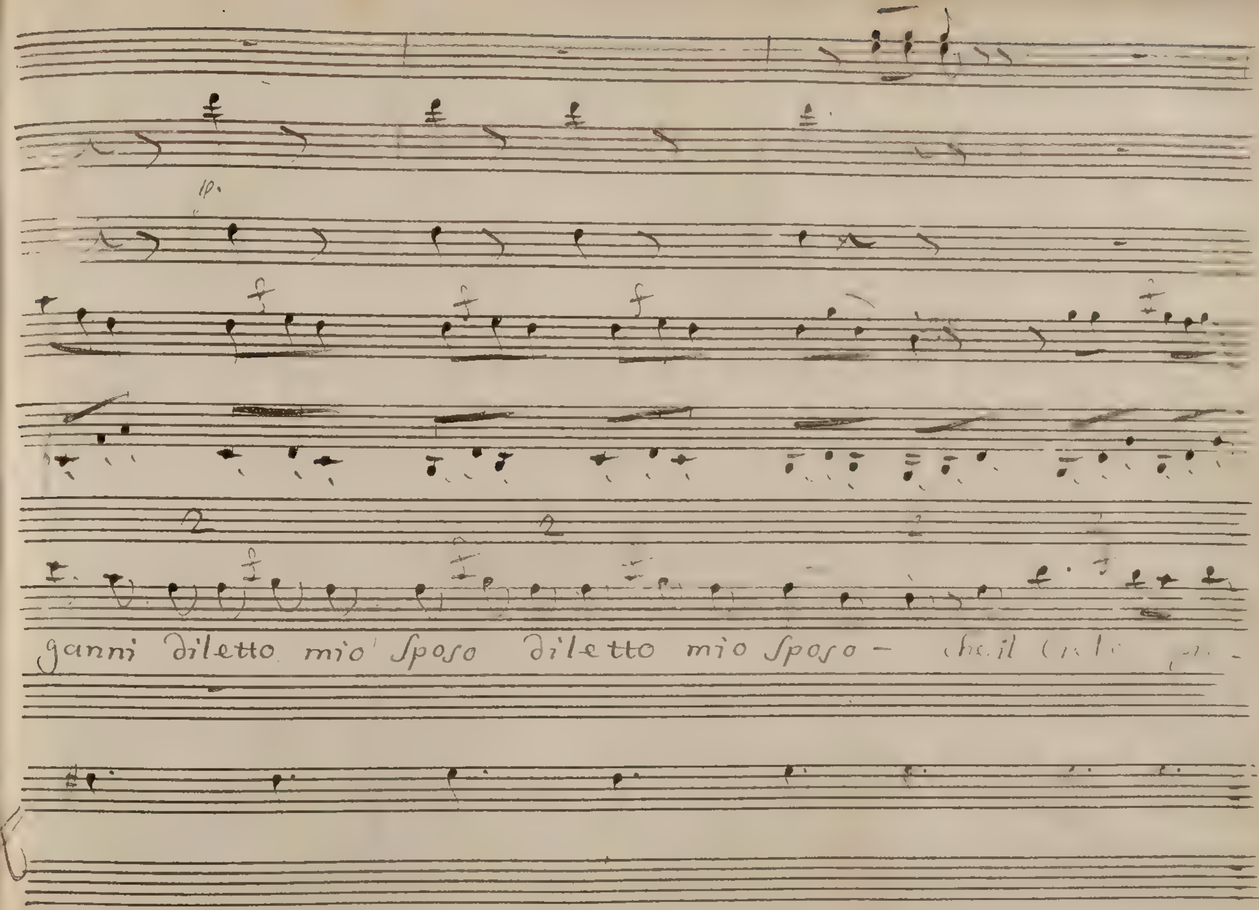
tino de cannavo fino toccar ci dovrà chè un bel crovattino toccar ci do—

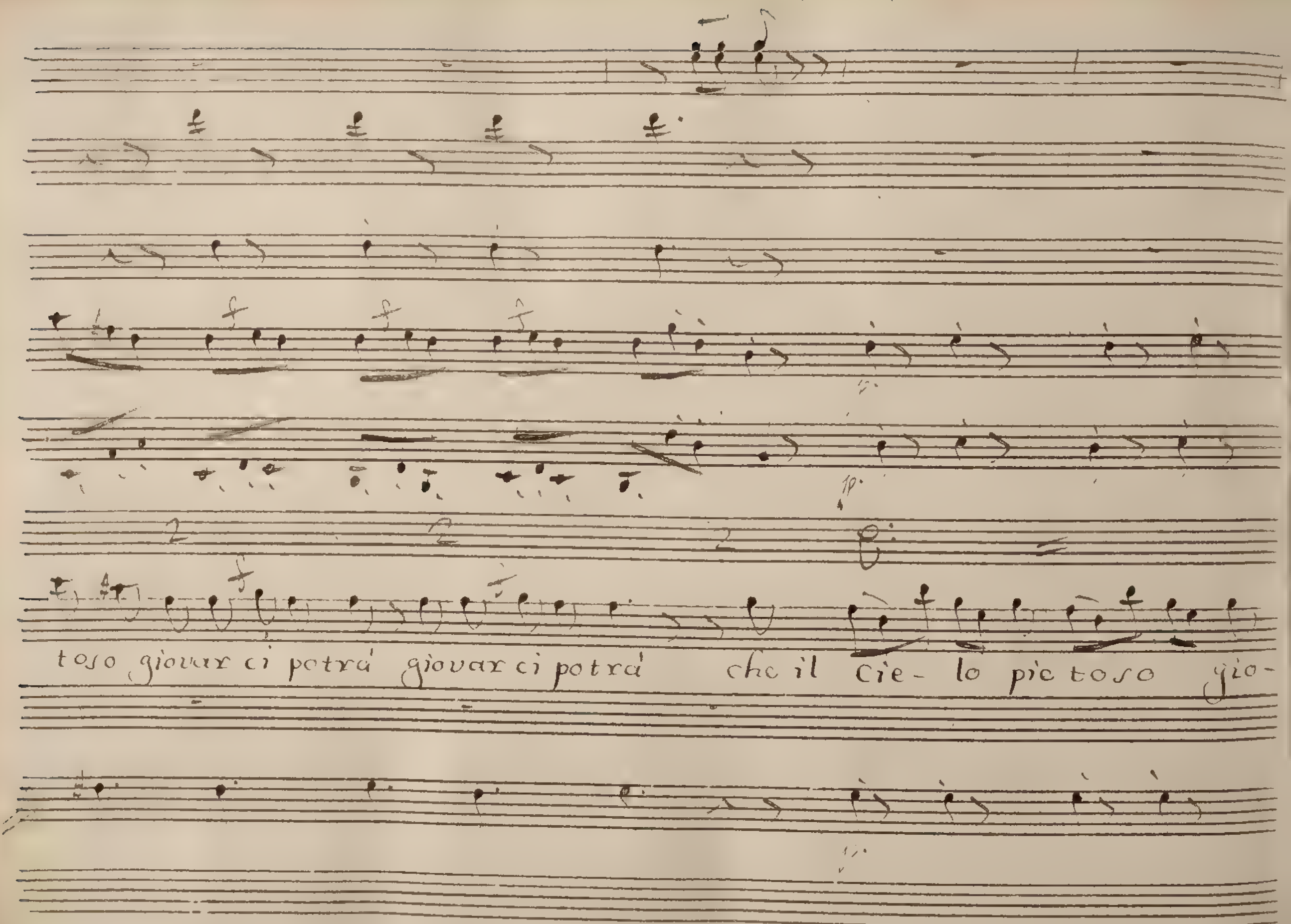

e dunque quest'arte non vale per noi
quest'arte quest'
vrà
e pensa tu m'arte che pozza fruttà

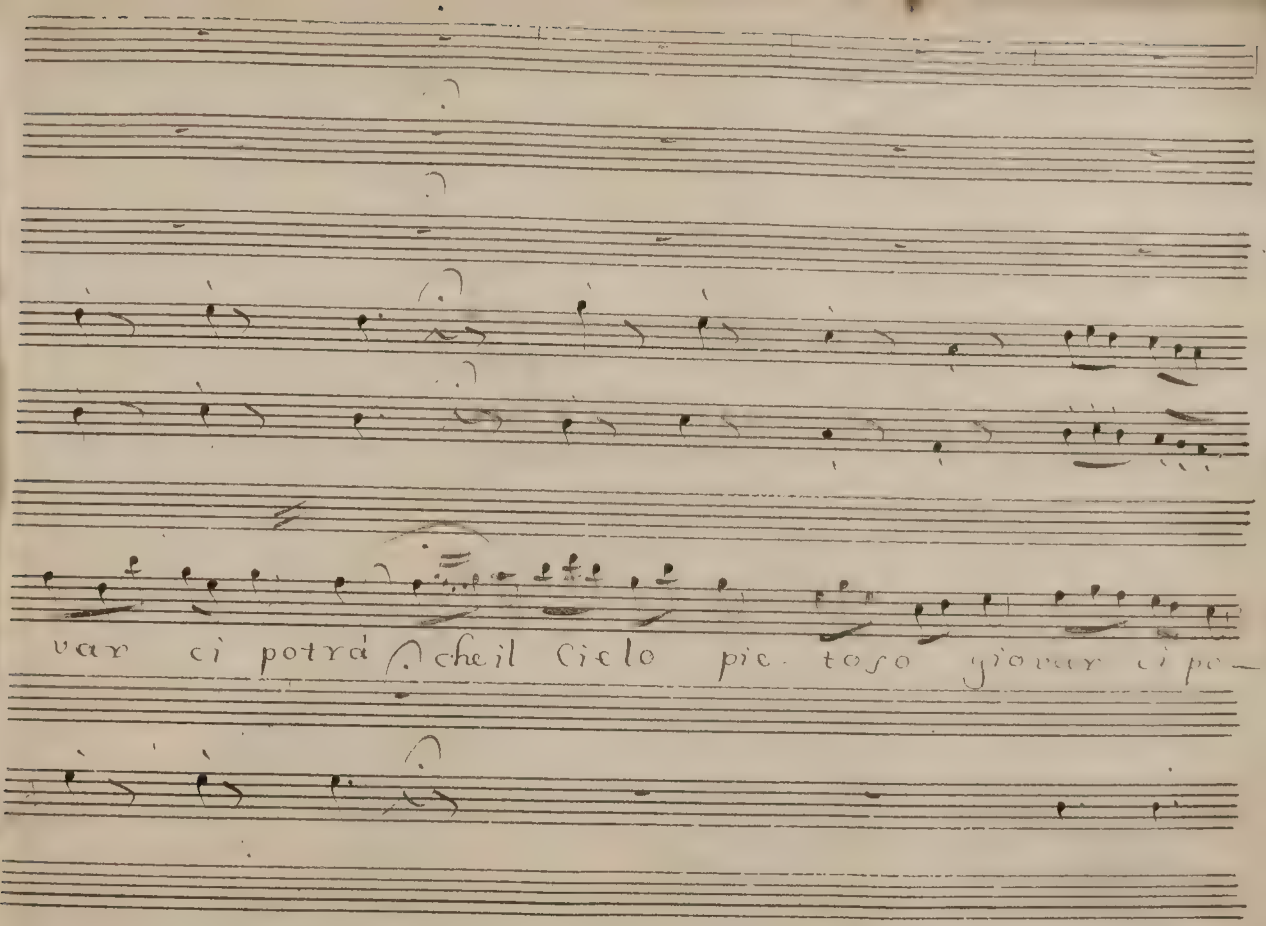


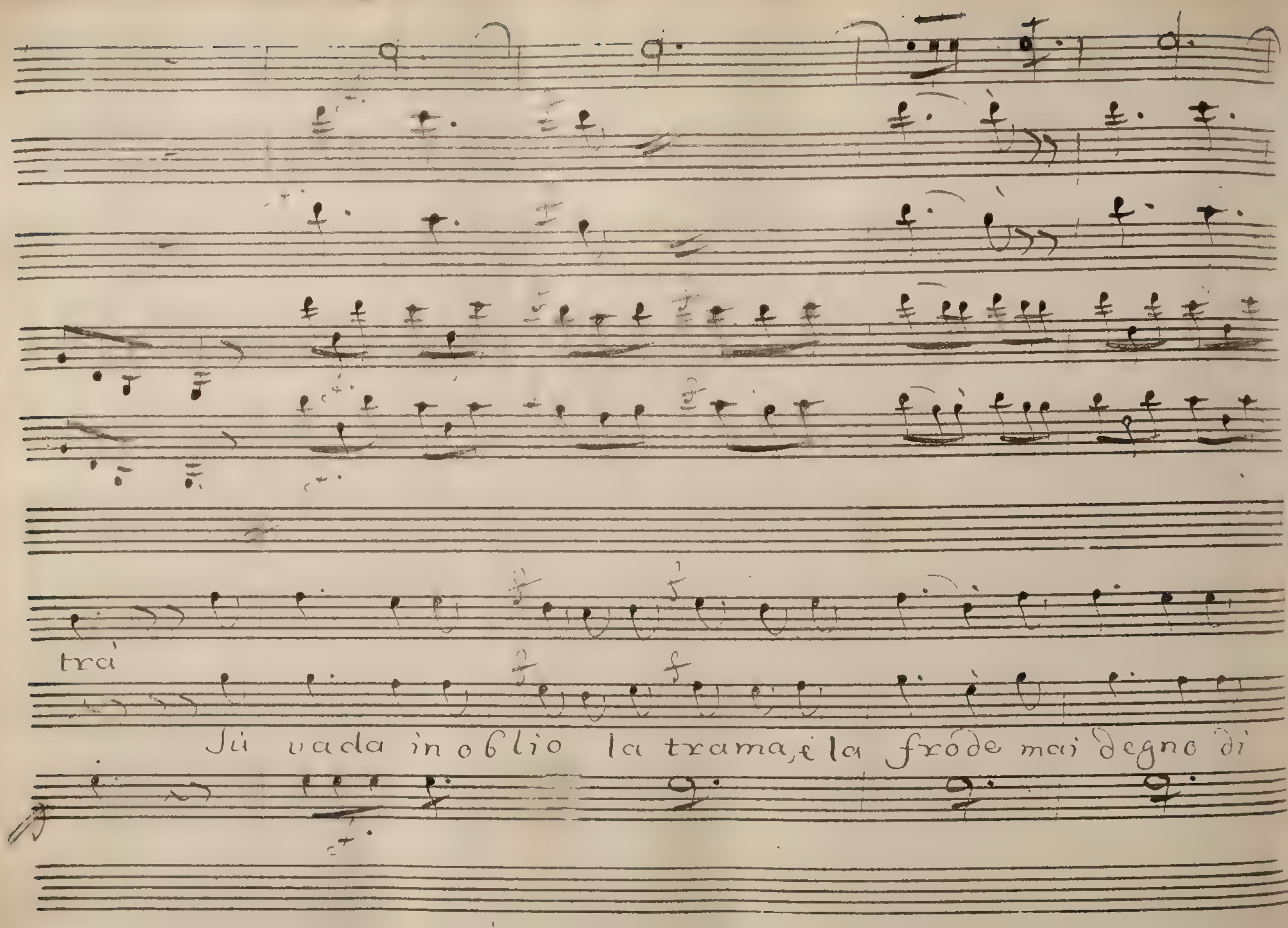
arte non vale per noi
e pensa tu l'arte che possa fruttar, e pensa tu

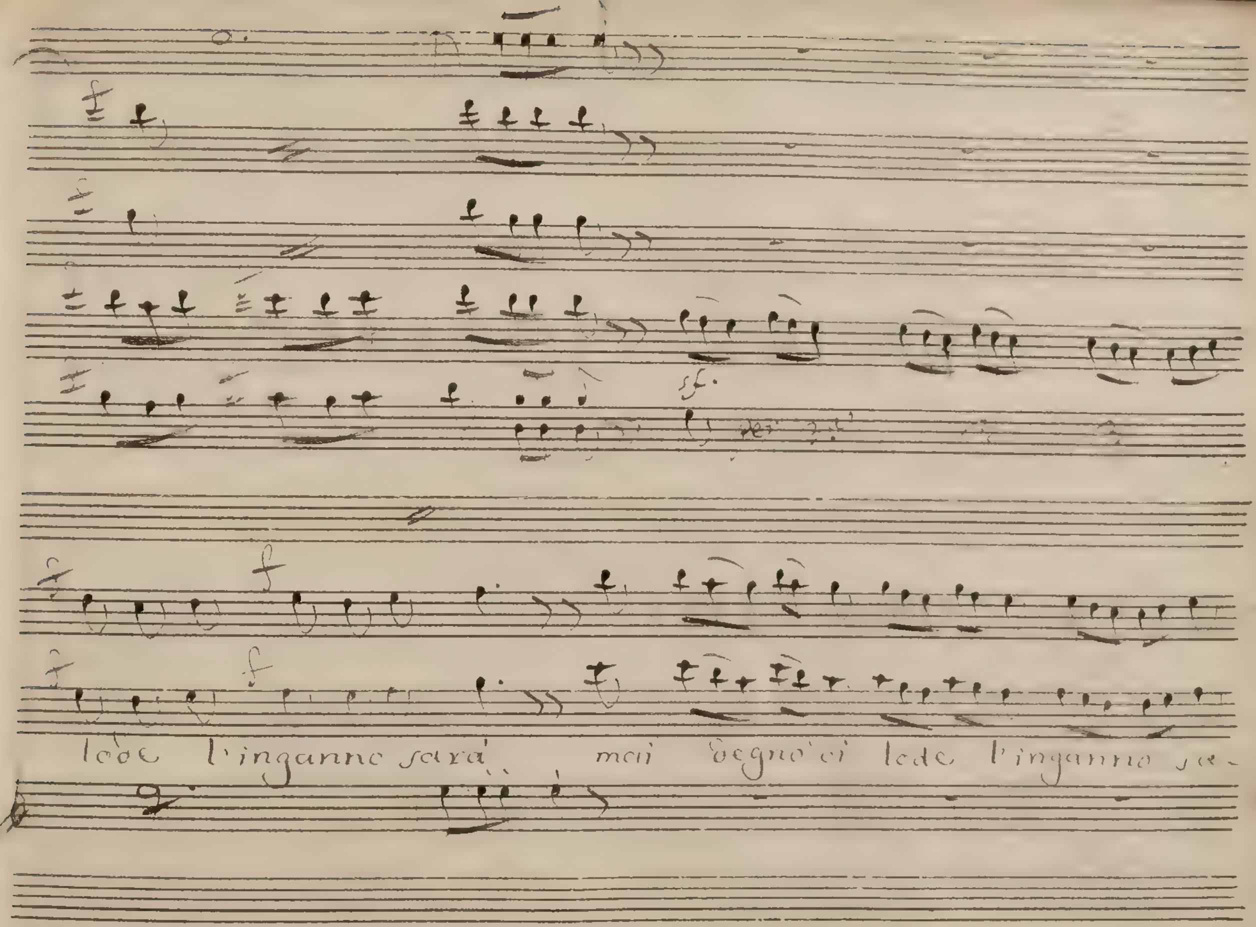

lasciamo gl' in-
n'arte che pozza fruttà
un arte ma-- che pozza fruttà
Allegro con Brio

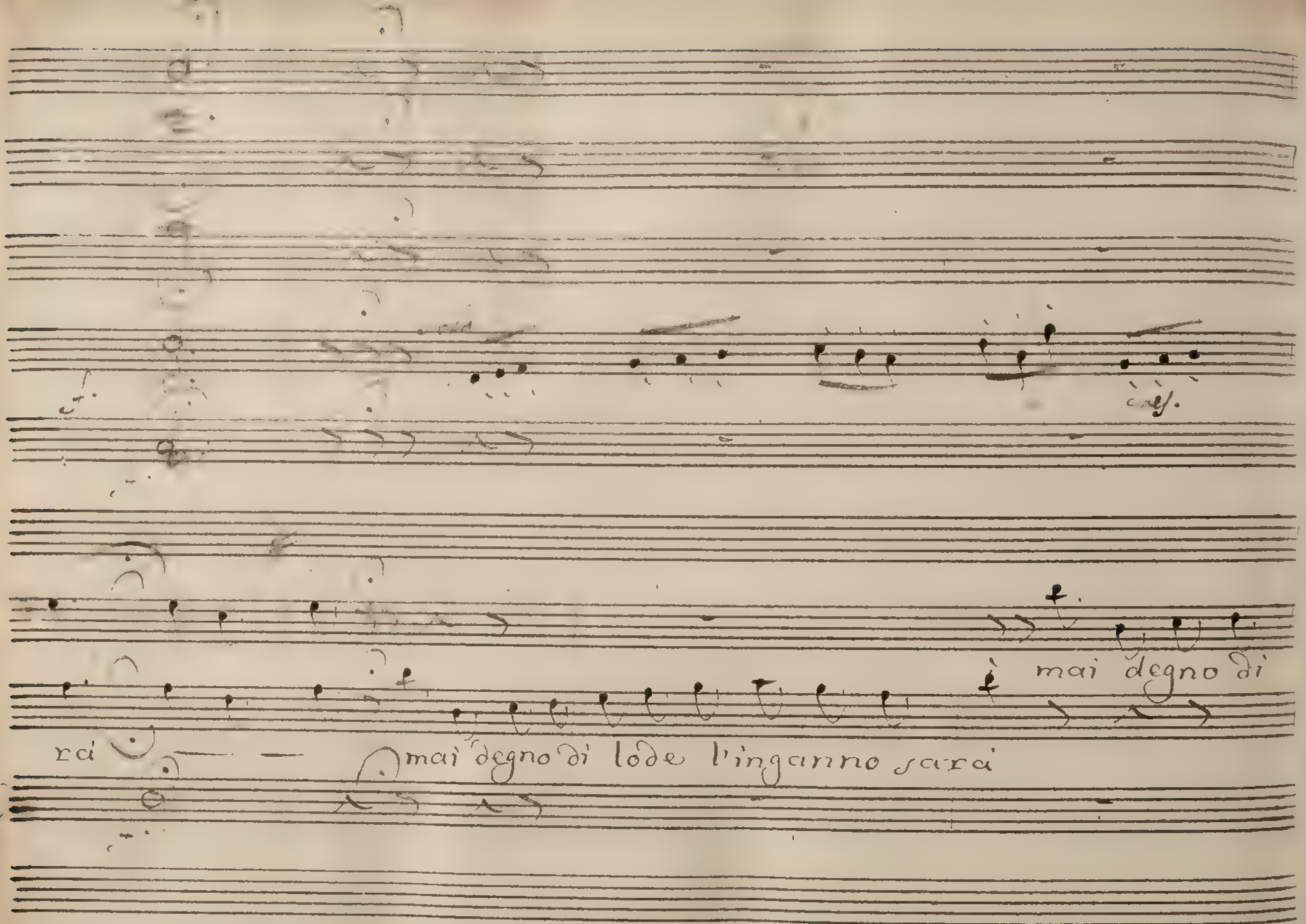

ganni diletto mio Sposo diletto mio Sposo —


toso giovar ci potrá giovar ci potrá che il Cie- lo pie toso gio-

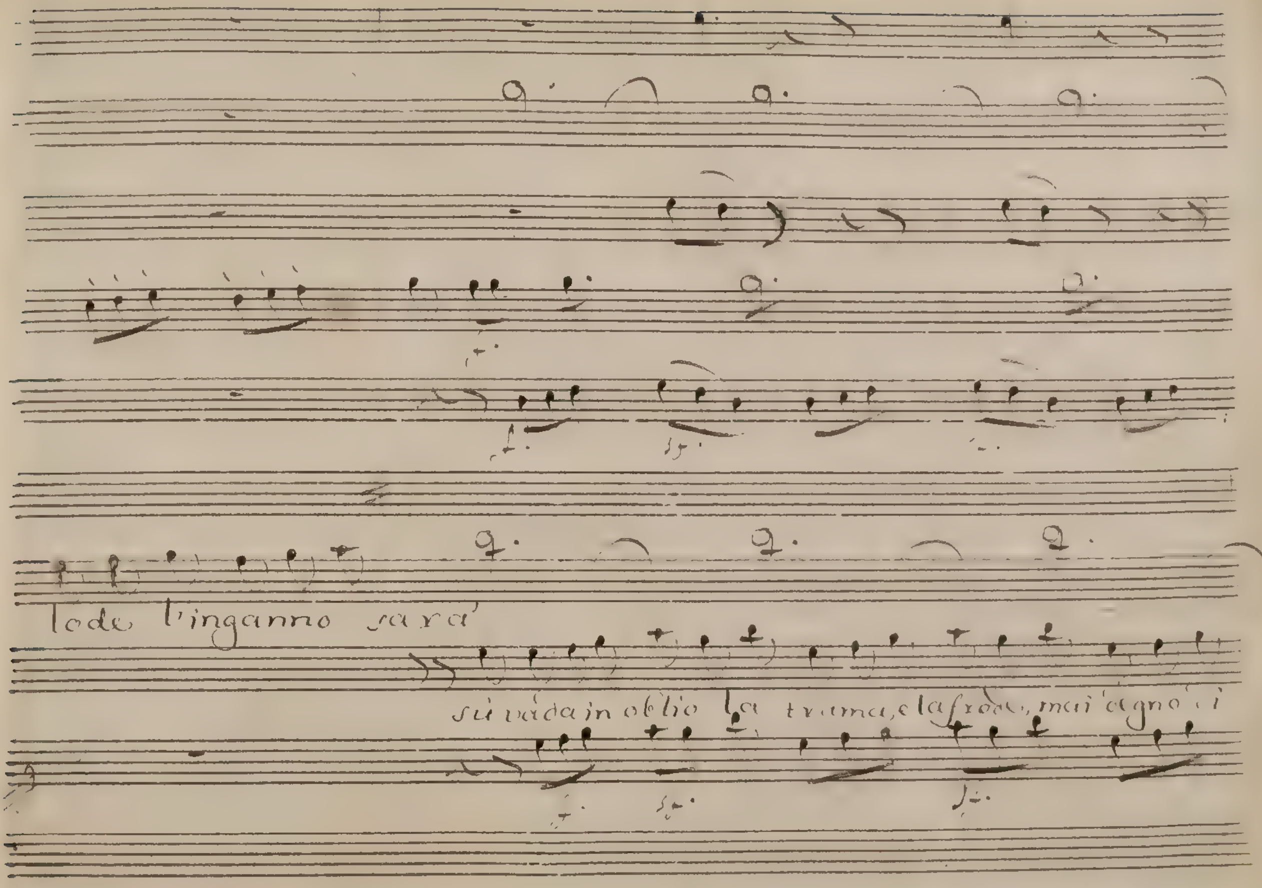

var ci potrá cheil Cielo pie. toso giovar ci pe—

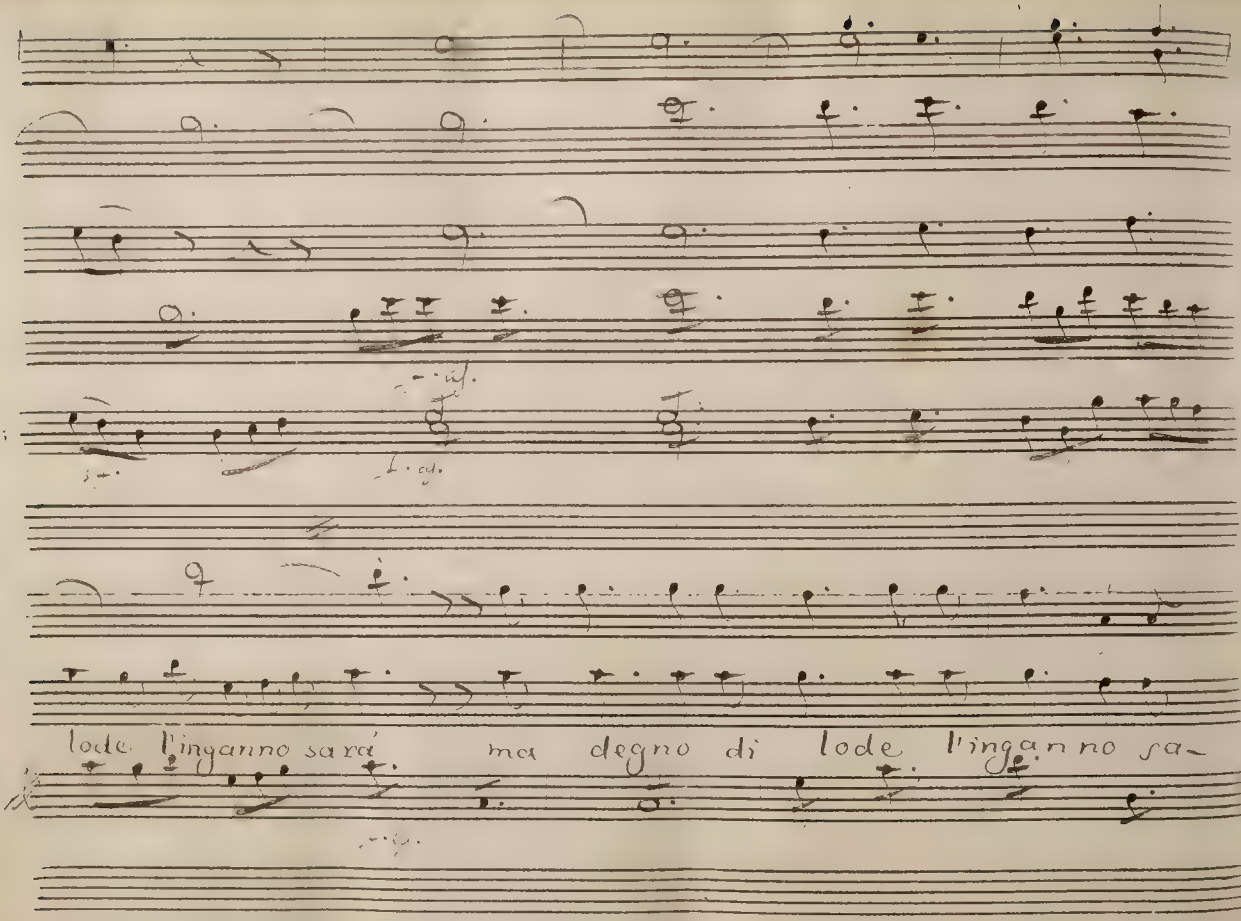

tra
Sù vada in oblio la trama, e la frode mai degno di

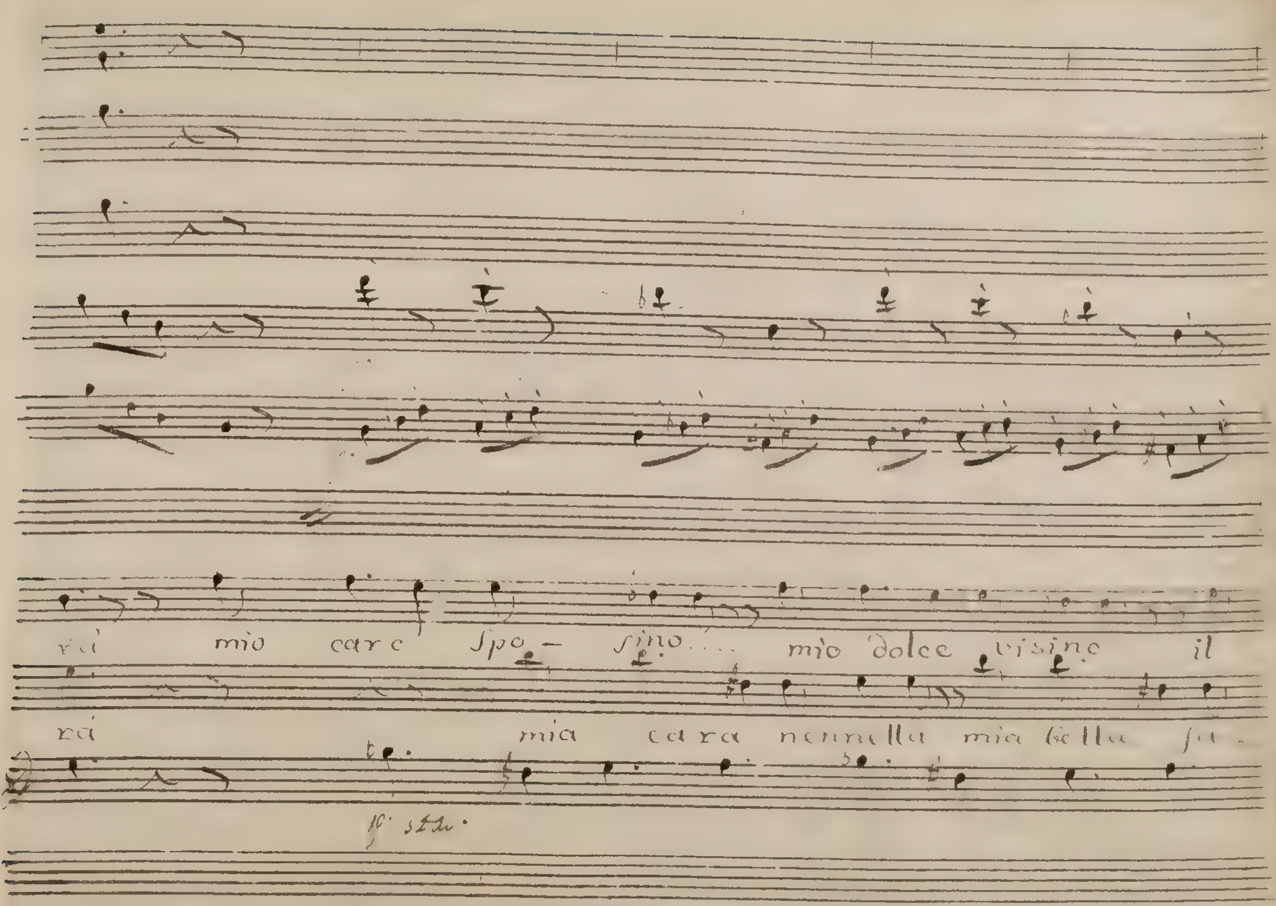

lode l'inganno sarà mai degno di lode l'inganno sa-

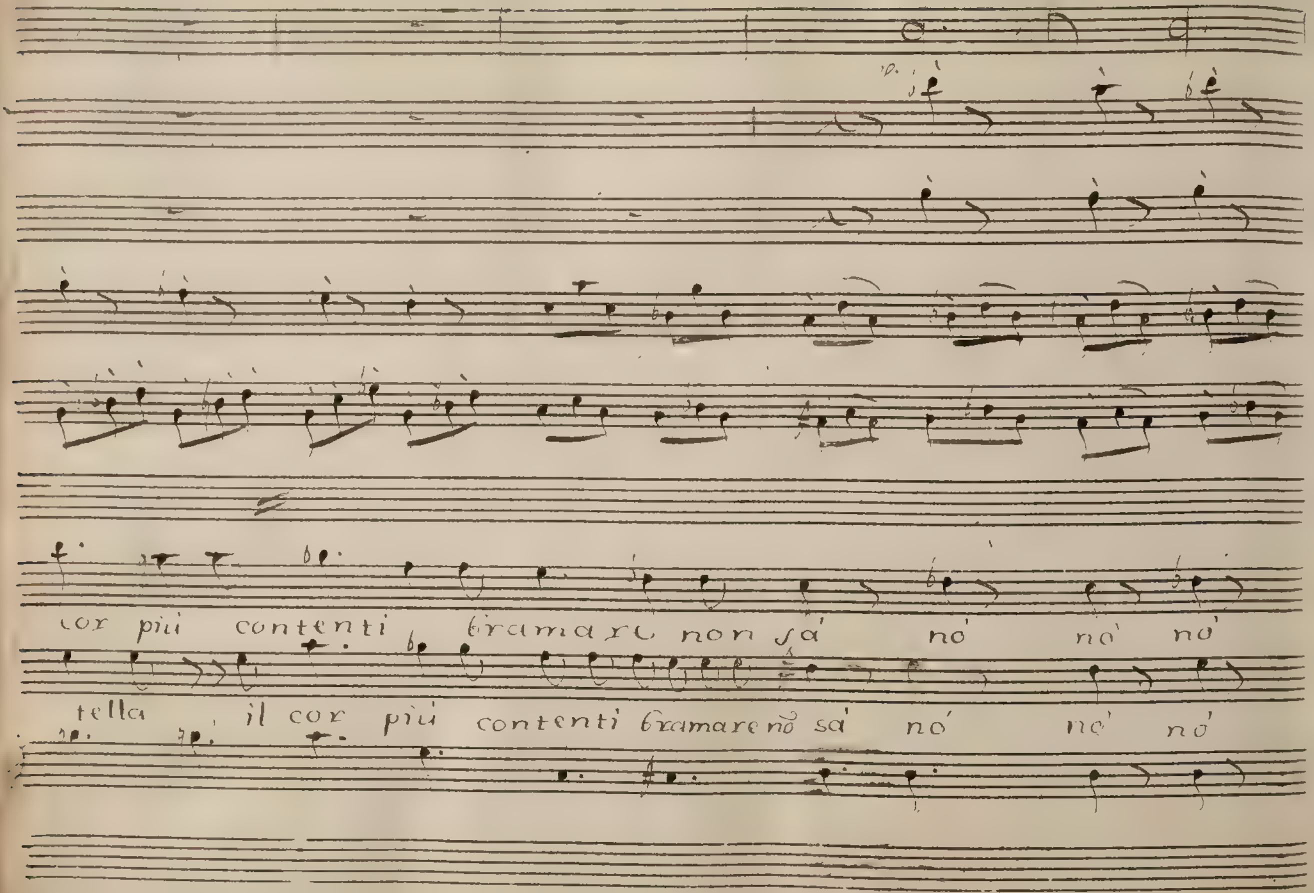


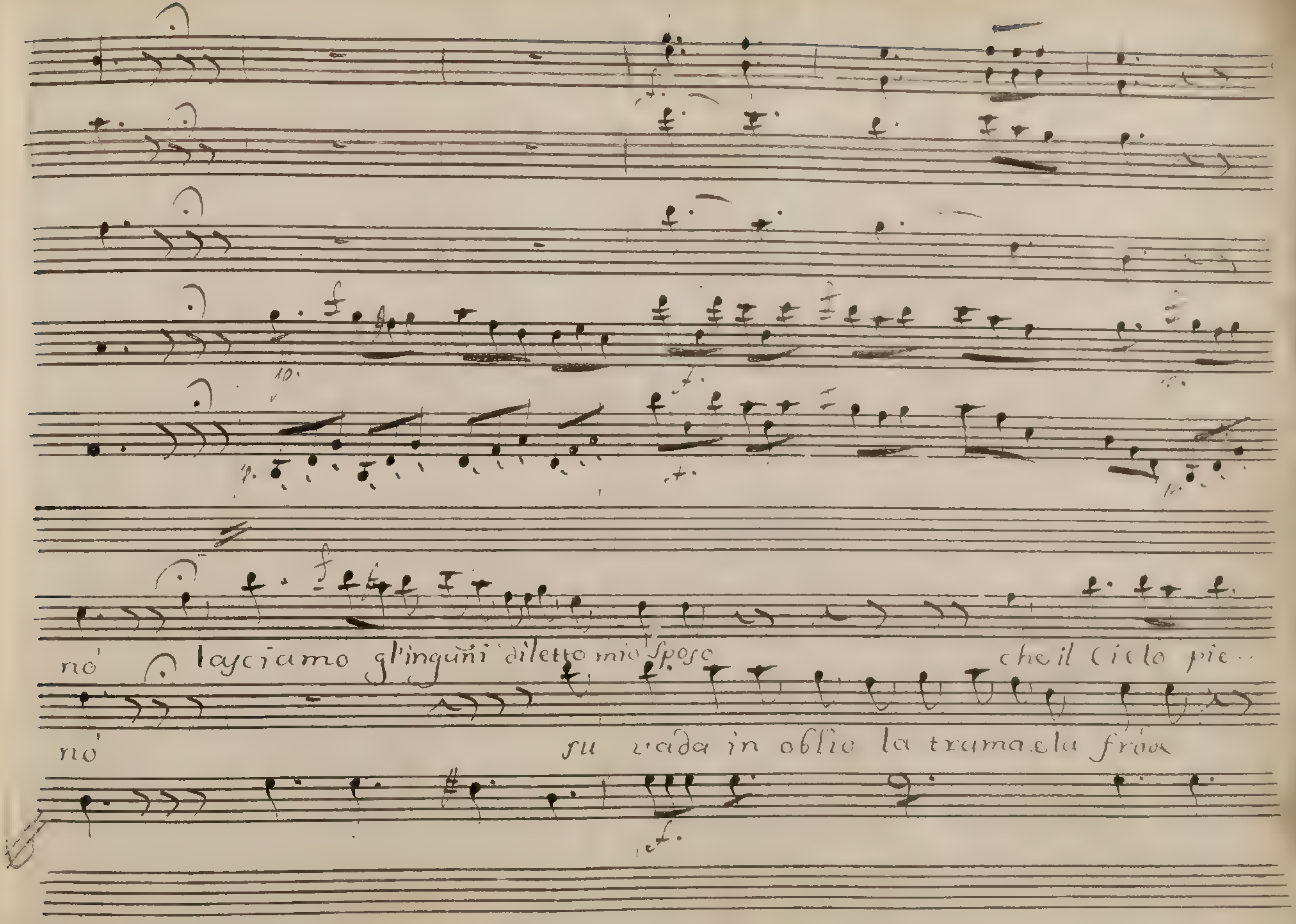
è mai degno di
rà mai degno di lode l'inganno sarà


Lode l'inganno sarà
si vada in oblio la trama, e la frode, mai agno i

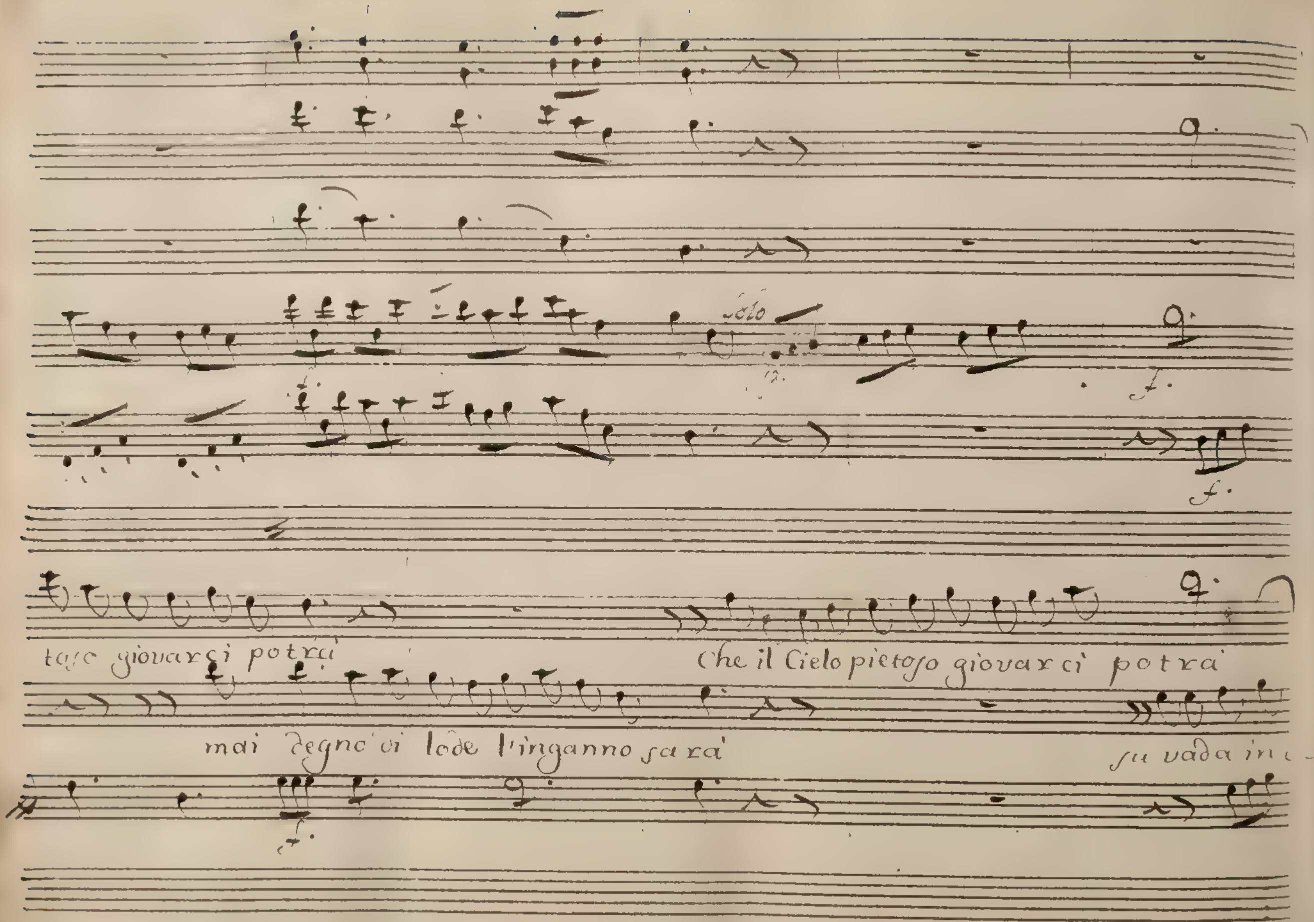

lode l'inganno sarà ma degno di lode l'inganno sa–

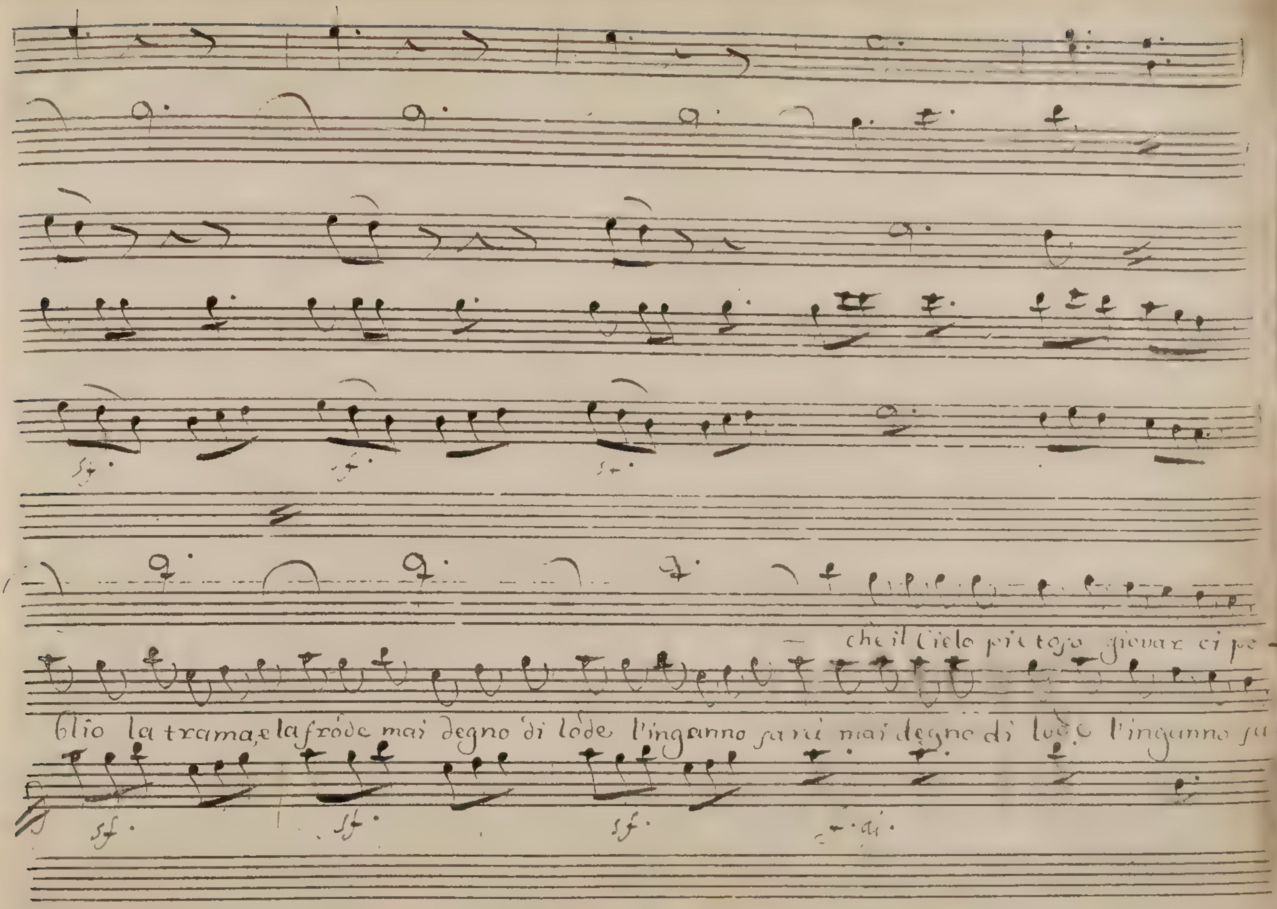

rà mio caro spo - sino... mio dolce visino il
rà mia cara nennella mia bella fa.

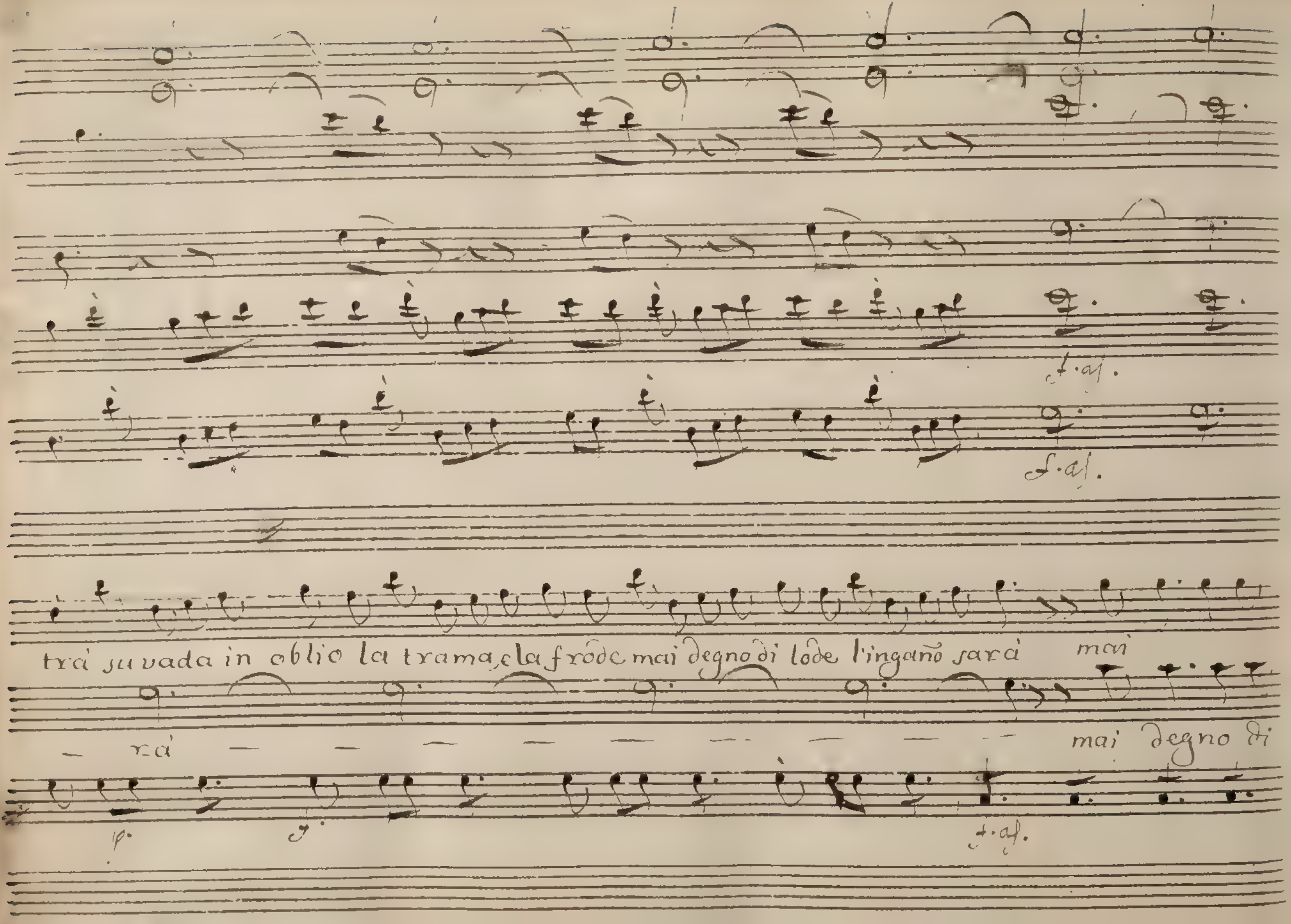

cor più contenti bramare non sà nò nò nò
tella il cor più contenti bramare nò sà nò nò nò

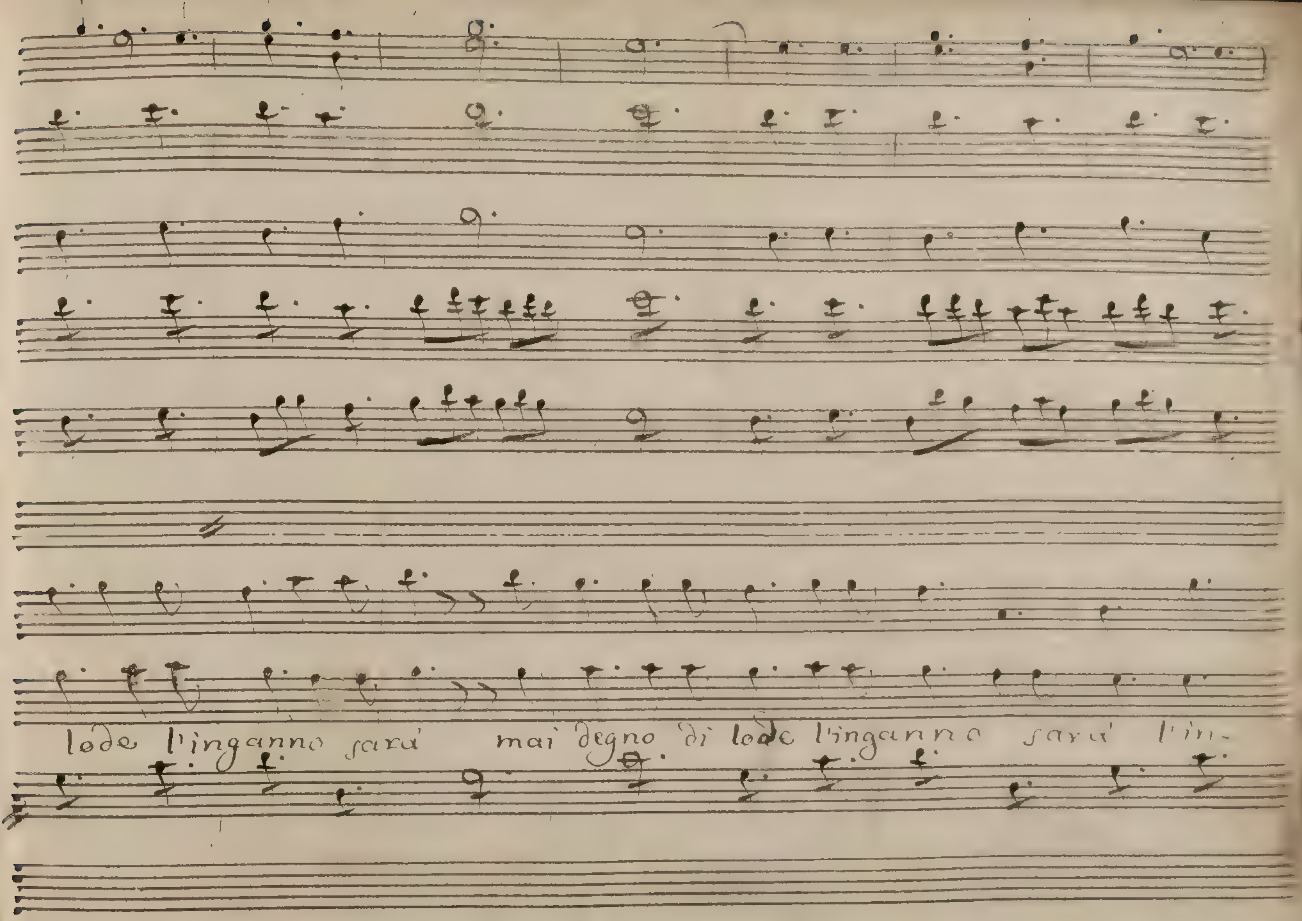


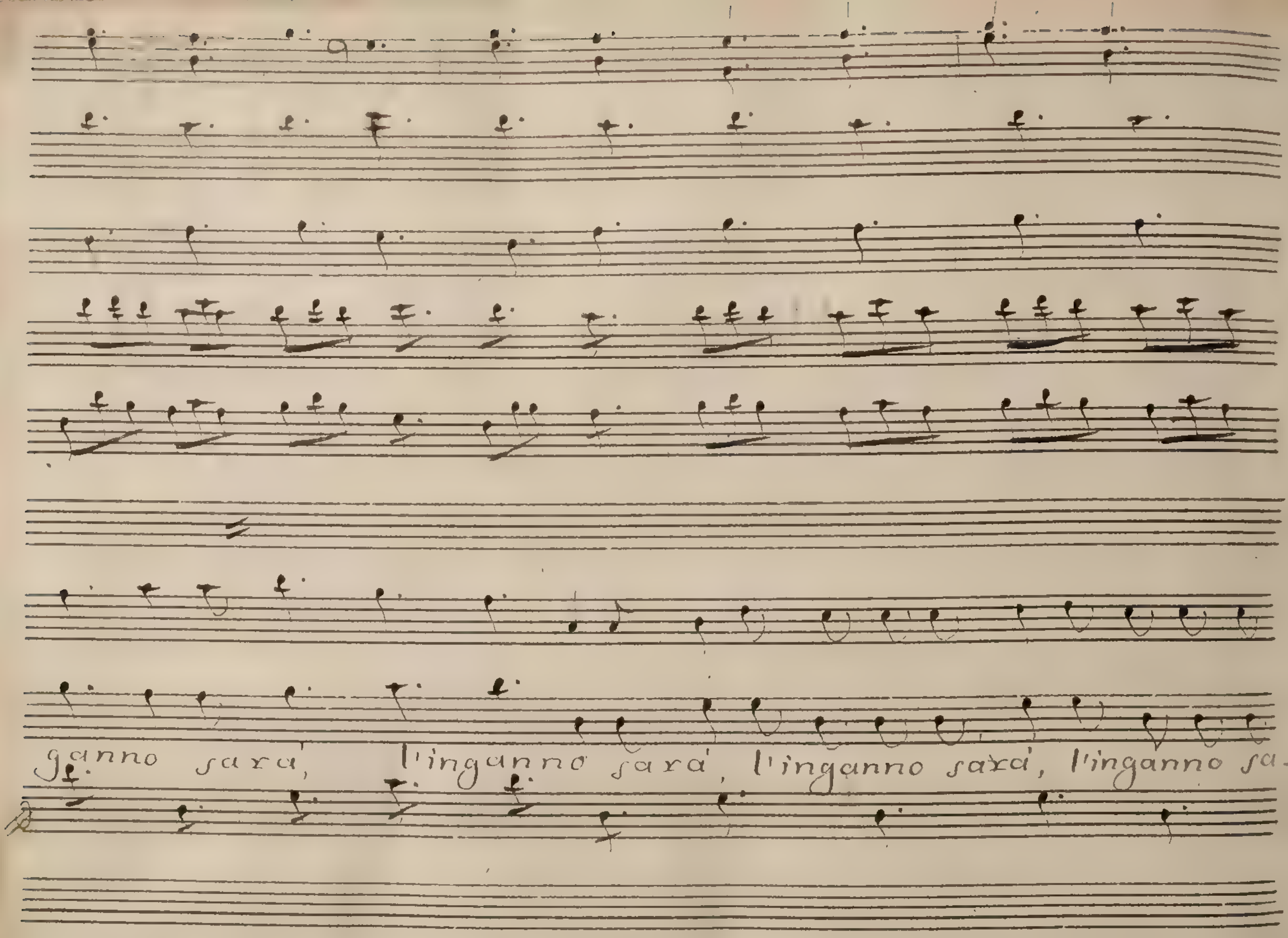
nò
laſciamo gl'ingañi diletto mio Sposo
che il Cielo pie..
nò
su vada in oblio la trama che frà

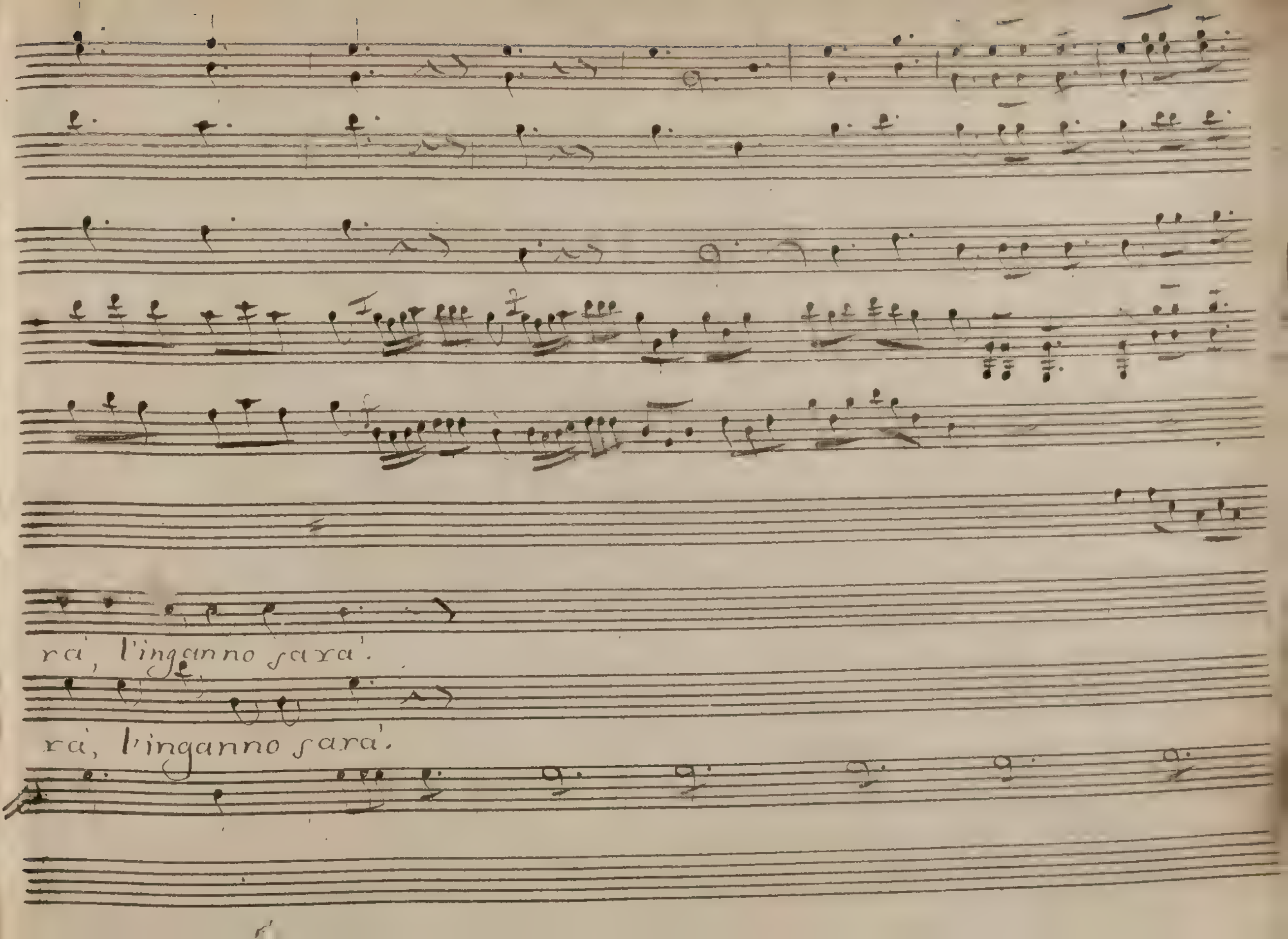
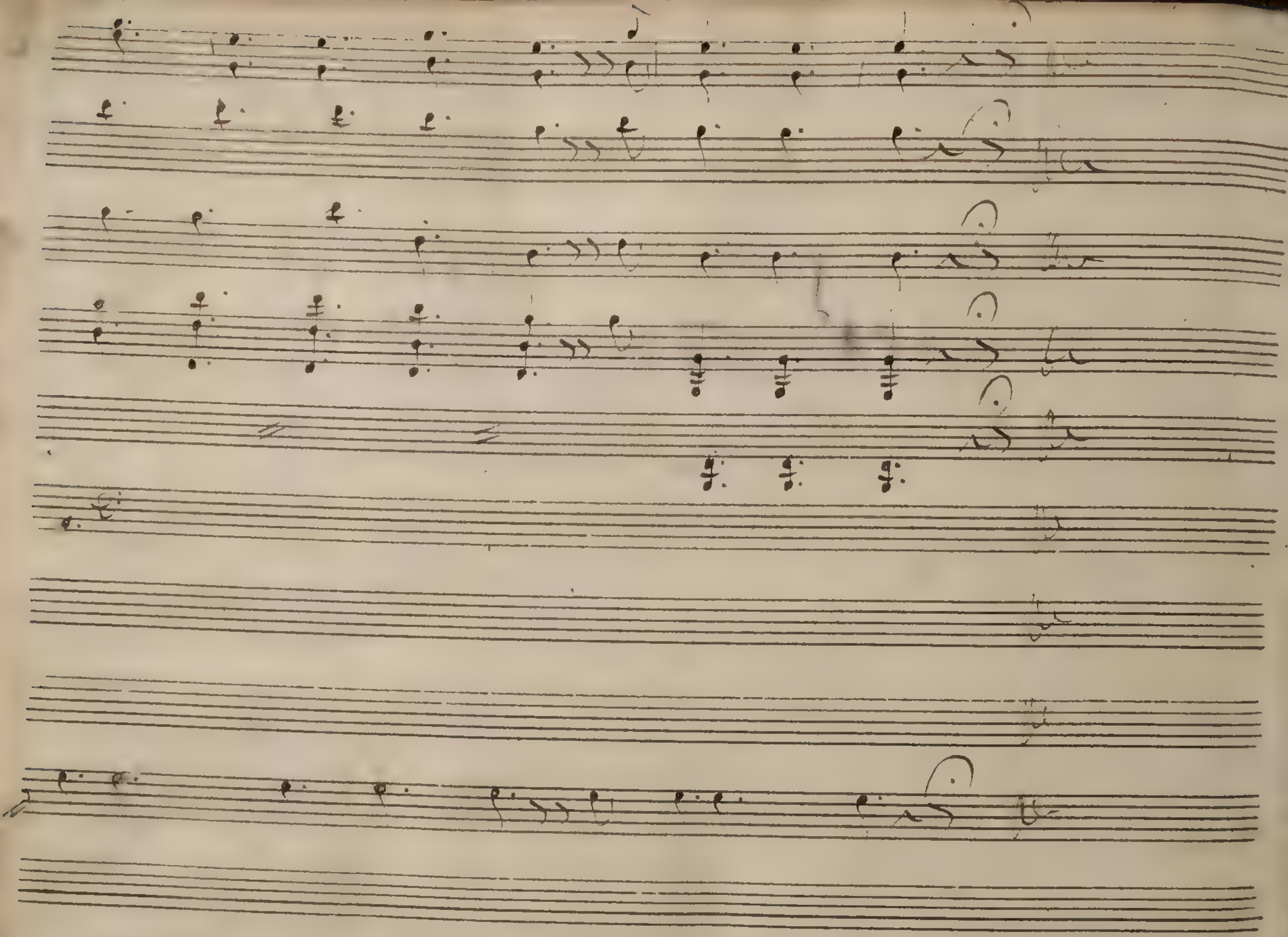

solo
f.
f.
taso giovarci potrà
Che il Cielo pietoso giovarci potrà
mai degno di lode l'inganno sarà
su vada in -
f.


sf.
sf.
sf.
che il Cielo pietoso giovar ci po-
blio la trama, e la frode mai degno di lode l'inganno sarà mai degno di lode l'inganno sa-
sf.
sf.
sf.


f. as.
f. as.
trà su vada in oblio la trama, e la frode mai degno di lode l'inganno sarà mai
rà mai degno di
p.
f. as.


lode l'inganno sarà mai degno di lode l'inganno sarà l'in-


ganno sarà, l'inganno sarà, l'inganno sarà, l'inganno sa-


ra, l'inganno sarà.
rà, l'inganno sarà.